

Полежаева С. С.

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТОВ "ТОСКА" И "СКУКА" В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/66.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/66.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. II. С. 161-162. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

ский аппетит доктрины как таковой. <...> Но стихотворение само диктует, строфы накапливаются и обретают массу, которая требует следующего движения, расширения». Этим расширением и становится, с нашей точки зрения, взгляд Бога-Отца. Именно этот образ – стержень, на котором строится вся последующая рождественская лирика поэта, сосредоточенная на взаимоотношениях Бога-Сына и Бога-Отца.

#### Список использованной литературы

1. **Настигнуть утраченное время.** Интервью Дж. Глэда с лауреатом Нобелевской премии И. Бродским // *Время и мы.* – 1987. – № 97.

2. **Тропарь на чтение пармий** // Цит. по: Боголепов А. А. Рождество, Страстная и Пасха в православном Богослужении. – М., 1973. – 54 с.

### НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТОВ «ТОСКА» И «СКУКА» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Полежаева С. С.

Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко

При исследовании языкового выражения эмоций современная лингвистическая наука опирается на понятие «концепт». Если исходить из того, что лингвокультурный концепт семантически представляет собой некую абстракцию, обобщающую значения ряда своих языковых реализаций, то конкретная форма этого концепта будет задаваться объемом лексико-семантической парадигмы, формируемой единицами, передающими этот концепт в языке.

Под концептом мы понимаем представленный в сознании индивида тип, класс явлений действительности, объединенных содержательным или формальным сходством [Клобуков 1998]. Иными словами, концепт определенной эмоции формируется из любых средств языка, описывающих данную семантическую ситуацию. К примеру, концепт «печаль» включает в себя и наречные, и именные, и глагольные лексемы.

В данной статье описываются языковые особенности глагольных лексем *тосковать* и *скучать*, представляющих собой одну из вербальных реализаций концептов «тоска» и «скука».

Концепты «тоска» и «скука» в языковом сознании носителей русского языка представлены следующими параметрами: 1) локализованностью по отношению к субъекту; 2) определенным местом в системе психических областей человеческого сознания; 3) воздействием на другие психические и физические сферы человека; 4) враждебностью человеку и др. [Апресян 1995].

Слово *скука* рассматривается как аналог слова *тоска*, т.е. как «лексема, которая относится к одной и той же части речи, что и данная, и имеет похожее значение, но семантически отстоит от данной лексемы дальше, чем ее синонимы» [Новый объяснительный словарь синонимов русского языка 1997: ХУП] (в дальнейшем – [НОСС]). Так, *скука*, будучи психическим состоянием умеренной тяжести (нельзя сказать *\*тяжелая скука*), в определенных случаях может достигать такого напряжения, которое сближает ее с тоской (*смертная скука*, *смертная тоска*). Как синонимы слова *тоска* и *скука* представлены в [Словарь синонимов русского языка 1973: 524], ср.: СКУКА (гнетущее тягостное чувство, душевное томление от безделья, от отсутствия интереса к окружающему), ТОСКА *усилит*.

Подобные семантические признаки, выделенные у существительных *тоска* и *скука*, во многом характерны и для глаголов *тосковать* и *скучать* и отражают специфику системных связей, в которые они вступают.

Глаголы *тосковать* и *скучать* связаны синонимическими отношениями через категориально-лексическую сему глаголов отрицательного состояния: «неприятное чувство, какое бывает, когда нет того, что человек хочет, и когда он думает, что желаемое невозможно» [НОСС]. Однако между этими глаголами есть важные семантические различия, которые в основном касаются глубины и интенсивности чувства: в зависимости от субъекта, испытывающего чувство, или объекта, на который это чувство направлено, изменяется степень проявления чувства, его экспрессивность и эмоциональность. Вместе с тем в некоторых случаях можно говорить о семантической близости глаголов *тосковать* и *скучать*. Ср.: *Скучать* – томиться, *тосковать* без кого-либо, чего-либо» [Словарь русского языка 1988].

Данные глаголы ориентированы на сферу субъекта и объекта, поэтому в основном они употребляются в развернутых и распространенных предложениях. Редко встречаются случаи их употребления без конкретизации, ср.: - *Ах, няня, няня, я тоскую, Мне тошно, милая моя* (А.С. Пушкин); *Встреча прошла на удивление спокойно, и стоящие в стороне два милиционера откровенно скучали* (Изв. 23.05.1999). В данных предложениях чувства, называемые глаголами *тосковать* и *скучать*, представляются как беспричинные, поэтому человек ощущает лишь внутреннюю пустоту.

В роли субъекта глагола *тосковать* всегда представлен человек, «глаголы чувств антропоцентричны и предполагают в позиции субъекта лексику, указывающую на одушевленное лицо» [Бабенко 1986: 27]. Роль объекта выполняют разнообразные лексемы: время, родина, Россия, наименования родственников и т.д. Ср.: (1) *Майкл сильнее всего тосковал по своей пятилетней дочери и трехлетнему сыну Иване* (Изв. 23.05.1999); (2) *В недрах Минздрава будут рождаться многостраничные «концепции реформ», пока чиновники будут тосковать по «разумной централизации»* (Изв. 15.11.2000).

