

Закутнов Олег Игоревич

РОЛЬ МУЗЕЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

В статье ставится задача показать значение изобразительного искусства в системе художественно-эстетического воспитания человека через музеи, исполняющие функцию продуцирования инновационных культурных событий. На основе проведенного исследования автор впервые показывает роль Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина, раскрывает значение всех отделов искусства и показывает главное достоинство астраханских культурных художественных центров как одной из форм духовной культуры.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2012/7/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (62). С. 50-52. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2012/7/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 727.7:7

Культурология

В статье ставится задача показать значение изобразительного искусства в системе художественно-эстетического воспитания человека через музеи, исполняющие функцию продуцирования инновационных культурных событий. На основе проведенного исследования автор впервые показывает роль Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина, раскрывает значение всех отделов искусства и показывает главное достоинство астраханских культурных художественных центров как одной из форм духовной культуры.

Ключевые слова и фразы: музей; художественные музеи; арт-объект; экспонирование; городская арт-культура; социокультурные процессы; духовное развитие личности; изобразительное искусство.

Олег Игоревич Закутнов, к.и.н.

Кафедра культурологии

Астраханский государственный университет

zakutnov-oleg@mail.ru

РОЛЬ МУЗЕЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ©

Новая информационная цивилизация позволяет прикоснуться к общемировой культуре всем членам общества как не иссекаемому источнику духовной культуры. Культура не мыслима без наследия прошлого, потому что унаследованные ценности составляют исходную базу для дальнейшего культурного роста общества [4, с. 32].

Материальной базой духовной культуры современного общества являются ведущие художественные музеи мира, региональные музеи и различные выставки отдельных структур регионов. Огромное значение принадлежит музеям, как части исторической культуры.

Музей, который отбирает, хранит и экспонирует реальные свидетельства человеческой цивилизации, призван в своих экспозициях иллюстрировать, соответствие исторических событий и знаний [1, с. 89].

Культурная инфраструктура определяет художественную жизнь общества его спрос к культурному наследию истории прошлого и культурную политику современного, которые формируют художественное сознание и его роль в воспитании и социализации личности. Однако значение различных элементов культурной жизни неодинаково и спорно, так как в настоящее время в обществе могут доминировать различные культурные виды досуга: театр, гастрольные спектакли, различные виды спорта, выставки.

Общехудожественные ценности аккумулируют художественные музеи, оказывающие влияние на особенности функционирования искусства в системе культуры общества, как социокультурной системы. Музей как многофункциональный институт культуры в своем развитии зависит не только от современных ему социокультурных процессов, но и служит системной моделью процессов, протекающих в художественной культуре [6, с. 19].

Художественно-эстетическое воспитание и духовное развитие личности обогащается через встречу с художником - творцом, через контакт с изобразительным искусством. Изобразительное искусство, являясь частью духовной культуры человека, всегда рассматривалось как важное средство осознания мира и духовного развития личности. Художественный музей был и остается объектом изучения в самых разных областях гуманитарного знания, помогает осуществлять функцию постижения человеком своей собственной культуры, раскрытия самого себя.

Произведения изобразительного искусства нового времени в основном имеют место в музеях или выставочных залах. Если другие музеи (например, декоративно-прикладного искусства) для демонстрации арт-объекта вырывают его из первичного функционального контекста и этим кардинально меняют семантическое поле, то художественный музей свою вещь «никуда не вырывает», ибо никакого иного функционального контекста художественное произведение не имеет [8, с. 32].

Кроме того на процесс духовной культуры человека воздействуют сами произведения искусства, их экспозиция и сколько каких произведений выставлено. Характер экспонирования задает в известном смысле и алгоритм восприятия изобразительного искусства, а способ показанных произведений определяет те аспекты, на которые будет направлено внимание зрителя и которые будут восприняты и оценены им [5, с. 83].

Музей представляет собой сложный и многоплановый феномен и в культурном плане выполняет не только функции по собиранию и хранению артефактов, но и является отражением определённой социокультурной ситуации во всём многообразии её научных, эстетических, педагогических, идеологических, рекреационных, экономических аспектов. Не вызывает сомнения, что музей не должен быть пыльным архивом, ни центром развлечений. Хранилище искусства - это не аттракцион, но и «культурный склеп». Миссия художественного музея - задавать культурную планку, быть «золотым эталоном» для городской арт-культуры [2, с. 49].

