

Петрушина А. А.

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АМЕРИКАНСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЫ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/2-1/36.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/2-1/36.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 2 (21): в 3-х ч. Ч. I. С. 95-96. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/2-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/2-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АМЕРИКАНСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЫ

*Петрушина А. А.**Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского*

В последнее время в литературоведении многих стран наблюдается повышенный интерес к творчеству американских писателей романтиков XIX века. Анализ произведений таких корифеев американской романтической прозы, как Ирвинг, Готорн, Эмерсон, По, Мелвилл и Джеймс занимают теперь центральное место в работах многих ученых. Проблематика, представленная в творчестве вышеупомянутых авторов, и находящаяся сейчас на пике актуальности, получает новое прочтение. Подвергаясь существенному переосмыслению, в исследовательскую орбиту возвращаются практически забытые (особенно советским литературоведением) романы и краткая проза Америки XIX века.

Большое внимание начинает уделяться американской романтической новелле - жанру, который в то время культивировался особенно последовательно, и исследования которого до сегодняшнего дня носили довольно разрозненный характер.

В целом, новелла как жанр есть явление неоднозначное, ученые до сих пор не могут прийти к единому мнению относительно ее определения. Однако, эти споры касаются преимущественно европейской новеллы, которая имеет мало общего со своей американской «тезкой». Американская романтическая новелла шла по иному пути развития, а в американской литературе сам термин не имеет ничего общего со словом «novella» (итал.) от которого, как считается, произошло название жанра.

Зачинателем американской новеллы был Вашингтон Ирвинг, а условной датой рождения новеллы в Америке можно считать 1819 год, когда писатель начал готовить к публикации свой сборник «Книга эскизов». Ирвинг первым трансформировал стиль распространенной тогда журнальной прозы в то, что мы сейчас называем американской романтической новеллой. Не соглашаясь с типичными жанровыми ограничениями, писатель постепенно вносил собственные коррективы. Как пишет исследователь, «неторопливое абстрактное размышление, характерное для эссе, он смешал с конкретным описанием нравов, присущим очерку, неподвижную картинность пейзажной зарисовки - с динамикой фольклорных легенд, дидактическую однолинейность человеческих типов - с романтической индивидуализацией характера». [Ковалёв 1982: 6-27].

Превратив бытующие в то время жанры в собственные вариации, Ирвинг, тем не менее, не придумывает для них специальных терминов, а все свои литературные эксперименты он называет одним словом - «tale». К этому же термину прибегали все известные современники и последователи Ирвинга (Э. По «Tales of Grotesques and Arabesques», Н. Готорн «Twice-Told Tales», Г. Мелвилл «The Piazza Tales»). Определение «tale» сохраняется в американской литературе вплоть до 70-х годов XIX века, когда Генри Джеймс предложил заменить его на «short story».

Парадокс заключался в том, что буквально «создав» жанр новеллы, Ирвинг полностью обошел эстетику данного вопроса. Его «открытие» носило скорее интуитивный, нежели сознательный характер - писатель чувствовал, что для становления подлинно национальной литературы было недостаточно имеющихся жанров и стилей, она требовала создания очень специфического, истинно национального жанра, который бы вообрал в себя характер и нравы Америки, ее жителей. Этим жанром и должна была стать новелла.

Достойным приемником заложенной Ирвингом традиции стал Н. Готорн, начинавший как новеллист. Выбирая литературную форму, писатель ориентировался на современного читателя, со вкусами которого он познакомился, работая в различных журналах. При жизни Готорн выпускает несколько сборников новелл, один из которых («Дважды рассказанные истории») завоевал любовь публики и принес относительную известность их автору. В дальнейшем на основе этого сборника По создаст свою теорию жанра.

Несмотря на плодovitость в данном направлении, Готорн, равно как и Ирвинг, оставляет в стороне эстетику жанра. В предисловиях к двум сборникам писатель делится опасениями относительно уровня своей краткой прозы и возможности негативной критики со стороны читательской аудитории, не выделяя при этом специфики представленных произведений [Hawthorne 1851: 587]. Читательской реакции Готорн опасался не без оснований: многие критики считали, что число действительно хороших новелл у него невелико, плюс наличие таких нелепиц, как «Прогулка маленькой Энни», или сентиментальных историй вроде «Свадебного звона», и рассказов с привкусом провинциализма [Литературная история США 1977: 498].

Писатель не придерживался строгих структурных принципов, а его главной задачей было сделать свои рассказы наиболее понятными для публики. Тем не менее, в тех новеллах Готорна, которые прочно вошли в классику мировой литературы, можно выделить следующие черты, характерные для краткой прозы писателя и американской новеллы в целом:

- единый конфликт;
- удаленность во времени;
- элемент мистики;
- аллегория как главный стилистический прием.

