

Качан П. В.

СКАЗКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/30.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 7 (7): в 2-х ч. Ч. I. С. 70-74. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

2. Социально-экономические параметры – безработица, снижение заработной платы, низкий общий материальный уровень жизни большей части населения, постоянная инфляция, невозможность получения жилья, социально-экономическая и политическая нестабильность и т.д.

3. Острота «социальных болезней» в российском обществе – алкоголизма, наркомании, токсикомании, проституции, бродяжничества, психических расстройств, ВИЧ-инфекции, преступности.

4. Снижение воспитательного потенциала системы образования – перекос в сторону обучения, снижение числа детских общественных организаций, сужение сферы внеклассной и внешкольной деятельности, переориентация системы дополнительного образования на коммерческие образовательные услуги.

5. Состояние государственной социальной политики защиты и поддержки семьи, материнства и детства.

6. Общий духовный кризис. Сегодня в России налицо явный кризис культуры, охвативший различные слои общества и приведший к переоценке и перекомпоновке слагаемых духовно-смыслового ядра культуры, включая народные традиции. Показателем кризиса культуры становится развитие детской и молодежной субкультуры, не учитывающей традиционных норм духовности и нравственности, чему в немалой степени способствует рост влияния СМИ и расцвет массовой культуры. Как следствие – разрыв поколений, отсутствие взаимопонимания взрослых и детей, пропаганда новых форм и ценностей поведения детей и молодежи, обострение проблем детского и молодежного одиночества (чем чаще всего характеризуется постинтернатный период самостоятельной жизни сирот – выпускников государственных учреждений).

Показателем общего духовного кризиса является так называемое «крушение гуманизма», итогом которого стали разгул насилия, терроризма и обесценивание человеческой жизни. Требование гуманизации отношений особенно уместно сегодня в рамках российской семьи, в которой зачастую царит взаимное равнодушие, отсутствие интереса членов семьи друг к другу, даже рукоприкладство, преступления между родственниками, сексуальная эксплуатация детей. Как следствие – бегство детей из дома (добровольное или в результате изгнания), пополнение ими рядов социальных сирот.

Решение проблемы социального сиротства представляется возможным только при комплексном содействии государства, общественных организаций, СМИ, населения всей страны в целом. Необходим комплексный подход к профилактике данной проблемы и ослаблению ее негативных последствий, учитывающий влияние на ее распространение всех вышеуказанных параметров.

Список литературы

- Вальце М.** Основы психолого-педагогической работы с детьми и подростками группы риска / М. Вальце // Развитие личности. – 2003. – № 3. – С. 145-149.
- Дивицына Н. Ф.** Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками / Н.Ф. Дивицына. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 288 с.
- О положении детей в Российской Федерации: Государственный доклад** [Электронный ресурс]. – М.: Издания Совета Федерации, 2006. – Режим доступа: <http://www.council.gov.ru/files/journalsf/number/20061109153905.pdf>.
- Олиференко Л. Я.** Социально-педагогическая поддержка детей группы риска / Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
- Ручьева Е.** Диагноз: сирота / Е. Ручьева // Социальная защита. – 2007. – № 1. – С. 26-29.
- Чупров В. И.** Молодежь в обществе риска / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок, К. Уильямс. Ин-т соц.-полит. исслед. – 2-е изд. – М.: Наука, 2003. – 230 с.

СКАЗКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА

Качан П. В.

Институт культурологии Государственного университета гуманитарных наук

В современном мире межкультурная коммуникация требует от человека знания и понимания схожих и различных черт собственной культуры и мировой культуры. А диалог культур возможен при условии знания и умения анализировать собственную культуру.

В процессе межкультурного общения познание направлено на восприятие ментальности другой нации. Сопоставительное изучение культур становится возможным при рассмотрении национальных ценностей в определенных контекстах.

Совокупность социально-психологических установок, автоматизмов и привычек сознания, формирующих способы видения мира и представления людей, принадлежащих к той или иной социально-культурной общности называется ментальностью или менталитетом - (от лат. mens, mentis - ум, мышление, рассудительность, образ мыслей, душевный склад). Как любой социальный феномен, ментальности исторически изменчивы, но изменения в них происходят очень медленно.