Значение музеев многообразно, так как социальный институт имеет определенную структуру, набор выполняемых задач и функционирование в определенной культурной среде. Выполняет функции: архивную,

формируя и сохраняя художественную коллекцию и научную - сбор и изучение нового материала и каталогизация. Именно музейные работники собирают фактуру, которая впоследствии становится базой для многих текстов и интерпретаций искусства. В этом смысле художественный музей выступает как место производства знания об искусстве [7, с. 56].

В условиях открытого информационного общества музеи выполняют главную функцию продуцировать инновационные культурные события, рассчитывать на различную аудиторию, в том числе международную.

Функция современного музея - коммуникативная. Она связана с нематериальным капиталом - репутацией, связями, публичной ангажированностью. Музей сегодняшнего дня - это элемент более масштабного проекта обустройства культурной среды в регионе [Там же].

По словам М. Б. Пиатровского: «Уникальность музея заключается в том, что он может оказывать одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности, активизируя личный опыт и стимулируя ценностное отношение человека к окружающей действительности» [4, с. 37].

К лучшим художественным музеям России относится Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина. Музей был открыт 15 декабря 1918 г. Павел Михайлович Догадин (1876-1919) передал в дар городу Астрахани более 100 произведений графики и живописи, библиотеку, коллекцию автографов и особняк на набережной реки Кутум, где и была устроена галерея. В 1958 году галерее было присвоено имя Б. М. Кустодиева, а в 2002 г. открылся филиал галереи Дом-музей Б. М. Кустодиева.

В 2006 году было возвращено имя первого основателя П. М. Догадина «Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина». Фонды галереи постоянно пополняются ценными экспонатами из различных российских музеев: Государственного Русского музея, Государственного музейного фонда, Государственной Третьяковской галереи и др. Много экспонатов поступило из частных коллекций: купца-мецената И. А. Репина, А. А. Перова, вице-консула Австро-Венгерской торговой миссии в Астрахани О. Я. Виблингера. Особенно уникальными были дары от семьи Б. М. Кустодиева и И. С. Горюшкина-Сороконудова. В настоящее время фонды Астраханской картинной галереи представлены около 19000 предметов: декоративно-прикладного искусства, графики, живописи, скульптуры. Имеют место иконы XVI-XIX вв. и портреты XVIII в., отражающее эпоху просвещения. В галерее выставляются полотна художников-передвижников: В. Г. Перова, Н. В. Неврева, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, К. Е. Маковского, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, В. А. Серова и др. В коллекцию русского авангарда вошли коллекции К. С. Малевича, Р. Р. Фалька, В. В. Кандинского и др.

Представлены произведения советского периода и современных художников, а также в собрании отдела зарубежного искусства работы Ф. Томашу, Ж. Б. Пьяцетта, И. Планки. Из известных западноевропейских школ XVII-XIX вв. представлены графические произведения и из гравюрных мастерских Дж. Б. Пиранези и П. П. Рубенса. Обращают внимание красочные образцы фарфора, фаянса, стекла заводов Майсона, Берлина, Севра, Веджвуда. Представлено искусство стран Азии и Востока XVIII - начала XXI в.

Произведения из собрания Астраханской государственной картинной галереи неоднократно экспонировались на всероссийских и международных выставках. В 2003 году галерея за активное участие в выставочной деятельности награждена почётным дипломом и знаком «Золотая Пальма» Международного совета музеев (Париж, Франция) [3].

Астраханская государственная картинная галерея представляет центр научного, художественного и эстетического воспитания. Художественные произведения несут в себе информацию развития истории и культуры, имеющую большое научное и культурно значимое. Одним из центров научно-исследовательской деятельности региона является Астраханская государственная картинная галерея учреждение культурного представительства региона. Ее можно считать образовательно-воспитательным центром в системе художественно-эстетического воспитания человека через изобразительное искусство. В галерее имеется научная библиотека, реализуются издательские проекты, действует арт-студия «Лири», ежегодно проводятся Догадинские чтения (научно-практическая конференция для старшеклассников и студентов), издается официальная газета музея «Догадинка», планируется открытие Детской картинной галереи [Там же].

Представленные полотна великих художников, графика, скульптура, иконопись, декоративно-прикладное искусство подводят к пониманию культуры и искусства сегодняшнего дня и позволяют решать задачи духовного, нравственного воспитания современного общества.