Из триумvirата родоначальников американской романтической новеллы (Ирвинг, Готорн, По) наименьший вклад в теорию жанра сделал По, разработавший эстетическую систему новеллы.

Подвизаясь в качестве критика во многих литературных изданиях, По видел всё несовершенство публикуемых там образцов краткой романтической прозы. Писатель остро чувствовал необходимость появления упорядоченной системы требований, на которую смогли бы опереться авторы, культивирующие жанр новеллы. По берется за осуществление этой задачи, «пытаясь разработать теорию жанра как такового, а не

подвести фундамент под собственное творчество» [Ковалев 1984: 278]. Свои основные эстетические принципы он изложил в критических статьях, посвященных творчеству Готорна (40-е годы XIX века). Их суть можно свести к следующему:

- Новелла должна быть краткой. Длинная новелла - это уже не новелла. Мера длины произведения определяется возможностью прочесть его «за один присест». Однако, в очень короткой новелле будет невозможно глубокое и сильное впечатление.

- Единство впечатления (эффекта), которого нужно достичь для эмоционального и интеллектуального воздействия на читателя.

- Структурное единство новеллы - каждый сюжет подобен зданию, где все элементы взаимосвязаны.

- Единство стиля, в основе которого единство тона. Единство стиля достигается прежде всего ограничением эмоционального спектра во всех элементах повествования.

- Оригинальность и новизна замысла, как важное условие успеха. Новелла - это журнальный жанр, его цель - привлечь как можно больше читателей.

- Принцип достоверности повествования (автор должен завоевать доверие читателя).

Помимо создания теории жанра новеллы, По разработал и такие его подвиды, как детективный, научно-фантастический и психологический рассказы.

Завершающим этапом формирования американской романтической новеллы является творчество Г. Джеймса.

Джеймса можно смело назвать приемником готорновских традиций жанра. Примечательно, что его первая новелла увидела свет в 1864 году - год смерти Готорна. Последний словно передал эстафету младшему поколению для внесения в форму очередных коррективов.

Джеймс начинает писать новеллы в подражании Готорну, сохраняя романтические традиции и придерживаясь эстетической системы По. Однако, новая эпоха значительно преломляет представления писателя о краткой прозе и её художественных средствах, а сам жанр становится полем для авторского эксперимента. Как результат, Джеймс придает ему четкость и вводит употребляемый до сих пор термин «short story».

Джеймс пишет, что новелла - это «бесчисленные картинки моей эпохи, для которых я лишь создаю рамку и натягиваю холст», это «рассказ, основанный на одном-единственном эпизоде» [Маттисен 1972: 214, 221]. Он считает её способом психологического анализа интересной ситуации для группы мужчин или женщин с различным темпераментом, сведенных вместе при определенных обстоятельствах [www.bartelby.com].

Данные дефиниции отчетливо показывают ориентированность писателя на реализм - течение, занявшее лидирующие позиции к концу XIX века. При этом в его творчестве остается романтизм, но уже в качестве «подводного течения», а стилистический прием аллегии принимает иные, новые формы.

Особенности и новшества новеллистики Джеймса можно свести к следующему:

- морально-психологическая направленность (психологический анализ);
- реалистический тип конфликта с сохранением метафоры и символа как главных стилистических приемов;

- воспроизведение жизни через индивидуальное сознание (повествование от первого лица);

- «центральное сознание»;

- стремление к авторской нейтральности и усиление роли диалога;

- сохранение значения строгой композиционной структуры (По);

- сведение к минимуму мистического элемента;

- ирония.

Джеймс довел до совершенства романтическую новеллу, ставшую главной жанровой формой для Америки XIX века. В следующем столетии она утрачивает свои позиции, превратившись в реалистический жанр.

#### *Список использованной литературы*

1. Зверев А. Джеймс: пора зрелости // Иностранная литература. - М., 1999. - № 3.
2. Ковалёв Ю. В. Волшебный кубок Рипа ван Винкля // Ирвинг В. Новеллы (на англ. яз.). - М.: Прогресс, 1984. - С. 6-27.
3. Ковалёв Ю. В. Эдгар Аллан По: поэт и новеллист. - Л.: Худ. лит., 1984. - 295 с.
4. Литературная история США. - М.: Прогресс, 1977. - Т. 1. - С. 489-515.
5. Маттисен Ф. О. Искусство размышления // Ответственность критики. - М.: Прогресс, 1972. - С. 214-231.
6. Морозова Т. Л. Художественный мир Генри Джеймса // Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. - М.: Наука, 1982. - С. 310-345.
7. Hawthorne N. Selected Tales and Sketches. - USA, 1970. - 627 p.
8. www.feb.ru
9. www.bartelby.com