Различие менталитетов разных народов проявляется в том, как народы воспринимают и осознают целый ряд явлений: представление о мире и существующих в нем связях; понимание места человека во вселенной;

трактовка пространства и времени; образы природы и взаимодействия с ней человека; представления о добре и зле; понимание свободы и долга; отношение к собственности, богатству, бедности, труду.

В современном гуманитарном знании понятие менталитет приобретает расширенный смысл и употребляется для толкования образа мыслей и верований.

Фольклор как составляющая духовной сферы деятельности человека является областью исследования таких наук как культурология, семиотика, история, лингвистика, литература, философия, поскольку в фольклорных текстах можно наиболее полно выявить особенности менталитета народа. В фольклоре концентрируется огромная часть жизненного опыта, накопленного нацией.

Фольклор можно назвать хранилищем национальной культуры. В результате взаимодействия национальной традиции и фольклора, религии и идеологии, жизненного опыта и искусства, ощущений и системы ценностей возникают так называемые концепты. Понятие концепта связано с определением национального менталитета. Любое творчество - это уникальный продукт речевого мышления. Фольклорные тексты, в отличие от художественных и публицистических, где ярко выражена авторская идея, представляют собой источник общенародного обиходного языка. Менталитет же является совокупностью устойчивых символов культуры, традиций, обычаев и мифов данного народа.

Наиболее ярким выражением фольклорной традиции любого народа является сказка. Сказка - это древнейший народный жанр повествовательной литературы преимущественно фантастического характера, имеющий целью нравовучение или развлечение. В сказках проявляются характер народа, его мудрость и высокие моральные качества.

Сказкой называли все, что имело ориентацию на вымысел. Она возникает в доисторические времена и играет большую роль в устном творчестве всех народов на различных этапах развития. Передаваясь из уст в уста, сказки меняются вместе с действительностью, которую они отражают. Иногда сказки разных народов очень схожи, так как их пишут «простые» люди, которые мечтают о лучших временах. Однако сказки разных народов имеют и ярко выраженные национальные черты. На первый взгляд некоторые сказки очень схожи, но отношения к разным проблемам в сказках отличаются, поэтому и ответы сказок разнятся.

Сказка стала наиболее ярким и доступным источником культурных традиций и обычаев. Она ориентирована на широкую аудиторию, хотя в современных условиях большинство читателей сказок – это дети.

Русские народные сказки художественно разнообразны и богаты. Их национальная специфика выражается в языке, в бытовых подробностях, в характере пейзажа, укладе жизни, преимущественно крестьянской.

В сказках речь идет об идеях и чувствах, присущих природе данного народа в течение всей его истории.

Условно сказки можно поделить на сказки о животных, построенные на олицетворении зверей, рыб, птиц, и сказки волшебные, рассказывающие о необыкновенных событиях и приключениях.

Зачастую народная фантазия как бы предсказывала появление в действительности волшебных вещей, изобретенных впоследствии человеком. Например, ковер-самолет - аэроплан, чудесное зеркальце - телевизор, сапоги-скороходы - ролики, живая и мертвая вода - медицинские препараты, молодильные яблоки - кремы, гусли-самогуды - магнитофон.

Сказки имеют интересное, непредсказуемое развитие сюжета, кульминацию, с непременно торжествующим добром, и развязку. В русской сказке часто употребляется троичность повторов: три дороги, три брата, 33 года и т.д. Бытовые сказки, как правило, сатирического содержания высмеивают глупость, лень, жадность, нерадивость. Особенно популярны в русском фольклоре сказки о сметливых мужиках и чванливых, глупых и упрямых помещиках и попах. Обычно эти сказки о торжестве справедливости.

Сказки имеют свое особенное строение. Начинаются они забавными присказками – то есть прибаутками. Очень часто используются присказки-небылицы, например: «В некотором царстве, в некотором государстве... Это не сказка, присказка, сказка будет после обеда, после мягких калачей».

Содержат они и оригинальные концовки, например, «вот и сказке конец, а кто слушал - молодец»; «вот и сказка вся, дальше сказывать нельзя»; «вот тебе сказка, а мне кринка масла».

Традиционно в сказке существуют добрые и злые герои (отрицательные и положительные), а также эпитеты, которыми народ наделяет своих сказочных героев: Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, красна девица, добрый молодец, Иван-дурак.

