

Коломейцева Евгения Михайловна

**ИНВАРИАНТНОСТЬ ПОДТЕКСТА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2012/3/22.html](http://www.gramota.net/materials/1/2012/3/22.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2012. № 3 (58). С. 67-70. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2012/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2012/3/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Автономное учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными федеральными законами и уставом, путем выполнения работ, оказания услуг в сферах, указанных в ст. 2 Закона № 174-ФЗ.

Статьей 4 Закона № 174-ФЗ предусмотрено, что основной деятельностью автономного учреждения признается деятельность, непосредственно направленная на достижение целей, ради которых автономное учреждение создано (например, оказание оздоровительных услуг физическим лицам в сфере физической культуры и спорта).

К обязанностям учредителя относится установление задания для автономного учреждения в соответствии с предусмотренной его уставом основной деятельностью. Автономное учреждение осуществляет в соответствии с заданиями учредителя и обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию деятельность, связанную с выполнением работ, оказанием услуг.

Условия и порядок формирования задания учредителя и порядок финансового обеспечения выполнения этого задания определяются:

– Правительством Российской Федерации в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в федеральной собственности;

– высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в собственности субъекта Российской Федерации;

– местной администрацией в отношении автономных учреждений, созданных на базе имущества, находящегося в муниципальной собственности.

Кроме заданий учредителя автономное учреждение по своему усмотрению вправе выполнять работы, оказывать услуги, относящиеся к его основной деятельности, для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании однородных услуг условиях в порядке, установленном федеральными законами.

Иные виды деятельности автономное учреждение вправе осуществлять лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых оно создано, при условии, что такие виды деятельности указаны в его уставе.

УДК 8

**Филологические науки**

*Евгения Михайловна Коломейцева*

*Тамбовский государственный технический университет*

#### ИНВАРИАНТНОСТЬ ПОДТЕКСТА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ<sup>©</sup>

Психологическая проза К. Мэнсфилд и Фл. О'Коннор - это сочетание неожиданности, парадоксальности с закономерностями, обусловленными дробными, множественными факторами, которые расположены на разных жизненных уровнях и действуют одновременно и поэтому противоречиво. В этом сущность психологизма писателей, в произведениях которых обнаруживается, как правило, несколько смысловых планов.

Психологический анализ пользуется разными средствами. В прозе названных авторов он осуществляется через изображение кинесики героев, их поступков, которые должен истолковать подготовленный автором читатель. Подтекст в произведениях К. Мэнсфилд и Фл. О'Коннор отражает самый процесс возникновения чувств и мыслей. Подтекст может иметь различные формы, но суть его заключается в том, чтобы помочь заглянуть в самые глубины человеческой души и установить причинно-следственные связи между импульсом и поступком, чувством и действием.

Материал, из которого эти авторы строят свои произведения, это жизненная обыденность, внешняя бессобытийность которой скрывает глубокие душевные переживания персонажей, именно они составляют содержательную сущность подтекста, который воспринимается только на уровне целого текста и реализуется при помощи вполне определенных материальных сигналов композиционно-архитектонического или чисто языкового плана, в связи с чем подтекст можно рассматривать как лингвистическую категорию.

В результате исследования рассказов К. Мансфилд и Фл. О'Коннор были выделены инвариантные подтекста и способы его формирования. К инвариантным характеристикам подтекста можно отнести:

1. эмоционально-психологическую направленность содержания;
2. интенционную заданность подтекста, который закладывается автором в текст и составляет параллельный, а не заменяющий, как в символе или аллегории, план изложения;
3. использование дистантных структурных и семантических связей, в результате чего подтекст реализуется только в целом тексте;

4. создание особой формы эффекта обманутого ожидания, возникающего в результате контрастирующей дихотомии двух информационных потоков - внешнего и подтекстного.

Результаты анализа представлены ниже.

Инвариантные характеристики подтекста на примере рассказов К. Мэнсфилд [1; 2; 3; 5] и Фл. О'Коннор [4; 6; 7].

1. Действие рассказа [1] охватывает час или два, т.е. то время, которое понадобилось пожилому преуспевающему джентльмену, чтобы пройти от конторы до своего образцового дома и переодеться к ужину. За это время герой осознает, полное неудовлетворение своей семьей.

2. Рассказ двупланов. На I плане изображается благополучная, дружная, идеальная семья, на II плане - глава семьи, его тревоги, неудовлетворенность, разочарование во всех членах семьи.

a) «a little withered ancient man» [1, p. 244]; «and now that little fellow... What legs he had. They were like a spinder's - thin, withered» [Ibidem, p. 245];

b) «they were too...too...too rich for him» [Ibidem, p. 244].

