

Варзиев Сослан Хаджисмелович, Чеджемова Зарина Мурзабековна

ПРОЕКТ "ДОМ ХОРЕОГРАФИИ"

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/2/16.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (57). С. 43-45. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА, СТРОИТЕЛЬСТВО, АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 727

Сослан Хаджисмелович Варзиев
АНО ФОЦ «СВКласс», г. Москва

Зарина Мурзабековна Чеджемова
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

ПРОЕКТ «ДОМ ХОРЕОГРАФИИ»[©]

Хореографическое искусство и танцевальная культура являются важной составляющей духовного развития человека. По сравнению с профессиональным спортом, отражающим «политическое здоровье» страны, и массовой физкультурой, отражающей физическое здоровье нации, направление двигательной активности «хореография», бесспорно, является наиболее активным инструментом, формирующим позитивное духовное состояние многонационального, разновозрастного и разностатусного населения страны. Необходимость создания новых условий для развития хореографической культуры продиктована стремлением представителей российского культурного общества иметь качественные широкомасштабные культурно-художественные условия, в которых специалисты хореографического искусства и культуры смогут полноценно реализовывать свое творчество.

Действующая в настоящее время система культурно-досуговых учреждений, организаций, клубов и центров на большей территории нашей страны не может в достаточной степени удовлетворить потребности быстро растущего числа профессиональных и любительских хореографических коллективов в виде ансамблей, групп, кружков и студий. На большей территории России существующие объекты (помещения) не обладают должной технической оснащенностью, концептуальной направленностью, условиями, чтобы удовлетворить современные требования художественно-репетиционной базы широких слоев разножанровых хореографических коллективов.

В целях исследования проблемы по обеспечению населения адекватными хореографическими залами специалистами организации АНО «СВ-КЛАСС» был проведен опрос репрезентативной в отношении изучаемой темы группы жителей Москвы. Опрашиваемые граждане проживали в разных районах города и имели возрастные, гендерные, брачно-семейные, профессиональные, социально-статусные различия. В рамках опроса людей, имеющих опыт посещения клубов и студий танца с различными хореографическими направлениями, была изучена степень удовлетворенности качеством и доступностью существующих помещений для репетиционных занятий. Результаты обработки статистических сведений, касающихся характеристик действующих клубов и студий хореографической направленности, а так же совокупные выводы экспертов позволили заключить, что на данный момент имеющаяся система танцевально-репетиционных объектов не может реально масштабно удовлетворить существующие запросы широкого спектра ансамблей, кружков и студий.

Не только классический или народный танец, но и другие виды хореографических направлений нуждаются в дальнейшем развитии, успех которого напрямую зависит от создания соответствующих условий, в которых совершенствуется не только мастерство исполнителя, хореографа или балетмейстера, но и всех причастных к хореографической отрасли лиц, к примеру, изготовителей сценического костюма и аксессуаров.

На основании вышеуказанных обстоятельств компания «СВ-КЛАСС» считает необходимым реализовать в каждом развитом в культурном отношении регионе проект, предоставляющий «обществу досуга» весомые социально-культурные условия, в значительной мере содействующие массовому духовно-нравственному и физическому развитию.

Цель проекта под названием «Дом хореографии» («Choreography House»), автором идеи которого является заслуженный деятель искусств Российской Федерации Х. П. Варзиев (1938-2011) [1; 2], заключается в развитии, совершенствовании и популяризации хореографического искусства и танцевальной культуры, как важной составляющей духовного развития человека. Проект «Дом хореографии» будет представлять собой масштабный специализированный комплексный объект нового типа с оригинальными, рационально-обустроенными и специально оснащенными помещениями: репетиционными классами и залами, комфортабельными раздевалками с душевыми, гримерными и т.д. Важным элементом в полноценном и гармоничном функционировании основного художественно-репетиционного процесса будет являться расширенный спектр сопутствующих услуг, в состав которых войдут интеллектуально-тематические, материально-технические и функциональные категории услуг. В первую категорию, например, войдет музей хореографического искусства и тематическая библиотека с читальным залом и лекторской мини-аудиторией, фото-видео студия, во вторую - мастерские по ремонту и пошиву сценического костюма и изготовлению реквизита, услуга химчистки-прачечной и гримерной, в третью - атлетические занятия и услуги физиотерапии и массажа.

