

Зайцев Дмитрий Викторович

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2010/10/29.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2010. № 10 (41). С. 95-97. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2010/10/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

3. Эмоциональный компонент религиозной идентичности студентов-христиан связан с продуктивными экономическими установками и межличностным доверием, и, следовательно, в наибольшей мере способствует экономическому развитию. Когнитивный (выраженность религиозной идентичности) и поведенческий (следование религиозным практикам) компоненты религиозной идентичности студентов-христиан не связаны с продуктивными экономическими установками и представлениями.

4. У представителей двух конфессий выявлена отрицательная взаимосвязь значений по шкале «следование религиозным практикам» с представлениями о роли денег: чем выше степень соблюдения религиозных практик, тем меньше деньги наделяются смыслообразующей ролью и являются источником удовольствия.

5. Выраженная религиозная идентичность связана с низкой значимостью денег. В обеих конфессиях деньги рассматриваются как одно из средств существования человека в обществе, с помощью которого он поддерживает свою жизнь, благосостояние общины и обеспечивает семью, что согласуется с религиозным мировоззрением.

Список литературы

1. Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: РБО, 2009.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Ивано-Франковск: Ист-Вью, 2002.
3. Ефремова М. В. Роль гражданской и религиозной идентичности в экономическом сознании россиян // Вестник университета (ГУУ). М.: ГУУ. 2009. № 9.
4. Зарубина Н. Н. Социология хозяйственной жизни: проблемный анализ в глобальной перспективе. М.: Логос, 2006.
5. Коваль Т. Б. Православная этика труда // Мир России. 1994. № 2. С. 60.
6. Коваль Т. Б. Этика труда православия // Общественные науки и современность. 1994. № 6. С. 55–70.
7. Коран. М.: РИПОЛ Классик, 2008.
8. Лебедева Н. М. Социальная психология этнических миграций. М.: Изд. ИЭА РАН, 1993.
9. Лебедева Н. М. Теоретико-методологические основы исследования этнической идентичности и толерантности в поликультурных регионах России и СНГ: изменяющаяся социальная идентичность на постсоветском пространстве // Идентичность и толерантность. М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2002.
10. Лебедева Н. М., Татарко А. Н. Ценности культуры и развитие общества. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007.
11. Липов В. В. Религиозные ценности как фактор формирования социально-экономических моделей // Федеральный образовательный портал: экономика, социология, менеджмент.
12. Современная психология: состояние и перспективы исследований: программы и методики психологического исследования личности и группы // Материалы юбилейной научной конференции ИП РАН, 28–29 января 2002 г. / отв. ред. А. Л. Журавлев. М.: Изд-во ИП РАН, 2002. С. 19–41.
13. Сусоколов А. А. Культура и обмен: введение в экономическую антропологию. М.: Русская панорама, 2006.
14. Татарко А. Н., Лебедева Н. М. Функциональная роль гражданской идентичности в структуре социального капитала // Идентичность и организация в меняющемся мире / под ред. Н. М. Лебедевой, Н. Л. Ивановой, В. А. Штроо. М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008.
15. Харрисон Л. Кто процветает? Как культурные ценности способствуют успеху в экономике и политике. М.: Новое издательство, 2008.
16. Элбакян Е. С., Медведко С. В. Влияние религиозных ценностей на экономические предпочтения верующих россиян // Социологические исследования. 2001. № 8. С. 103–111.
17. Barro R. J., McCleary R. M. Religion and economic growth. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.
18. Gardet L., Jomier J. Islam // Encyclopaedia of Islam online. 2010.

УДК 316.7

Дмитрий Викторович Зайцев

Саратовский государственный социально-экономический университет

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ[©]

Исследование проведено в рамках проекта «Развитие детской одаренности и творчества детей на основе комплекса флористических арттехнологий», грант Федерального агентства по образованию по аналитической ведомственной целевой программе «Развитие научного потенциала высшей школы (2009-2010 годы)»

В настоящее время в России насчитывается более 1 млн. 800 тыс. детей с ограниченными возможностями здоровья (5% всей детской популяции). Каждый год количество таких детей увеличивается примерно на 2-3% [1]. На фоне ухудшения экологической ситуации, «сползания» России в демографическую яму, увеличения числа семей «группы риска», социально-экономическую нестабильность, развитие капиталистических отношений в обществе (в контексте неолиберальной модели социального развития) особую актуальность приобретают проблемы социально-психологической, педагогической поддержки детей с отклонениями в развитии, поиска новых форм их развития, обучения и воспитания, успешной интеграции в современное общество.

