

Догадин Н. Б., Чечет Т. И.

ВОЗМОЖНОСТИ РАСШИРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОСТИ ПРИ ПОСТРОЕНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/3-3/30.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. III. С. 74-75. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ется олицетворением мотива лабиринта, ведущего в неизвестность. Мотив лабиринта - это распространенный прием в литературе, воплощающий безысходность ситуации. Герой не может найти дорогу вперед.

Новизна подхода О. Бокеева в раскрытии проблемы отчуждения заключается в том, что он не просто вводит своего героя в состояние одиночества, но и указывает ему выход оттуда.

Роль данных мотивов заключается в том, что они способствуют углублению психологизма произведений, позволяют глубже раскрыть характеры героев, обосновать их поступки, способствуют развитию сюжета, обуславливают причины событий происходящих в жизни героев и являются важнейшей составляющей композиции произведений.

Все вышеизложенные мотивы делают произведения Оралхана Бокеева более красочными, а сюжеты становятся интересными и непредсказуемыми. Этим и объясняется такой большой интерес к творчеству писателя, что и доказывает актуальность данной темы.

ВОЗМОЖНОСТИ РАСШИРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОСТИ ПРИ ПОСТРОЕНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ

Догадин Н. Б., Чечет Т. И.

*Волгоградский государственный педагогический университет
Волгоградский государственный технический университет*

Одним из основных достоинств, отличающих компьютер от других технических средств обучения, является возможность введения интерактивности, при которой дальнейший путь выполнения программы зависит от конкретного ответа обучающегося. Это особенно актуально при самостоятельном изучении материала, когда для обучаемого необходимо создать атмосферу постоянного присутствия преподавателя, готового в необходимый момент помочь преодолеть возникающие трудности. Среди различных категорий обучающихся это наиболее важно для студентов, использующих дистанционное образование, у которых в отличие от других форм обучения непосредственного общения с преподавателем за весь период обучения может не произойти.

Как правило, при самостоятельном обучении используется индивидуальная работа студента, при которой он использует компьютер обособленно. Это создает возможность более равномерного распределения способов восприятия информации, перенося часть ее со зрительных образов на слуховые. Кроме того, и зрительное восприятие целесообразно перераспределять, снимая интенсивность напряжения глаз, характерное для сосредоточения взгляда при чтении, на более равномерное, возникающее при рассмотривании крупных объектов и предметов. Такой подход можно использовать в различных областях знаний: при изучении технических и гуманитарных предметов, а также их сочетании, например, при изучении специальной лексики в области техники на иностранном языке.

Рассмотрим такое использование на примере одной из возможных реализаций компьютерных программ, предназначенной для темы образования сложных имен существительных в немецком языке для радиоинженеров. Как известно, особенностью немецкого языка является большое количество сложных слов, поэтому многие специальные термины, представленные в русском языке сочетанием нескольких слов, в немецком языке составляют одно, но сложное. Причем нередко один, а иногда и оба составляющие сложное слово компонента широко применяются в обиходной повседневной лексике, и специальный термин образуется лишь при их совместном использовании, например, «das Ende - окончание», «die Stufe - ступень», «die Endstufe - выходной каскад»; «der Ausgang - выход», «der Kreis - круг», «der Ausgangskreis - выходной контур» и др. Для человека, не имеющего подготовку в данной отрасли знания, значение полученного нового термина не всегда является очевидным. Для специалиста - он может быть получен путем ассоциативного перехода, однако и в этом случае получаемые слова могут нести различную смысловую нагрузку. Это связано с тем, что при образовании сложного слова используемый порядок компонентных слов имеет существенное значение, так как часто резко меняет смысловое значение термина.

Как известно, в образовании сложных слов наибольшую смысловую нагрузку несет основное слово, которое помещается последним, и по нему определяется род получаемого термина. Вспомогательное слово имеет уточняющий характер, поэтому основное слово всегда переводится существительным, а вспомогательное варьируется: оно может быть переведено прилагательным, наречием и т.д. Например, «der Transformatorausgang» - выход трансформатора, а «der Ausgangstransformator» - выходной трансформатор. Другой проблемой усвоения темы словообразования является использование соединительных элементов. Определяющее слово присоединяется к основному непосредственно или при помощи соединительных элементов (e)s, e, er, (e)n, и при составлении сложного слова необходимо их правильное применение.

Работу компьютерной программы для изучения лексических единиц, соответствующих основным радиоэлектронным компонентам, функциональным частям радиоэлектронных устройств и их элементам, целесообразно, на наш взгляд, строить по следующему алгоритму. При запуске программы на экран монитора первоначально должно выводиться правило образования сложных слов, которое в дальнейшем с экрана убирается, но может быть вызвано обучающимся при необходимости в любой момент. После ознакомления с ним обучающийся переходит к следующему этапу, при котором на рабочем листе программы помещаются условные графические или натуральные изображения радиотехнических элементов, а также их названия на

русском и немецком языках, например: трансформатор, резистор, транзистор, вход, выход, нагрузка и т.д. Обучаемому предлагается составить и ввести в специально отведенную строку сложное слово, предположим, «выходной трансформатор». Если он вводит слово «der Transformatorausgang», т.е. меняет местами основное и вспомогательное слово, то на экране появляется изображение трансформатора, выходные клеммы которого пульсируют, так как именно в значении «выход трансформатора» должно быть воспринято это слово. В случае набранного слова «der Ausgangstransformator», т.е. правильного соединения его составляющих, на экране появляется соответствующее анимированное графическое изображение объекта.

