

Гольцова Александра Анатольевна

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРА ДЕРЕВЯННОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЕНИСЕЙСКА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

В статье рассматривается проблема влияния каменной стилевой архитектуры на деревянное народное зодчество в период эклектики на примере жилой архитектуры г. Енисейска. Выявляется и анализируется применение декоративных мотивов раннего классицизма, барокко и "неорусского" стиля в оформлении фасадов зданий, при этом выбираются наиболее характерные примеры, демонстрирующие, что в народном зодчестве Енисейска эклектика проявилась достаточно ярко и своеобразно.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2013/5/13.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (72). С. 53-55. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2013/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. **Гнездилова О. А.** Исследование влияния эксплуатационных факторов на теплопроводность «Поропласта CF02» // Проблемы и перспективы изысканий, проектирования, строительства и эксплуатации железных дорог: труды всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Иркутск: ИрГУПС, 2009. Т. 1. С. 169-173.
2. **СНиП 23-01-99***. **Строительная климатология**: введ. 01.01.2000. М.: ГУП ЦПП, 2000. 58 с.
3. **СНиП 23-02-2003**. **Тепловая защита зданий**: введ. 01.10.2003. М.: Госстрой России; ФГУП ЦПП, 2004. 43 с.
4. **СП 23-101-2004**. **Проектирование тепловой защиты зданий**: введ. 01.06.2004. М.: Госстрой России; ФГУП ЦПП, 2004. 141 с.
5. http://cuk-irkutsk.ru/ru/pages/svedenia/2012_year

УДК 7

Искусствоведение

В статье рассматривается проблема влияния каменной стилевой архитектуры на деревянное народное зодчество в период эклектики на примере жилой архитектуры г. Енисейска. Выявляется и анализируется применение декоративных мотивов раннего классицизма, барокко и «неорусского» стиля в оформлении фасадов зданий, при этом выбираются наиболее характерные примеры, демонстрирующие, что в народном зодчестве Енисейска эклектика проявилась достаточно ярко и своеобразно.

Ключевые слова и фразы: эклектика; классицизм; барокко; деревянное зодчество; декоративное оформление; оконный наличник.

Гольцова Александра Анатольевна*Красноярский государственный художественный институт**Ale-golcova@mail.ru***СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРА ДЕРЕВЯННОЙ ЖИЛОЙ
АРХИТЕКТУРЫ ЕНИСЕЙСКА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА[©]**

Во второй половине XIX в. веяния эклектики охватили дальние рубежи Российской империи, в том числе и Восточносибирский регион. Традиционно здесь преобладало деревянное зодчество, но в этот период начало активно вестись и каменное строительство. Вместе с постройками профессиональных архитекторов в городах начала распространяться стилевая архитектура. Её элементы и мотивы начали проникать в массовую деревянную застройку. В этой связи на примере Енисейска, города с хорошо сохранившейся застройкой второй половины XIX в., представляется интересным проследить, в какой мере художественно-стилистические приёмы эклектики затронули деревянное домостроительство, какие мотивы стилевой архитектуры были наиболее востребованы и почему.

В XIX веке вместе с «образцовыми» проектами основные принципы и элементы стилевой архитектуры начали проникать в строительную жизнь русской глубинки. С распространением представлений о престижности каменного дома по сравнению с деревянным начался процесс изменений во внешнем облике традиционных изб. Он проявился в стремлении подражать формам и конструкциям каменных зданий, что спровоцировало увеличение оконных и дверных проёмов, повышение этажности, моду на обшивку сруба тёмсом или строительство из бруса, а также окраску. Эти изменения продолжились во второй половине XIX в., когда распространение эклектики привело к появлению более разнообразного декора.

Основную массу деревянной застройки исторического центра Енисейска составляют дома, относящиеся к последней трети XIX в. Большая часть их была возведена после пожара 1869 г., который стал своеобразным рубиконом, отделившим позднеклассицистическую стилистику от новых для Сибири веяний эклектики. На фотографиях 1870-х гг. видны поистине грандиозные масштабы строительства [4].