Одним из эффективных способов повышения социокультурного статуса детей, их комплексной социокультурной интеграции, инклюзии выступает флористическая деятельность в контексте декоративно-прикладного искусства. Важность занятий декоративно-прикладным искусством, в частности флористикой, для всестороннего развития личности, формирования ее социокультурного капитала подчеркивалась многими отечественными учеными, педагогами (В. А. Барадулин, Н. М. Ведерникова, Л. Н. Гончарова, И. Г. Димова, Н. Т. Климова, Н. А. Поскребышева, Б. М. Тымкив, Е. Н. Хохлова, Т. Я. Шпикалова). Мы рассматриваем флористику как совокупность технологий декоративно-прикладного художественного творчества (арттехнологий), применение которых способно эффективно влиять на развитие одаренности и творчества разностатусных детей. Флористика – процесс создания картин, композиций с использованием разнообразного природного материала: листьев, цветов, плодов растений и т.п. Занятия флористикой – это новая форма эстетического воспитания детей, которая выступает действенным средством комплексного развития личности детей, способствует развитию их художественного вкуса, интереса и любви к природе. Сегодня в России фактически отсутствуют научно-обоснованные и методически апробированные программно-технологические ресурсы на основе флористической деятельности для развития личности детей (за исключением комплекса арттехнологий Н. В. Зайцевой).

Проведенные нами исследования в учреждениях общего, специального (коррекционного) и дополнительного образования в г. Саратове за период с 2000 по 2010 годы показали, что работа с засушенными растениями и соломой формирует не только трудовые умения и навыки, но и художественно-творческие способности детей, способствует развитию одаренности и творчества. В процессе реализации флористических арттехнологий у детей наблюдался прогресс в реализации таких высших психических функций как: воображение и наглядно-действенное, а также творческое мышление. Кроме того, дети стали более собранными и дисциплинированными. Целенаправленное формирование в ходе занятий навыков практической работы, овладение мастерством флордизайна способствует качественному улучшению процесса подготовки учащихся к самостоятельной жизни и труду. В образовательных учреждениях г. Саратова (школа-интернат № 5; средние общеобразовательные школы №№ 1, 18; Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции; Областной реабилитационный центр для детей и подростков) были созданы творческие мастерские. Это позволило значительно повысить степень результативности социализационного процесса, обогатить формы развития творческого потенциала детей, сформировать навыки совместной деятельности с другими детьми.

Необходимость проведения исследовательской деятельности в 2009-2010 годах обусловлена тем, что изначально Программа занятий флористикой, комплекс флористических арттехнологий были разработаны для групп детей с умственной отсталостью (клинический диагноз: олигофрения в степени дебильности). Опыт-экспериментальная апробация данных методических инструментов в группах детей с обычным психическим статусом, а также с инвалидностью (дети с церебральными параличами) не проводилась. Суть опытно-экспериментальной социально-педагогической работы с детьми заключалась в проведении серии занятий флористикой в микрогруппах детей разного возраста. Каждая микрогруппа (6-7 человек) формировалась из детей разного возраста, со сходными индивидуальными особенностями психоэмоционального и физического типов. Состав микрогрупп был представлен детьми, которые ранее не занимались флористической деятельностью. Данные принципы отбора детей обусловлены методологическими требованиями психолого-педагогического эксперимента, что обеспечило валидность, чистоту получаемых результатов и научно-методическую обоснованность, качество формулируемых теоретических выводов, заключений.

Порядок социально-педагогической работы по апробации комплекса арттехнологий был традиционен: констатирующий, обучающий и заключительный этапы. Формы работы по флористике использовались традиционные: практические занятия, экскурсии, конкурсы на лучшую флористическую картину. Однако появились и *новые*: полевой практикум; «видеомастерская»; ярмарка работ; творческая мастерская «Флорист», индивидуальные творческие проекты. Данные формы применялись для практического приобщения к флористике всех детей.

Для повышения степени достоверности получаемых эмпирических данных, а также создания относительного универсального инструментария для оценки и анализа динамики развития одаренности и творчества детей в ходе занятий флористической деятельностью нами была разработана специальная система критериев: 1) осознанный интерес к флористической творческой деятельности; 2) способность к творческому преобразованию флористических произведений усвоенными способами; 3) способность к самостоятельному элементному творческому преобразованию флористического объекта деятельности; 4) способность создавать новое флористическое произведение с помощью педагога; 5) потребность и способность самостоятельно создавать принципиально новые флористические произведения; 6) способность к критическому анализу флористических произведений, поиску новых сюжетов, тем и выбору способов и средств их выполнения.

