

Молчанова Е. Е.

ТЕКСТ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИЗЛОЖЕНИЮ В 10-11 КЛАССАХ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/3-3/62.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. III. С. 146-147. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

смысл и выполняют разные функции в словесно-художественных системах разных писателей» [Виноградов 1963: 110]. Так, сопоставительное исследование идиостиля Е. Евтушенко с идиостилем А. Вознесенского и Б. Ахмадулиной, в творчестве которых мотивация также активно используется, показало, что одни и те же мотивационные приемы приобретают различную индивидуальную функциональную ориентацию в рамках их творчества [Михайлова 2006].

Таким образом, анализ идиостиля в аспекте теории мотивации предполагает не только выявление мотивационных приемов, но и исследование их художественных функций, обобщение которых позволяет составить картину индивидуального художественного стиля. Заключительным этапом исследования, доказывающим неповторимость и индивидуальность авторского подхода к использованию художественного потенциала мотивации, является этап сопоставительного анализа.

Список использованной литературы

1. **Блинова О.И.** Русская мотивология. - Томск, 2005. - 67 с.
2. **Виноградов В.В.** Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М, 1963. - 255 с.
3. **Лотман Ю.М.** Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л., 1972. - 271 с.
4. **Михайлова О.С.** Роль мотивации в формировании поэтического мирообраза Е. Евтушенко // Художественный текст: Слово. Концепт. Смысл: Материалы VIII Всероссийского научного семинара. - Томск, 2006. - С. 120 - 124.
5. **Михайлова О.С.** Сопоставительное исследование идиостиля в аспекте теории мотивации (на материале поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной) // Интеграционные процессы и проблемы междисциплинарного взаимодействия в современной науке: Материалы Международной научной конференции. - Томск, 2006. - С. 332 - 349.
6. **Чернухина И.Я.** Основы контрастивной поэтики. - Воронеж, 1990. - 198 с.
7. **Штайн К.Э.** Гармоническая организация поэтического текста: Автореф. ... д-ра филол. наук. - СПб., 1994. - 39 с.

ТЕКСТ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИЗЛОЖЕНИЮ В 10-11 КЛАССАХ

Молчанова Е. Е.

Астраханский государственный университет

По мнению представителей коммуникативной лингвистики, «основной единицей речи, выражающей законченное высказывание, является не предложение, а текст» [Москальская 1981: 9]. Но при построении текста мы подбираем предложение «с точки зрения целого высказывания, которое преподносится нашему речевому воображению и которое определяет наш выбор» [Бахтин 1979: 257]. Итак, именно посредством текстов осуществляется коммуникация. Успешность её определяется, как известно, степенью сформированности умений создавать, передавать, воспринимать и интерпретировать в процессе речевой деятельности, которую Н.И. Жинкин называет неотъемлемым свойством человеческого интеллекта и потребностью, поскольку язык и речь - это каналы для усвоения такой информации, которая обеспечивает понимание действительности и её перестройку соответственно потребностям человечества» [Жинкин 1982: 92]. Согласно мнению Н.А. Ипполитовой, особенностью современного этапа методики развития речи учащихся является непосредственное обращение к тексту как к коммуникативной единице [Ипполитова 1998: 32]. Для этого есть серьёзные основания. Из самого назначения языка - служить средством мышления и общения между людьми - следует, что главным на уроках его изучения должно стать овладение богатыми ресурсами родного языка, умением правильно и коммуникативно оправданно использовать их в различных формах, видах, ситуациях речи. В 90-е гг. XX века учёные-методисты сошлись во мнении о том, что актуальной для языковой компетенции школьников является формула «знать, чтобы уметь» [Купалова 1992: 4]. В связи с практической направленностью общей цели обучения русскому языку, частная - «развить связную речь учащихся - значит» научить их воспринимать и создавать коммуникативно ориентированные тексты в процессе трудовой, учебной, бытовой, общественной деятельности, то есть научить школьников полноценно общаться [Купалова 1992: 32].

Мы остановимся на занятиях по русскому языку в 10-11 классах, то есть идущих по завершении изучения систематического курса дисциплины и дающих больше возможностей для тренинга в области продуцирования собственных текстов и воспроизведения содержания чужого высказывания. Нас интересует последнее, то есть изложение.

Изложение - это своего рода трамплин для дальнейшего самостоятельного порождения текстов по нескольким причинам.