В данных предложениях глагол *тосковать* называет эмоцию, отличающуюся по глубине и интенсивности ее проявления. Эти признаки меняются в зависимости от того, на что или на кого направлено чувство. В предложении (1) глагол *тосковать* описывает глубокое эмоциональное переживание субъекта: отсутствие дочери и сына заставляет отца страдать, испытывать интенсивное глубокое чувство. В данном контексте тоска – это сильное, длительное душевное переживание, полностью охватывающее человека и оказывающее глубокое влияние на душу в целом. В предложении (2) глагол *тосковать* называет неглубокое чувство, на что указывает сам объект переживания – “разумная централизация”, - в котором заключен элемент ментальности, говорящий о том, что чувство не овладевает полностью человеком, а также сниженный тон повествования.

Таким образом, в зависимости от семантики лексем, заполняющих позицию объекта, эмоциональное состояние, названное глаголом *тосковать*, может быть разной степени интенсивности, в том числе и не овладевающим человеком полностью.

Как мы уже отметили, семантическая близость для глаголов *тосковать* и *скучать* характерна не во всех случаях. Если в случае с глаголом *тосковать* степень и глубина проявления чувства зависят от объекта, на который направлено чувство, то для глагола *скучать* интенсивность и глубина чувства проявляются в зависимости от ситуации, которую он описывает. Этот глагол имеет два значения, которые дифференцируют наличие/отсутствие объектной валентности, ср.: 1) испытывать скуку; 2) *о ком-чём, по кому-чему* и (устар. и прост.) *по ком-чём*. Томиться из-за отсутствия кого-чего-н. [Толковый словарь русских глаголов 1999].

Первое значение данного глагола (*скучать* безобъектный) представляет эмоциональное переживание как неглубокое, возможно даже поверхностное, которое не сильно затрагивает человека и не причиняет ему страданий, а просто доставляет ему незначительные неудобства, душевный дискомфорт. Семантика глагола *скучать* и его форм в данном значении включает такие элементы, как “нечем заняться”, “неинтересно, утомительно”. Ср.: *В семь лет, побывав на представлении в “Фолли Берджер”, он рисовал, скучая на уроках, украшенных перьями танцовщиц, исполняющих канкан* (Изв. 23.08.97); - *Хорошо, что у тебя дело есть, - не скучаешь* (Изв. 11.08.2000); *Все это время за банкетным столом скучали двести приглашенных на торжественный ужин* (там же).

Во втором значении глагол *скучать* может выражать и сильное эмоциональное переживание, связанное с душевными волнениями. При этом объектная валентность заполнена, как правило, именами людей. Такое понимание поддерживается контекстом, в частности наречными усилителями типа *очень*, ср.: *Бедный старик очень скучает обо мне и пишет мне пресмешные письма, точно мне тринадцать лет* (Мамин-Сибиряк. МАС). В данном контексте наречие *очень* выражает высокую степень воздействия на чувства человека и по глубине и интенсивности проявления чувства сближается с глаголом *тосковать*.

Таким образом, глагол *скучать* может выражать разные оттенки чувств: от «нечего делать, нечем заняться» до «испытывать, переживать глубокое эмоциональное состояние-переживание».

Обратим внимание на то, что не только значения (лексико-семантические варианты) отражают разную степень и глубину проявления чувств, называемых глаголами *тосковать* и *скучать*. Ярким свидетельством семантического различия в проявлении глубины и интенсивности чувств, называемых лексемами *тосковать* и *скучать*, являются некоторые контексты, ср.: *Когда я здесь, в России, я очень скучаю по Америке. А когда в Америке, я тоскую по России* (МК. 13.10. 97). В приведенном контексте представлено нарастание интенсивности: от «очень скучать по чему-либо» до «тосковать по чему-либо». *Тосковать* в данном случае – максимальная степень проявления чувства, для того, чтобы выразить глубокое и интенсивное эмоциональное переживание для этого глагола не нужно наречие *очень* (как в случае с глаголом *скучать*).

Представленные особенности вербальной реализации описанных концептов позволяют разделить мнение лингвистов, философов и психологов, что *тоска*, наряду с *жалостью* и *обидой* (лексемы, достаточно часто употребляющиеся в контекстах, описывающих особенности души русского человека), характеризует одно из наиболее характерных «русских чувств» [Апресян 1995], а также добавить, что отчасти в этот же ряд может быть включена и *скука*. Именно язык, понимаемый в смысле В. фон Гумбольдта как «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека», является неопровержимым доказательством этого.

#### Список использованной литературы

1. **Апресян Ю.Д.** Интегральное описание языка и системная лексикография // Избранные труды. Т. 2. Школа «Языки русской культуры». – М.: 1995.
2. **Бабенко Л.Г.** Обозначение эмоций в языке и речи. – Свердловск: 1986.
3. **Клобуков П.Е.** Историко-диахроническое исследование лексико-семантического поля «отрицательные эмоции» в нидерландском языке (на материале переводных библейских текстов): Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1998.
4. **Новый объяснительный словарь синонимов русского языка** / Под ред. Ю.Д. Апресяна. Первый выпуск. – М.: 1997.
5. **Словарь синонимов русского языка** / Под ред. А.П. Евгеньевой. В 2-х т.т. М., 1973.
6. **Словарь русского языка** / Под ред. А.П. Евгеньевой. В 4-х т. АН СССР, М., 1985 – 1988.
7. **Толковый словарь русских глаголов.** Идеографическое описание: Английские эквиваленты. Синонимы. Антонимы. / Под ред. проф. Л.Г. Бабенко. – М.: «АСТ-Пресс», 1999.