Животные персонажи также наделены своими отличительными чертами, переходящими из сказки в сказку. Например, мишка косолапый, он сильный и добрый, хоть и неуклюжий. Серый волк – злой, но обычно глуповат. Хитрая, рыжая лиса, она всегда может выйти из ситуации с выгодой для себя. Серенький зайчишка – трусишка, но умный и добрый.

Одни из самых распространенных мировых сюжетов о Красной Шапочке, Золушке. Спящее красавице. Любимыми сюжетами русских народных сказок являются сказки о богатырях, о Змее-Горыныче, о тридевятом царстве-государстве, о волшебном кольце, со счастливым концом, о волшебных предметах, помогающих герою (волшебные фрукты, ягоды, перья птиц, живая вода).

Положительные герои волшебных сказок: Иван-дурак, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая олицетворяют все хорошие, добрые и высокоценные качества русского человека. Светлому миру положительных сказочных героев и их помощников противопоставляются темные силы этого царства - Кашей Бесмертный, Баба Яга, Лихо Одноглазое, Леший, Водяной, Кикимора болотная - всякая нечисть.

Рассмотрим немного подробнее некоторые персонажи. Сначала сказочного Царевича. Он честен, доверчив, всегда приходит на помощь, выполняет все поручения, смел, находчив, часто оказывается в самых пло-

хих ситуациях и местах. Но за его добрые качества ему достается самая красивая девица, на его добрые качества преданностью отвечает конь, появляясь в самый важный момент. Даже Баба Яга понимает, что Царевич умнее и находчивее ее и кормит его.

Иван-дурак – мудрец. Его образ жизни, мыслей и действий непонятен окружающим, живущим по общепринятым нормам. Сказочный дурак в русской сказке вообще не дурак. Таким он предстает в глазах персонажей сказки или слушателей и читателей сказок, который воспринимают мир со стороны здравого смысла. Он не дурак, потому что поступает неожиданно, порывисто, так как никто не поступал. Но вместе с тем он добр и честен.

В сказке «Волшебное кольцо» Мартынка, вместо важных покупок на последние деньги покупает собаку Журку и кота Ваську, спасая их от побоев. На вопрос матери: «А больше ничего не купил?», Мартынка отвечает: «Коли деньги бы остались, может, и купил бы еще что-нибудь». В итоге Мартынку за его доброту спасают собака Журка и кот Васька. В этой сказке наиболее ярко выражен этический идеал русского народа - бескорыстие.

Женские образы русских волшебных сказок - это выразители сердечности и целомудрия, нежности и верности, открытости, бескорыстия и таланта. Женский образ – это олицетворение природы, ее возможностей и силы.

Природа издревле выступает объектом преклонения, воспевания людей. Одушевление явлений и объектов природы стало первой религией древних людей, языческие обычаи свято хранились и соблюдались веками. Отголоски мифов и поверий встречаются и сейчас, однако накопленный опыт, знания и открытия уже не позволяют воспринимать мир как волшебное царство, наполненное духами и божками. Наилучшим отражением древнейших верований сегодня остаются сказки.

Место поселения человека, особенности окружающей его среды влияют на национальные традиции, уклад, понятия добра и зла. Исторически славяне расселяются на равнинных или холмистых местностях, поросших лесом, болотистых, на берегах рек. Место поселения определило достаточно миролюбивый склад нации, а также основные виды занятий - добычательство, земледелие, охоту. Богатый растительный и животный мир не требовали от людей больших усилий для поисков пропитания и сооружения жилищ. Горные или степные племена отличаются большей воинственностью, поскольку степь и горы более суровая среда обитания, где за кров и пищу приходится сражаться не только с людьми, но и с природой. Первобытный человек почти не знает неодушевленных предметов, везде он находит разум, и чувство и волю.

Гора в сказках - это все время какое-то ограничение, преграда, или же другое царство. Во многих сказках сюжет уводит героя «за крутые горы» или «за высокие горы». Иногда, герой мчится «по горам, по долам». Этим показывается его перемещения в пространстве и огромные расстояния, которые приходится ему преодолевать.