Широкое распространение в этот период в Енисейске получили большие двухэтажные особняки с застеклённой лоджией в углу второго этажа над парадным входом. Дома подобного типа возводились в 1860-х гг. и в камне, например, дома купцов Захарова и Назарова на ул. Большой, а также главный дом усадьбы Кытманова. Лоджии в этих постройках выполнены из дерева и оштукатурены. Подобная композиция напоминает дом так называемого «вологодского типа». Это не случайно, в Енисейске исторически существовали тесные связи с торговыми городами Вологодской губернии. Правда, в Вологде лоджии застеклялись очень редко, а на улицу выходили всегда три арочных пролёта [3]. В енисейских же деревянных особняках на улицу выходило всегда два окна лоджии.

Одним из замечательных примеров подобных зданий, исполненных в дереве, является так называемый дом жестянщика Громова (ул. Кирова, д. 70). Точно найденная мастером гармония масс и стройность пропорций выделяют этот дом среди других не менее интересных экземпляров деревянной застройки Енисейска.

Двухэтажный пятистенный сруб на каменном цоколе выходит тремя окнами на улицу. Значение второго этажа как парадного подчеркнуто более высокими окнами с резными наличниками. С восточной стороны к дому примыкает пристройка, завершённая в передней части лоджией, а в дворовой увенчанная фронтоном. Декоративное оформление здания ещё хранит мотивы классицизма: стены всего дома обшиты тёсом, углы сруба закрыты резными досками, наличники второго этажа украшены комбинацией ромбов. Сам дом прост и строг, и на его фоне особенно изящно смотрится лоджия с неожиданно большими для Сибири окнами с полуциркульным завершением и красивым переплётом, между которыми расположились резные пилястры «коринфского» ордера, выполненные в технике глухой резьбы. В каменных домах лоджии пилястрами не украшались. Этот элемент классицистической архитектуры, получивший своеобразную «народную» трактовку, стал в Енисейске необычайно популярным – подобными пилястрами стали украшать не только здания, но и столбы ворот.



Рис. 1. Дом жестианщика Громова (ул. Кирова, д. 70)



Рис. 2. Особняк Щукина (ул. Ленина, д. 70)

Словно зеркальное отражение, на дом Громова похож особняк Одинцовых (ул. Перенсона, д. 67). Но только на первый взгляд. Здесь нет уже такой «классической» стройности, дом выглядит несколько приземлистей: открытый сруб горизонтальными членениями брёвен делает фасад визуально шире, окна первого и второго этажей меньшего размера и не сильно различаются по высоте. Но главное отличие в декоративном строе – в доме Одинцовых соединяются и взаимопроникают мотивы народной и стилиевой архитектуры. Особенно интересно оформление лоджии, где уже знакомые нам «коринфские» пилястры украшены цветочными розетками, а пространства под окнами заполнены травными орнаментами, выполненными в технике глухой резьбы. Видна продуманность и тщательность её исполнения. Растительный узор представляет собой большой многолепестковый цветок, вписанный в круг и окружённый акантовыми листьями. Всего таких досок с орнаментами пять.

Классицистические мотивы в соединении с народными традициями демонстрирует и дом Калашникова (ул. Рабоче-Крестьянская, д. 114). В его основе – традиционный связевой сруб, построенный «в обло». Необычность деревянному особняку придаёт светёлка с открытой галереей под треугольным фронтоном – редкий случай для Енисейска. Галерея оформлена балюстрадой, а фронтоном поддерживают четыре «коринфские» колонны. Интересно использование широких окон в оформлении фасадов. Здесь явствует отход от строгих принципов классицизма в пользу эклектики. В южном главном фасаде торцы брёвен делят его на три части так, что в средней, более широкой части, помещается три обычных окна, а в более узких – одно, но трёхстворчатое. На боковых фасадах ситуация обратная: здесь среднее широкое окно фланкируется с двух сторон парой обычных узких. Такой необычный ритм окон придаёт дополнительную декоративность облику здания.