3. Заглавие рассказа «An Ideal Family» настраивает на определенный лад, однако по мере развития рассказа становится очевидным, что семья далека от идеала, что глава семьи в сущности непонятое, одинокое существо, разочарованное и в жене, и в детях.

К. Mansfield [3].

1. Рассказ повествует о сложном взволнованном внутреннем состоянии героя, решившего сделать предложение любимой.

2. I план - чувства влюбленного человека, его надежды на счастливый брак, его мечты о будущей жизни. II план - его чувства - игрушка для возлюбленной, у которой он вызывает безудержный смех с одной стороны и с которым ей не хочется расстаться, с другой стороны.

«Away she runs, and after her... comes poor Mr. Dove, bowing end bowing» [Ibidem, p. 128]. «Come back, Mr Dove,» said Ann» [Ibidem, p. 130].

3. Название рассказа «Mr. and Mrs. Dove» задает определенную тему любви, нежности, исходя из привычных коннотаций сочетания «живут, как голубки». Развитие событий придает иной смысл сочетанию «Mr. and Mrs. Dove» Он не любим, он забава для Энн.

К. Mansfield «Pictures» [4].

1. Мисс Ада Моос - женщина зрелого возраста, без работы, без денег, под угрозой остаться без крова, вынуждена стать на путь женщины легкого поведения. Рассказ раскрывает внутреннее состояние героини, попавшей в безысходную ситуацию.

2. I план - поиски работы. II план - надежды Мисс Ады Моос, картины ее воображения, которые раскрывают истинное положение женщины в буржуазном обществе: никому не нужный человек.

a) «Well, Miss Moss, if I don't get any rent at 8 o'clock tonight...» [Ibidem, p. 40].

b) «By eight o'clock tonight... Cafe de Madrid' [5, p. 47].

3. Название рассказа «Pictures» означает надежды Мисс Моос, которые возникали в ее воображении и не осуществились на фоне реальных картин действительности. Рассказ построен на контрасте между желаемым и существующим.

К. Mansfield «Bliss» [2].

1. Рассказ описывает состояние счастливого блаженства у молодой 30-летней женщины, которое разрушается от случайно услышанной фразы и увиденной сценки.

2. I - план-описание счастливой молодой женщины. II план - никчемная, пустая жизнь в обществе претенциозных потребителей.

a) «the lovely pear tree with its wide open blossoms as a symbol of her own life» [Ibidem, p. 29].

b) «Your lovely pear tree», she (Miss Fulton) murmured» [Ibidem, p. 38].

c) «Your lovely pear tree - pear tree - pear tree» [Ibidem].

d) «A grey cat... crept across the lawn, and a black one, its shadow, trailed after. The sight of them, so intent and so quick, gave Bertha a curious shiver» [Ibidem, p. 28].

3. По названию рассказа ожидается описание чьего-то счастья, однако конец рассказа указывает на иллюзию счастья. Эффект обманутого ожидания достигается объемным описанием мисс Фултон, причины несчастья Берты, через конкретное отношение к ней со стороны Берты и Гарри. Гарри в присутствии жены нарочно холоден и даже грубоват с Мисс Фултон, а на самом деле влюблен в нее.

Fl. O'Connor «Good Country People» [7].

1. Рассказ раскрывает духовную слепоту героини, которая горько обманывается в лже-продавце библий, питающем извращенный интерес к калекам. Писательница разоблачает обывателей с деляческим трезвомыслием.

2. В рассказе несколько планов. I - встреча Хулги - доктора философии, которая верит в «ничто», и лже-продавца библий, который ни во что не верит и обманывает ее. II - лжепродавец библий и миссис Фримен принадлежат по сути к одному типу людей: самодовольных, косных, мещан с нездоровыми вкусами. III - писательница ополчается как против «дьявола образованности» (термин Фл. О'Коннор), так и против религиозных мещан.

a) «In the Freeman's she had good country people» [Ibidem, p. 131].

b) «People like you don't like to fool with country people like me» [Ibidem, p. 136].

c) «You don't see any more real honest people unless you go way out in the country» [Ibidem, p. 137].

4. Эффект обманутого ожидания достигается тем, что заглавие настраивает читателей на что-то положительное, а все события развенчивают определение «good country people».

Рассказ построен на контрасте между тем, что человек показывает внешне, и тем, что оказывается у него в душе. Fl. O'Connor «Judgement Day» [8].