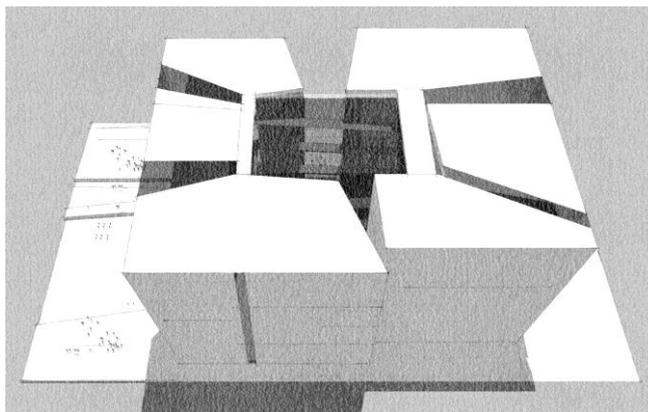
Можно выделить следующие задачи проекта «Дом хореографии»:

- предоставление разновозрастному и разностатусному населению условий для занятий различными направлениями хореографического искусства;
- содействие государственным и коммерческим, профессиональным и любительским коллективам хореографических направлений в создании соответствующих современным требованиям условий для совершенствования их профессионального мастерства;
- выявление возможностей всех существующих на территории государства и региона, где будет располагаться Дом хореографии, производителей товаров всех направлений хореографической сферы, а также смежных отраслей с целью привлечения их производственных мощностей в проект;
- содействие развитию проектов правительств и глав регионов и областей на территории России, направленных на приобщение жителей всех возрастов к хореографической культуре;
- популяризация хореографической культуры и искусства через повышение уровня постановочного и исполнительского мастерства;
- повышение кросскультурной грамотности населения в области хореографической культуры и искусства через создание методической литературы и видеоматериала, тематического просвещения и т.д.;
- создание возможностей для творческого усовершенствования молодых специалистов - выпускников высших и средних специальных учебных заведений, в которых готовят квалифицированных специалистов в области хореографического искусства и культуры;
- организация праздников и фестивалей, конкурсов и тематических дней с привлечением ведущих специалистов из других регионов и стран.

Важно, что проект предусматривает подключение к работе научных коллективов соответствующего профиля именно того города и региона, в котором реализуется проект.

Так как основным функциональным назначением «Дома хореографии» является репетиционно-постановочный процесс, все зоны и помещения, каждый участок будет обустроен технически в соответствии с назначением и учетом особенностей функционального процесса, включая мощность теплотехнической и вентиляционной системы, мощности электричества и водостока и водоснабжения, а также другого важного технического сопровождения. Все репетиционные помещения будут иметь стационарное видеозаписывающее оборудование, при котором любой постановщик при желании может получать запись репетиции с нескольких операторских точек. Такого рода условия будут интересны и театральным кружкам и труппам. В залах «Дома хореографии» будет обозначен фрагмент зрительской зоны, то есть место для присутствующих и наблюдающих за репетицией или постановкой режиссеров, балетмейстеров, хореографов, репетиторов и др. Эта зона будет расположена перед воображаемой частью авансены или портала псевдосцены на определенном расстоянии не менее 3 метров. Наибольшее количество залов будет из категории «Е», чуть меньше - «D», еще меньше - «C», далее - «B», и две или одна - «A» с псевдосценой (то есть зона непосредственного действия приподнята над уровнем пола) и фальшь-кулисами. Все категории различаются по объему помещения.

Предполагаемый вид «Дома хореографии» изображен на рисунке (архитектор Г. А. Якимович).



«Ядром» объекта будет являться территория концертного зала. Сцена будет иметь масштабы, приближенные к сцене зала им. П. И. Чайковского. Зрительные места будут оригинально решены в основном за счет уменьшенной партерной зоны и увеличенной балконной зоны, размещенной с максимально возможным количеством ярусов на боковых стенах и задней стене зрительного зала. Блок «Концертный зал» состоит из артистической зоны с гримерными, раздевалками, душевыми, костюмерными и т.д. и зрительской зоны с гардеробными, туалетами, буфетами и др.

Предлагаемый проект «Дом хореографии» имеет культурологическую, социальную, оздоровительную значимость.