В волшебных сказках горы могут быть отдельным царством, или же царство может стоять на горах. Недоступные для врагов и удобные для обзора местности, города и царства также могут появляться на горах. Часто пленников прячут в крутых неприступных горах, тем самым, заставляя героя искать вход и преодолеть тяжелые препятствия.

В горах прячут несметные богатства. Это может быть золото, самоцветы, железо. Ими владеет злая сила, а охраняет их змей или ветра. В горы отправляются за живой и мертвой водой.

Гора – это трудность, иногда повинность, барьер. Ее нужно преодолеть. Там могут жить черти и нечисть.

Лес в сказках – это место-кормилец. В лес ходят по дрова, по ягоды и грибы, там собирают хворост и желуди, в лесу охотятся. Лес может быть как добрым, так и злым. Это густая чаща, или поляны. В лесу происходят встречи или герой что-то находит.

Лес в сказках о животных – это дом лесных зверей. Для домашних животных и существ лес враждебен. Колобка в лесу хотя бы съесть. Лесные же звери в лесу хозяева. Они здесь обманывают, помогают гостям и спасаются от врагов.

Лес - это отдельное государство. Хозяин в нем всегда волшебная сила, в облике животного или существа с человеческими чертами. Волшебный лес также как и горы преграда, испытание, магический коридор к цели. Часто герой оказывается в лесу, в силу необходимости выполнить чью-то волю. Он не знает, что ждет его там. В лесу может оказаться какой-то волшебный предмет, который ему поможет, может быть даст совет или окажет помощь.

В лесу герой оказывается на полянке, в избушке, в домике или около особенного дерева.

Дальние страны также могут быть за темными лесами, поскольку лес является синонимом горизонта. Он дремучий, темный, таинственный, не вполне правдоподобный, волшебный.

Отдельное место в лесу занимает избушка на курьих ножках. Она всегда стоит к лесу передом, ее нужно повернуть. Герой должен в нее войти, открыв невидимую дверь в лес.

Луг обязательно появляется в сказках, независимо от того, где находится волшебное царство. Луга - это пастбища. Баба Яга отпускает своих коней пастись в лугах, или же эти кони разбегаются от героя, который должен их сторожить, по лугам. Именно в лугах Иван-Царевич откармливает и растит чудесного жеребенка, которого потом ни один конь догнать не сможет. И только в заповедных лугах пасутся золоторогие козы и олени, золотогривые кони.

Луга всегда приятно радуют взор обилием цветов, зеленью травы. Во многих сказочных сюжетах у царя обязательно имеется заповедный луг, на котором он гуляет сам и пасет свои стада. На лугу сказочные герои отдыхают, делают привал.

Сад в отличие от лесов, полей и лугов не является частью внешнего мира, а чаще всего принадлежит к дому. В саду гуляют цари, царевны и царевичи. Они наслаждаются красотой цветов, деревьев, могут отведать яблочка. Сад - это привилегия царей или очень богатых людей.

Герои сказок оказываются похищенными из сада змеями или ветрами, вихрями и унесены в неизвестную страну. Иногда сюжетом сказки становится охрана сада от врага или вора. Яблоки из царского сада ворует жар-птица, человек, птица или змей может опустошит сад - выжечь его, срубить деревья. Злой волшебник может заколдовать сад - и тогда он засохнет, заснет или умрет.

Однако сад может быть и чужим. Например, герой сказки отправляется на поиски молодильных яблок, за аленьким цветочком или Жар-птицей.

Сад - это райский уголок, очень богатый, цветущий и благоухающий, признак благополучия и спокойствия.

Также в сказках персонажами становятся звери, которых человек наделил разумом, характером, своеобразными чертами. На Руси самые большие и сильные животные - очень красивые, умные. Их любит, уважает народ. О медведе, волке сложено немало сказок, загадок, их образы живут в образах былинных богатырей.

В образах растений, птиц, животных, живущих в сказках, былинах, песнях, росписи, резьбе и других видах творчества отражена любовь человека к природе, окружающей его. Состояние определенного растения, птицы и животного представляет собой отражение человеческих эмоций.

Образы птиц - это скорость и движение. Это блеск молний и гул грома, течение вод. В полете птиц, стрелы, резвом беге коня, оленя, гончей собаки, шелесте листьев, качании в голосах и пении птиц, в спокойных голосах людей.