Анализ полученных в ходе опытно-экспериментальной работы результатов показал, что в течение первого месяца у детей шло накопление специфических знаний, умений и навыков по флористике. На втором месяце только у 10% детей в творческих работах наблюдалось частичное привнесение своего. На третьем месяце обучения подобное отмечалось у 25% участников опытно-экспериментальной работы; 10% – смогли создавать новые флористические композиции, используя помощь руководителя творческой мастерской. В это же время обозначился выход на новый уровень творческой деятельности – самостоятельное создание флористического полотна (5% детей). Способность к критическому анализу произведений, поиску новых сюжетов, тем проявляется у 20% на четвертом месяце обучения, когда произошло значительное накопление не только практического опыта, но и искусствоведческих знаний.

Критериями результативности флористической работы и, в целом эстетического воспитания детей, с нашей точки зрения, служит не только представленная система критериев, но и количество выставок детских поделок всероссийского, регионального, городского, районного масштаба, поведение ребят на них. Дети чаще подходят на выставках к самым красивым и интересным композициям из природного материала. Также часто дети, находясь вне образовательного учреждения, самостоятельно (без просьбы руководителя творческой мастерской) подыскивают необходимый природный материал, разрабатывают флористические проекты, придумывают новые способы декоративно-прикладной деятельности. Поэтому в качестве критериев эффективности флористических арттехнологий также выступают: а) проявление детьми интереса к своим работам, их рассмотрение, представление другим детям, родителям, взрослым; б) выбор в свободное время флористического творчества в качестве досуговой деятельности; в) целенаправленное использование флористических композиций, элементов декоративно-прикладного искусства для украшения своей комнаты, дома.

Важность групповой флористической деятельности обусловлена тем, что проблемы социокультурной интеграции детей с различным уровнем психофизического развития в настоящее время становятся центральными в России, что подтверждается, например, основными положениями Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года [2]. Интеграция детей в рамках флористической деятельности будет способствовать повышению уровня их толерантности и развитию основ взаимопомощи. Занятия флористикой как видом декоративно-прикладного искусства выступают одним из способов смягчения социального неравенства и повышения степени гуманности современного общества. Наши исследования показали, что систематическая работа с засушенными растительными формами комплексно влияет на развитие личности детей, выступает пропедевтической в отношении их социокультурной интеграции, адаптации к современным социально-экономическим условиям.

Список литературы

- 1. Инновации в Российском образовании: специальное (коррекционное) образование: аналитический обзор:** сборник. М.: Управление специальным образованием Министерства общего и профессионального образования РФ, 2009.
- 2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года** [Электронный ресурс]. URL: www.informika.ru

УДК 20

Дмитрий Анатольевич Клосовский
Компания «Ваш ИТ Офис», г. Москва

ПСИХИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА И УРОВЕНЬ ИНТЕЛЛЕКТА. ИСКУССТВЕННОЕ СИНТЕЗИРОВАНИЕ ГЕНИАЛЬНОСТИ[©]

Сущность психических отклонений

Что есть психическое отклонение? Психическое отклонение есть по своей сути отклонение в мышлении и восприятии от среднестатистических норм функционирования человеческой психики. Психические отклонения всегда сопровождаются духовной болью. То есть его мышление и восприятие выходит за рамки его функционирования. Любой выход за рамки чего-либо всегда сопровождается болью. Психические отклонения не исключение. То есть психическое отклонение, как и всё в этом мире имеет две стороны - светлую и темную.

Темной стороной является то, что человек с трудом функционирует в реальном мире, так как выходит за его пределы, также человек с трудом находит общий язык с другими людьми, так как имеет другое строение психики. Светлая сторона в том, что восприятие и мышление расширяются. Расширение происходит, как в сторону выхода далеко за рамки общепринятых стереотипов, так и в сторону преобразования к более изощренной схеме функционирования, а значит к более продуктивной. Если рассматривать людей с психическими отклонениями с самых общих позиций, то это всего лишь навсегда люди с другим строением психики и внутреннего мира.

Две разновидности психических отклонений

С самых общих позиций существуют два вида психических отклонений. Первый вид - отклонения мыслительного типа. Эти отклонения характеризуются напряженной неустанной работой мозга. К ним можно отнести такие отклонения, как навязчивый невроз, шизофрению и прочие. Второй вид - отклонения эмоционального типа. Они связаны с изменениями в сфере чувств и восприятия. К ним можно отнести депрессивный синдром и другие подобные отклонения. Дело в том что отклонения первого типа всегда сопровождаются расстройствами в сфере восприятия и чувств. Т.е. сущностью отклонений первого типа является повышенная мозговая активность. Но помимо этого они сопровождаются отклонениями в сфере чувств и восприятия. Т.е. фактически отклонение первого типа - это отклонение в мышлении плюс отклонение второго типа.