Культурологическая значимость проекта заключается: в создании предпосылок для широкого повсеместного распространения традиций культурного активного досуга, культивирующих новую концепцию человеческого общения, релаксации и доступного улучшения морально-психологического и физиологического

здоровья общества; в вовлечении в культурно-просветительский процесс всех возрастных и социальных слоев общества; в обеспечении новейшими инновационными технологиями специалистов, связанных со всеми направлениями хореографии.

Социальная значимость проекта «Дом хореографии» имеет следующие аспекты: обеспечение профильной практикой молодых хореографов и балетмейстеров, методистов и преподавателей всех направлений хореографии для устранения дефицита доступных досуговых объектов для всех социальных слоев; вовлечение в хореографические занятия горожан всех возрастных категорий, принадлежащих к различным, в том числе слабо защищенным в социальном отношении возрастным и статусно-имущественным слоям, что сможет ощутимо повысить качество их жизни, а также привести к улучшению социальной атмосферы в регионе; создание дополнительных рабочих мест как непосредственно в «Доме хореографии», так и путем стимулирования развития «местного» производителя хореографического инвентаря, предметно-технического оснащения и сопутствующей продукции.

Оздоровительная значимость проекта заключается в том, что регулярные и системные занятия видами хореографического искусства позволяют: снизить процент дегенеративных заболеваний: ишемической болезни сердца, гипертонии, инсульта, остеопороза, неинсулинового диабета и т.д.; улучшить обмен веществ костной ткани, связок, сухожилий и мышц; усовершенствовать работу вестибулярного аппарата и двигательную координацию; обеспечить бодростью, здоровьем и привлекательностью.

Проект является национальной значимой с точки зрения культурологи акцией, поднимающей статус национальной культуры и искусства России в глазах мировой общественности, стимулируя интерес и стремление граждан различных государств и национальностей развивать личность не только через сферы экономической деятельности, но и через творческое самовыражение.

Список литературы

1. **Варзиев Хаджимел** [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/832979> (дата обращения: 27.01.2012).
2. **Осетины - Варзиев Хаджимел** [Электронный ресурс]. URL: <http://ossetians.com/rus/news.php?newsid=695/> (дата обращения: 27.01.2012).

УДК 621.81

Владимир Яковлевич Недоводеев
Ульяновский государственный технический университет

РАБОТА ТОНКОСТЕННОГО СТЕРЖНЯ В УСЛОВИЯХ ЧИСТОГО ИЗГИБА ПРИ ПОТЕРЕ МЕСТНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ СТЕНКИ[©]

Традиционные расчеты стержней на изгиб включают проверку несущей способности тонкостенных листовых элементов по местной устойчивости [1]. Например, расчетный отсек двутавровой балки (Рис. 1а), находящейся в условиях чистого изгиба под действием момента M кроме расчета на прочность подвергается расчету на местную устойчивость стенок и поясов, где напряжения не должны превышать критических напряжений местной устойчивости $\sigma_{кр}$, зависящих от соотношения размеров листовых элементов (толщины и ширины листа) и характера распределения напряжений.

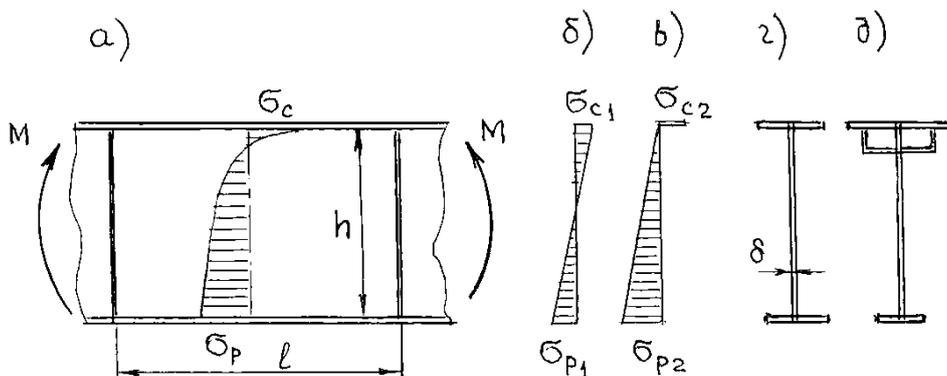


Рис. 1. Схема нагружения тонкостенной балки