Быстро летящий, распространяющийся жар - это птица; летящая мысль - это птица; летящий свет - это птица; быстро бегущий конь - это тоже летящая птица; походка летящая, руки - крылья. Стрела света, молнии летит, как птица. Мысль - это стрела, птица.

Образ пчелы живет в легендах всех народов. Древние считали, что у пчел есть государство, царь, правительство, народ. Их уклад признавали примером для людей. Для исследователей жизнь пчелы была предметом изучения эволюции на Земле.

Образ рыб также часто присутствует в сказочных сюжетах. Например, щука, которая помогает тем, кто в глазах окружающих выглядит дураком. Золота рыбка может дать людям многое, но нельзя заставлять ее «служить на посылка». Множество сказок связано с жизнью рыбаков. Рыба кормит, дает жизнь. Описывается также кит - огромное животное, но живущее именно в воде.

В сказке выражается идея поиска решений проблем, обретения смысла жизни и счастья, если преодолеть здравый смысл и обыденный опыт. Счастье состоит в бескорыстии богатства и власти. Понятие «счастье» в русской душе и менталитете не связано с обладанием властью и деньгами. Это одна из особенностей русского народа. Можно сказать, что русская сказка выполняет такую же миссию, как и религиозная философия, только сказка - образная форма выражения народной мудрости и менталитета.

Что касается личного счастья, то герой русских сказок часто встречается с мудрой женщиной, которую он может покорить только своей мудростью и умом. Это показано во многих сюжетах, где герой или отгадывает загадки, или, наоборот, загадывает их, или демонстрирует свою смекалку другими способами (например, сказки «Елена Премудрая», «Царевна, разрешающая загадки»). Идеал мудрой жены выражает одновременно и идеал счастливой семейной жизни, и идеал приоритета мудрости над другими жизненными ценностями. Счастье не в достатке, а в духовной свободе. Для русского человека гораздо важнее бедность и свобода, чем «золотая клетка».

В сказках выражается так называемая общинность (соборность) русского характера. Стариков уважают, слушают. Друг друга поддерживают, помогают. Внимание даже к незнакомому и чужому человеку может принести то, о чем даже не мечтаешь.

На основе проведенного анализа мы можем выделить несколько характерных черт русского менталитета. Это постановка вопроса о смысле жизни и постоянный поиск ответа на него; созерцательность и размышление; решение проблем нетрадиционными способами; приоритеты силы духа над физической силой; ценность любви, общения, верности, сострадания к людям и животным выше богатства и власти; убежденность, что за милость, сострадание, терпение и стойкость можно получить воздаяние в виде счастья и удачи; основой которых является свобода.

Сказка не потеряла своего значения и в наши дни. Она несет добро, понимание справедливости, непоколебимую веру в торжество правды, победу светлых сил. Поэтому знакомство с миром ребенок начинает со сказок, их прекрасного и волшебного мироощущения.

Список литературы

Аникин В. П. Русская народная сказка. - М., 1959.

Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа: Материалы по русской демонологии / В.И. Даль. - Спб.: Изд-во «Литера», 1996. - 447 с.

Ильин И. Большая энциклопедия русского народа. Институт русской цивилизации имени митрополита Санкт-петербургского и Ладожского Иоанна. <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5112>

Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. - М., 1958.

Потебня А. А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Потебня А.А. Слово и миф. – 321 с.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.

А. И. ШЁГРЕН – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КОМИ-ЗЫРЯН

Киселёва Т. В.

ГОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»

Коми-зыряне, самоназвание – коми-морт (коми человек), коми-йоз, коми-отир, коми-войтыр (коми народ). Для этнонима коми предложено несколько этимологий: от названия реки Камы (удм. Кам); из общепермского *Koma* (человек, мужчина). В формировании коми приняли участие многие соседние народы вепсы, древние марийцы, предки обских угров, восточные славяне [Itkonen 1961: 176]. Выделяются семь основных этнографических групп – ижемцы, удорцы, печорцы, вымичи, вычегодцы, сысолцы и лузцы [Агеева Р.А. 2000: 173.]. Термин «зыряне» не является самоназванием коми-зырян. Впервые оно упоминается в летописи под 1396 г. в связи с описанием кончины епископа Стефана Пермского в форме «серьяне». Затем этноним опять встречается в употреблении путешественников и географов в XVIII–XIX вв. С тех пор он вошел как официальное наименование коми-зырян. В научной литературе он употребляется и в наши дни: коми-зырянский язык, коми-зыряне как этнос и т. д. В финно-угристике было выдвинуто множество объяснений истории возникновения этого слова и его первоначального значения.