1. Писательница описывает жизнь старика в городе, мечтающего вернуться на родину к единственному оставшемуся у него негру.

2. В рассказе несколько смысловых планов. I - отношения Теннера с неграми; II - на линейном уровне - зависимость негра Коулмена от Теннера; III - на суперлинейном уровне - зависимость Теннера от негра Коулмена.

a) Tanner gave a thrust upward with-both hands and sprang up in the box. «Judgement Day. Judgement Day.» - he cried. «Don't you know it's Judgement Day?» [Ibidem, p. 265].

b) ...his feet dangled over the stairwell like those of a man of the stocks [Ibidem, p. 264].

3. «Judgement Day» в устах Теннера означает возвращение его домой, к власти над негром Коулменом. В устах негра-актера слова эти звучат как возмездие за прошлое, рассказ построен на контрастном отношении между Теннером и негром-актером, Теннер - доброжелательный, насмешливый, фамильярный; негр - актер - резкий, грубый, непринужденный.

Fl. O'Connor «The Life You Save May Be Your Own» [9].

1. Одинокая хозяйка отдаленной, фермы задумывает выдать замуж, свою слабоумную дочь за подвернувшегося полукалеку-работника. Писательница тонко показывает ухищрения работника усыпить бдительность старухи, чтобы воспользоваться и ее собственностью, и ее деньгами, и лишить ее дочери.

2. На линейном уровне в рассказе описываются доброжелательные рассуждения работника, основанные на здравом смысле и добре. Однако в ткань повествования вкрапливаются детали, раскрывающие истинные намерения мистера Шифтлета, отъявленного пройдохи.

a) «I got... a moral intelligence» [Ibidem, p. 45];

b) «...the reason he had improved this plantation was because he had taken a personal interest in it» [Ibidem, p. 46].

3. Рассказ построен не на оппозиции, а на изображении хозяйки, огромной старухи, и маленького шупленького мистера Шифтлета. В описании характера мистера Шифтлета в линейном плане отмечается уступчивость, доброта, а детали намекают на коварные замыслы, зарождающиеся в его душе. Название рассказа стоит и оппозиции к содержанию, Мистер Шифтлет никого не спас, а наоборот, принес горе старухе и ее дочери.

Fl. O'Connor «Everything That Rises Must Converge» [6].

1. Рассказ повествует о взаимоотношениях между матерью и сыном - вечная проблема поколений, взаимной зависимости, противоречивость чувств сына к матери, их различные взгляды на расовые проблемы.

2. На линейном уровне: поездка матери со взрослым сыном Джолионом в автобусе в гимнастический зал, в котором происходит их роковая встреча с негритянкой и ребенком, заканчивается смертью матери Джолиона. На суперлинейном уровне возникает несколько смыслов: 1) Джолион, хорошо образованный, свободно, без предрассудков мыслящий, по сути духовная копия своей матери, живущий критериями прошлого века; 2) расовая проблема в американском обществе: заигрывания Джолиона с негром в автобусе идентичны желанию его матери дать монетку негритянскому ребенку, ибо с белым Джолион не ведет себя подобным образом, значит, если нет разницы между белым и черным, отношение должно быть соответствующим; 3) Джолиона раздражает мать, ее взгляды, ее поведение, он хочет преподать ей урок, однако это ему дан урок в сложившихся обстоятельствах. Большое самомнение наказывается смертью матери.

a) «She wouldn't ride the buses by herself at hight since they had been integrated» [Ibidem, p. 15];

b) «It's ridiculous. It's simply not realistic. They should rise, but on their aide of the fence» [Ibidem, p. 19];

c) «He stared at her, making his eyes the eyes of a stranger» [Ibidem, p. 25];

d) «The other remained fixed on him, raked his face again, found nothing and closed» [Ibidem, p. 36].

4. Подтекст в рассказе формируется из конфронтации: 1) взглядов, выражаемых миссис Честни и Джолионом, внешне и их внутренние чувства к неграм: миссис Честни не хочет ездить в автобусе с неграми, но с теплотой вспоминает свою няню-негритянку; Джолион в автобусе садится с неграми, заигрывает с ними, показывая широту своих взглядов, однако мечтает о богатом доме, о плантации с неграми-рабами. 2) Джолион мечтает о том, как досадить матери, показать ей не состоятельность ее взглядов, прибегает даже к грубости, мысленно отрекаясь, а в действительности это мать не узнает сына перед смертью. 3) Эффект обманутого ожидания достигается тем, что название рассказа настраивает на нечто высокое и благородное, а на самом деле в рассказе говорится о моральном падении Джолиона. Автор показывает в рассказе, что если человек стремиться подняться, то подниматься он должен не за своим забором, а вместе со всеми, все имеют право на свободную жизнь.