Конечно, студенту может быть предложено сложное слово на немецком языке с заданием перевести его на русский язык. Тогда ему нужно будет вводить слова на русском языке, но, как и в первом случае, оценочное суждение целесообразно представлять в графическом, наиболее наглядном и запоминающемся виде с элементами анимации. По нашему мнению, наглядное графическое представление ответа улучшает его восприятие, так как оно является контрастным на фоне текста, обычно используемого в заданиях, а анимационные фрагменты сосредотачивают внимание обучающегося на результатах его ответа, делая его более запоминающимся.

Правильный ответ целесообразно не только подтверждать на экране, но и само слово воспроизводить вербально через наушники или звуковые колонки, что позволит обучаемому одновременно тренировать правильность произношения иностранных слов. При этом выбор числа звуковых повторений слова целесообразно оставить за самим студентом, предоставив ему возможность прерывать повторение в нужный для него момент. Это особенно актуально в словообразовании, потому что одной из типовых ошибок, допускаемых обучающимися, является присоединение соединительной согласной к основному слову, что часто приводит к получению другого известного слова. В этом случае будущий собеседник студента не сможет адекватно воспринять значение произнесенного сложного слова.

Допускаемые ошибки целесообразно локализовать, разделяя их по группам, и для подсказки при их устранении выводить на экран не все правило, а лишь раздел, соответствующий данной группе ошибок. Например, при неправильном употреблении артикля напомнить, что он должен соответствовать основному слову; если неправильно применена соединительная буква - то указать порядок их использования и т.д. При неоднократном повторении ошибки из одной и той же группы (к примеру, при неправильной подстановке соединительной согласной) можно ввести комментарий, поддерживающий эмоциональный настрой обучающегося. В этом случае воздействие должно быть мягким, доброжелательным и сопровождаться фразами типа: «Не торопитесь! Подумайте и попробуйте еще раз! У Вас все обязательно получится!» Слова подбадривающего характера могут также сопровождать выполнение и отдельных наиболее сложных этапов упражнений. Хотя в отношении такого подхода существуют и другие точки зрения.

Еще одной возможностью расширения интерактивности является более широкое использование слуховых возможностей человека. В этом случае и комментарии об ошибках, и фрагменты правил, позволяющие преодолеть их, так же как и общее правило словообразования можно выводить как одновременно с текстовыми сообщениями, так и вместо них, представляя выбор этих режимов студенту. Целесообразность этого связана с тем, что при выводе таких сообщений на экран их текст занимает определенное, часто значительное, место рабочего поля, закрывая его участки, которые были бы полезны для осмысления выводимых указаний. При выводе сообщений на слух этого не происходит. Более того, у некоторых людей слуховое восприятие сообщений бывает развито лучше, чем зрительное, а значит, улучшается усвоение материала. Все аудитивные сообщения следует выводить циклично, предоставив определение моментов их прерывания самому студенту.

Естественно, что такой подход можно использовать не только при изучении специальной лексики по специальности «радиотехника», но и при освоении материала в других областях знаний.

Предлагаемый принцип построения учебных компьютерных программ с использованием слуховых и перераспределением визуальных способов получения информации позволяет, на наш взгляд, повысить уровень их интерактивности, а это, в свою очередь, повышает эффективность и качество обучения при овладении новым материалом.

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ «РОЗЫ МИРА» Д. АНДРЕЕВА В РОМАНЕ В. СОРОКИНА «ГОЛУБОЕ САЛО»

*Дубаков Л. В.
ЯГПУ*

В.Сорокин в своём творчестве неоднократно обращался к «Розе Мира» Д.Андреева. Среди произведений, в которых можно обнаружить присутствие мотивов указанного текста, – роман «Тридцатая любовь Марины» (образы «Небесной России»), эссе «Эрос Москвы» («трансфизический метод»), роман «Голубое сало».

В романе «Голубое сало» перерабатываются мотивы глобальной эсхатологии «Розы Мира»: отдельные образы и идеи главы «Князь тьмы» вплетаются в ткань «альтернативной антиутопии» Сорокина.

Согласно «Розе Мира», Сталин и Гитлер находятся в буквальном смысле в диалектическом взаимодействии: эти вожди суть ставленники Гагтунгра (планетарного демона), исполняющие главные роли в игре по захвату власти над Землёй. События, связанные со Второй мировой, истолковываются Д.Андреевым как