В XIX в. ученые-языковеды обосновали точку зрения происхождения этнонима зыряне на основе прибалтийско-финских языков, и эта точка зрения до сих пор является одной из самых распространенных. Мнение о том, что слово зырянин этимологически идентично финскому – “*syrtjäinen*” или “*syrtjänen*”, первым высказал А.И. Шёгрэн. В своих изысканиях учёный основывался на данных летописей и материалах, которые ему удалось собрать во время своей экспедиции (1824-1829 гг.). По этой версии, в русские летописи слово попало из прибалтийско-финских языков, где оно обозначало «жителей, народ, проживающий на краю, возле границы» (финск. *Syrtjäläinen* – крайний, пограничный житель, где «*syrtjä-*» – край, граница, а «*-läinen*» – представитель племени, рода) [Цыпанов Е.А. 1990: 21]. Эту точку зрения в своих работах далее развивал П. Савваитов [Савваитов П. 1843: № 2]. Шёгрэн заинтересовался коми-зырянами ещё во время своего путешествия по Олонецкой и Архангельской губерниям (1824-1825 гг.). Именно там он начал подготавливаться к изучению коми-зырян прежде, чем достиг областей их проживания. Он начал изучение их языка во время своего пребывания в Архангельске и продолжил его изучение в Пудожье (запись от 14 сентября 1826 г.) [Allmänna Ephemerider]. Кроме того, он довольно часто упоминал о предстоящей поездке к коми-зырянам во время своего пребывания в Петрозаводске.

Находясь в Вологодской губернии, Шёгрэн практически вплотную подошёл к изучению коми-зырян.

Этнографическая группа вымичей (зырянск. *емватас*) – коренное население бассейна реки Вымь – в основном оформилась в X – XIV вв. на основе древнепермского населения этого района, летописной перми вычегодской. В XV – XVII вв., после вхождения Коми края в состав Русского государства, через эту территорию проходил русский торговый путь в Сибирь, что оказало определённое воздействие на традиционную культуру вымских коми. Этому же способствовало возникновение в XVIII в. соляных промыслов в селе Серёговском, в котором стало преобладать пришлое русское население [Конаков Н.Д. 2000: 28]. В надежде встретиться с представителями этой этнографической группы коми-зырян Шёгрэн двигался по дороге, минуя село Усть-Вымское [Жеребцов И.Л. 2000: 391-392], и остановился в селе Серёговском [Жеребцов И.Л. 2000: 337-338] в надежде встретить на соледобывающей фабрике рабочих-зырян. Он также хотел узнать, сохранили ли они какие-нибудь легенды о древней Перми (запись от 3 августа 1827 года) [Allmänna Ephemerider].

День спустя он достиг Усть-Сысольска (современный Сыктывкар) и вступил в контакт с этнографической группой сысольских коми (самоназвание – *сыктылсаяс*), которая сформировалась в бассейне реки Сысолы – одного из наиболее рано заселённых предками коми районов. Особенностью сложения этой этнографической группы было вхождение в её состав двух этнотерриториальных объединений (верхнесысольского и среднесысольского) [Конаков Н.Д. 2000: 29]. Особенности диалекта местных коми-зырян, очень заинтересовали учёного, и побудили его задержаться в Усть-Сысольске. В течение недели проведённой в Усть-Сысольске (с 4 по 7 августа 1827 года) [Allmänna Ephemerider], Шёгрэн исследовал не только местный диалект, но и пытался найти сведения, касающиеся истории и культуры народа коми. Он тщательно разыскивал исторические материалы в местном архиве и получил статистическую информацию от местных чиновников. На основании ранее добытых материалов и новых свидетельств он пишет на месте очерк «Известия о зырянах», который не был издан и сохранился лишь в его личных бумагах. Он отмечает, что зыряне населяют в основном два уезда Вологодской губернии: Яренский и Усть-Сысольский. Преимущественно все зыряне, за