Кроме того, есть филиалы Астраханской государственной картинной галереи: Дом-музей Велимира Хлебникова (открыт в 1993 г.) в экспозиции которого фамильная библиотека-методический центр, связующий хлебниковедов Астрахани с учеными Франции, Италии, США, Канады, Германии, Финляндии, Японии и других стран. С 1996 г. издается газета «Хлебниковая веранда»; Дом-музей Б. М. Кустодиева (открыт в 2002 г.), экспозиции которого позволяют получить представление о жизни и творчестве Б. М. Кустодиева, астраханца, художника с мировым именем; Музейно-культурный центр Дом купца Г. В. Тетюшинова (открыт в 2010 г.), где посетители переносятся в атмосферу быта астраханского купечества XIX века; Отдел русского искусства, который пополняется из Государственного музейного фонда; Отдел современного искусства - собрание отдела разнообразно в жанровом и тематическом отношении; Отдел зарубежного искусства, где прошли первые музейно-педагогические занятия для школьников младшего и среднего возраста, посвященные «гонимым весны». Дети познакомились с уникальными фотоснимками Астраханского государственного биосферного заповедника, и с гравюрами английских мастеров XVIII-XIX веков, среди редких оттисков изображение погибшей

птицы. Художник-гравер В. П. Филиппов продемонстрировал этапы рождения эстампа - авторского оттиска с изображением «королевы» астраханской орнитофауны - белой цапли [Там же].

Много различных мероприятий проводится филиалами Астраханской государственной картинной галереи для художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Научно-просветительский отделом изучаются художественные собрания галереи и его популяризация среди жителей города и области и среди гостей, посещающих Астраханский регион.

Таким образом, изобразительное искусство является центральным компонентом культуры, влияющим на духовные потенциалы и деятельность человека и осуществляющим значительную роль в гуманитарном развитии личности. Музей как один из главных институтов культуры является системной моделью художественно - эстетического воспитания человека.

Список литературы

1. Акулич Е. М. Музей как социокультурное явление // Социологические исследования. М.: СОЦИОС, 2004. № 10. С. 89.
2. Макарова Н. Г. Музей как социально-эстетический феномен. М.: Искусство, 1987. С. 49.
3. Материалы официального сайта Астраханской государственной картинной галереи [Электронный ресурс]. URL: <http://www.agkg.narod.ru>
4. Пиатровский М. Б. Философия музейного дела // Вестник Санкт-Петербургского университета. СПб.: ФИИ, 2006. № 1. С. 32, 37.
5. Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. СПб.: Дрофа, 1999. С. 83.
6. Сотникова С. И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. С. 19.
7. Юреньева Т. Ю. Музееведение. М.: Альма Матер, 2007. С. 56.
8. Юхневич М. Ю. Художественный музей в образовательном процессе. СПб.: Питер, 1988. С. 32.

УДК 629.3.069

Технические науки

В статье анализируются преимущества перевозки сыпучих грузов, в первую очередь зерновых, бобовых и других культур, на машинах, не предназначенных для перевозки сыпучих грузов навалом. Описываемый контейнер также пригоден для разгрузки без его снятия с транспортного средства на «опрокидывателе». Данный вид контейнера позволяет значительно увеличить парк автомобилей, пригодных для перевозки сыпучих грузов навалом, и сократить холостой пробег автомобилей за счёт увеличения видов грузов, допустимых к перевозке на данном транспортном средстве.

Ключевые слова и фразы: биг-бэг для сыпучих грузов; разгрузка без снятия тары; тара для сыпучих грузов; мягкий контейнер.

Виктор Александрович Змеевский

г. Армавир

zxo5@yandex.ru

МЯГКИЙ КОНТЕЙНЕР[©]

Изобретение относится к транспортировке и может быть использовано для перевозки сыпучих строительных материалов, сырья для металлургической промышленности, продукции химической промышленности, зерна и зернопродуктов, продовольственных и других грузов автомобильным транспортом.

Технический результат заявленного изобретения заключается в снижении стоимости грузоперевозок и повышении возможности транспортировки большей массы груза при том же объеме.

Также техническим результатом заявленного решения является расширение арсенала технических средств и обеспечение достижения новых свойств заявляемыми объектами.

Указанный технический результат достигается тем, что способ перевозки сыпучих грузов, при котором сыпучие грузы перевозятся в емкостях с возможностью загрузки этих емкостей через верхнее загрузочное отверстие, отличающийся тем, что используют мягкие контейнеры, выгрузку грузов из которых осуществляют через боковые отверстия, которые располагают в нижней части емкости, причем погрузку и разгрузку производят непосредственно на грузовом транспортном средстве.

Мягкий контейнер для сыпучих грузов, включающий в себя ёмкость с верхним загрузочным отверстием, дном, отличающийся тем, что содержит в нижней части боковых стенок разгрузочные отверстия, выполненные с возможностью закрываться клапанами или разгрузочными рукавами.

Ниже приведены выдержки из патентной заявки.