1. В качестве дидактического материала выступает качественный текст, посредством содержания и формального представления которого демонстрируется то, насколько хорошо можно рассказать о ком-то/чём-то, описать предмет, порассуждать о каком-то явлении.

2. Подбор текста безусловно определяется вкусом преподавателя, но необходимо учитывать и мнение старшеклассников. Предварительная аналитическая работа по лингворечевому материалу должна способствовать выявлению многосторонних форм экспликации темы, смысла высказывания.

3. Работа над изложением задействует и рецептивную, и продуктивную речевую деятельность, в частности слушание и письмо.

Что касается слушания, то оно представляется нам крайне важным (особенно в условиях сегодняшнего загрязнения акустического пространства), так как даёт возможность услышать скорее всего благозвучный, гибкий, выносливый голос преподавателя, умело используемый в динамическом и высотном диапазонах, и попутно воспринимать чёткую дикцию, запоминая всё это для дальнейшего использования.

Старшеклассники способны оценить позитивные голосовые характеристики.

4. Подготовка к изложению и его написанию способствует развитию оперативной и долговременной слуховой памяти, аналитических способностей.

5. Невозможность и отсутствие необходимости дословного запоминания текста учащимися подводит их к использованию собственных языковых ресурсов, а это - творческий элемент.

6. Запись услышанного повлечёт орфографическое и пунктуационное оформление, что послужит связующим звеном между правописной грамотностью и коммуникативными качествами речи, особенно точностью, логичностью, выразительностью.

7. Написание изложения как создание текста на основе данного, написанного известным автором и, скорее всего, ставшего прецедентным для многих, хорошо образованных сограждан, позволяет судить и об общей культуре старшеклассников.

Как отмечалось ранее, языковая компетенция нужна не сама по себе, не для пересказа правил и материала параграфов, а для научения полноценному общению, вне которого человек перестаёт чувствовать себя личностью. Изложение как один из видов работы по развитию связной речи может дать многое в этом направлении.

Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
2. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. - М., 1982.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. - М., 1998.
4. Купалова А.Ю., Никаноров В.В. Практическая методика русского языка: 8 класс. - М., 1992.
5. Москальская О.И. Грамматика текста. - М., 1981.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ВОСПИТАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

*Мурзалинова А. Ж., Макенова Т. Е.
Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева*

Востребованность языковой личности в современном многоязычном и поликультурном пространстве, отвечающем принципам открытого общества, актуализирована на фоне многофункциональных и вариативных по целям и содержанию государственных, социальных и личных контактов.

Атрибутивный признак языковой личности - **функциональная грамотность**, которая предполагает усвоение системы экстралингвистических знаний о правилах, нормах, способах общения в интеграции с лингвистическими знаниями и речевыми умениями, а также способность и готовность к их комплексному использованию в практике разножанрового общения для эффективной реализации пользователем своих социальных и профессиональных функций.

Решение проблемы формирования функциональной грамотности обучаемых становится необходимым в условиях реформирования системы образования Республики Казахстан и подготовки казахстанской школы к переходу в 2008 году на 12-ее обучение, когда переосмысливаются концептуальные основы преподавания предметов, обновляется методическое обеспечение и технологическое сопровождение, совершенствуются дидактические условия и ресурсы, а «учебные заведения в целом становятся учебными заведениями развития (не функционирования)» [Чернилевский 2002: 315].

Таким образом, **функционально грамотная языковая личность** - компетентный носитель родного, второго и иностранного языков, способный, в силу лингвистического мышления и языкового сознания, развитого чувства языка, языкового вкуса, готовности к использованию языка во всем многообразии его функций, оперативно и эффективно ориентироваться в поликультурном и полиязычном пространствах, продуктивно в отношении себя и партнеров по речевой коммуникации участвовать в разножанровых диалогах и монологах, гибко и системно использовать потенциал лингвистического и экстралингвистического образования для саморазвития и самореализации в речевом творчестве, продуктом которого выступает текст высокой культурологической и этнокультурной маркированности.

Для достижения уровня функциональной грамотности необходимо интегрировать в содержании языковых предметов лингвистические и экстралингвистические знания, а также разработать алгоритм соединения указанных знаний для управления на коммуникативно-функциональной основе речемыслительной деятельностью обучаемых. К экстралингвистическим знаниям относятся, согласно нашей концепции воспитания языковой личности, логический, риторический, психологический минимумы, направленные в данном случае на развитие доказывающей, убеждающей и воздействующей речи обучаемых и усвоение единиц языка на