Итак, подтекст возникает из эмоционально-психологического содержания, заданного автором через использование дистантных структурных и семантических связей, в результате чего подтекст реализуется только в целом тексте, через создание эффекта обманутого ожидания, возникающего в результате контраста внешних и внутренних информационных потоков.

*Список литературы*

1. **Mansfield K.** An Ideal Family // Mansfield K. The Garden Party. Hammondsworth, 1958.
2. **Mansfield K.** Bliss // Mansfield K. Selected Stories. M., 1959.
3. **Mansfield K.** Mr. and Mrs. Dove // Mansfield K. The Garden Party. Hammondsworth, 1958.
4. **Mansfield K.** Pictures // Mansfield K. Selected Stories. M., 1959.
5. **Mansfield K.** The Garden Party. Hammondsworth, 1958.
6. **O'Connor Fl.** Everything That Rises Must Converge // O'Connor Fl. Short Stories. M., 1980.
7. **O'Connor Fl.** Good Country People // O'Connor Fl. A Good Man Is Hard to Find. New-York: Signet Books, 1958.
8. **O'Connor Fl.** Judgement Day // O'Connor Fl. Everything That Rises Must Converge. New-York, 1965.
9. **O'Connor Fl.** The Life You Save May Be Your Own // O'Connor Fl. A Good Man Is Hard to Find. New-York, 1958.

УДК 376.42

**Педагогические науки**

*Александр Павлович Коротыш, Людмила Сергеевна Круглова, Наталия Федоровна Шинкарева  
Государственное бюджетное специальное  
коррекционное образовательное учреждение Астраханской области  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 6 VIII вида»*

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ  
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>©</sup>**

Важнейшим компонентом новой модели школьного образования является её ориентация на практические навыки, то есть на компетентностный подход. Для данного подхода приоритетной целью образовательного процесса является формирование компетенций, а это значит, что задания имеют не только учебное, но и жизненное обоснование.

Компетентностный подход возник в ответ на вызовы, которые бросает человеку современность. Во-первых, успешность политики в образовании должна определяться согласованием потребностей и интересов государства, общества, личности. Во-вторых, образовательные программы должны способствовать развитию у учащихся умения применять полученные знания за пределами учебных заведений в повседневной практике. В-третьих, на человека обрушилась лавина информации, которую необходимо уметь анализировать, интерпретировать и принимать решение о том, как ее использовать.

Заказчиками данного подхода являются работодатели, преподаватели и сами обучающиеся. Отдельно стоит остановиться на интересе работодателя: он заключается в том, чтобы выпускники образовательных учреждений, принимаемые ими на работу, были к ней готовы, то есть компетенция в этом случае не что иное, как готовность действовать. В таком случае, в меняющемся мире система образования должна формировать у выпускника следующие качества: инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность, стремление к самообразованию, умение адаптироваться. Воспитание такой социально и профессионально активной личности требует от педагогов современной школы применения совершенно новых методов, приемов и форм работы, среди которых - применение активных методов обучения, технологий, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников.

Компетентностный подход к определению целей школьного образования дает возможность согласовать ожидания учителей и обучаемых. Цели школьного образования, с этой точки зрения, заключаются в нескольких «научить»: решать проблемы в сфере учебной деятельности; организовывать свою деятельность и сотрудничать с другими учениками; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовных ценностей; решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности.

Школьная образовательная практика включает в себя несколько видов компетентностей. Профессиональная компетентность позволяет быть способным к саморазвитию, самообразованию и конкурентоспособности. Коммуникативная компетентность подразумевает умение правильно говорить, ясно выражать свои мысли, выслушивать и понимать собеседника. Социальная компетентность учит жить и работать с людьми, с близкими, в трудовом коллективе, в команде. Продуктивная компетентность обеспечивает умение работать и зарабатывать, принимать решения и нести ответственность за них. И, наконец, нравственная компетентность как готовность, способность, потребность жить по традиционным нравственным законам.

Компетентности - это ещё и деятельностные характеристики человека, поэтому образовательная компетентность выпускника - это способность к сложным видам деятельности и уровень развития личности учащегося, связанный с качественным освоением содержания образования. В связи с этим, наиболее востребованными качествами и умениями являются: саморазвитие, коммуникабельность, сотрудничество, владение информационными технологиями, адаптация к рынку труда.