Особую группу жилых домов в Енисейске этого периода составляют деревянные оштукатуренные особняки с изящной лепниной в стилистике раннего классицизма 1760-70-х гг. Всего их четыре: особняк Щукина (ул. Ленина, д. 70), дом Борзевой (ул. Рабоче-Крестьянская, д. 110), особняк Кузнецова (Партизанский пер., д. 11) и дом Тонконогова (ул. Петровского, д. 3). Обращает на себя внимание, прежде всего, стилистическое единство декора и его месторасположения на фасадах. На гладко оштукатуренных и выкрашенных в светлый (жёлтый, белый или голубой) цвет стенах размещены гирлянды, цветочные розетки и вазоны, придающие зданиям изящный нарядный вид. Такие пасторальные мотивы очень импонировали народному вкусу. В сходной стилистике оформлены несколько каменных домов на центральной улице города – Большой (ул. Ленина), в частности доходный дом Тонконогова и дом Хрюнина с магазином (ул. Ленина, д. 110). В основном декор сосредоточен вокруг окон, в филёнчатых лопатках по углам зданий и во фризе.

Маленький одноэтажный дом мещанки Борзевой, не производящий сейчас на первый взгляд особого впечатления, так как лепнина его и штукатурка во многих местах осыпались, неожиданно прелестен, если взглянуть на его дворовый фасад. Здесь лепные гирлянды с виноградными лозами имитируют филёнчатые лопатки, под крышей вокруг всего дома шла гирлянда из лавровых листьев, перевязанных лентами, а окна

украшали вазоны. По-видимому, по мнению владелицы, такая южная роскошь должна была выгодно выделить дом из окружающих построек.

Нужно отметить, что подобные реминисценции в енисейской архитектуре – не следствие затянувшегося влияния классицизма, а качественно новый этап. В петербургской и московской эклектике второй половины XIX в. раннеклассическое направление было столь же популярно, и в декоре широко применялись лепные венки, гирлянды и розетки [2, с. 522].

В последней четверти XIX в. в Енисейск приходит мода на ажурную пропильную резьбу, которая отвечала «русскому» направлению в эклектике. В большинстве построек резные доски заполняли карнизы и подзоры под кровлей, а также наличники. Лучшим образцом этой тенденции является дом 74 по ул. Ленина. Главный фасад в пять окон выходит на красную линию застройки, центральное окно выделено щипцом, заполненным пропиленной вставкой тонкой работы (на данный момент эта вставка утрачена). Наличники всех окон декорированы сложными прихотливыми сандриками. Декоративная насыщенность нарастает вверх, выплещиваясь в узорчье широкого фриза, опоясывающего весь дом. Изящное орнаментальное кружево создаёт богатую светотеневую игру и придаёт зданию образ сказочного терема.

Необарокко, пережившее в столице расцвет в середине XIX в., с некоторым запозданием добралось до Сибири. Провозглашённое в 1860 г. со страниц журнала «Современник» стилем людей образованных и имеющих «изящный вкус» [1, с. 207], оно получило в своеобразной интерпретации большую популярность и в енисейской архитектуре. Строго говоря, в деревянном зодчестве из арсенала декоративных форм барокко были заимствованы лишь некоторые мотивы украшения окон. Особенной популярностью в Енисейске в последней трети XIX века пользовалось оформление сандриков объёмными встречнонаправленными волютами с акротериями между ними. Разнообразные варианты таких наличников можно встретить в разных частях города. Некоторые, особенно удачные варианты, повторялись, и иногда встречаются одинаково украшенные дома.



Рис. 3. Пример оформления окна в стилистике барокко



Рис. 4. Наличник дома на ул. Ленина, д. 80

Наверное, самые необычные наличники имеет дом 80 на ул. Ленина. Неожиданно смотрятся они на фоне простого открытого сруба. Помимо волют, окна украшены объёмными деревянными маскаронами в виде женского лица. Примечательно, что располагаются они не только на уличном, но и на дворовых фасадах. Применение резного деревянного маскарона уникально, нам удалось найти нечто подобное только в Ярославской области.

В двухэтажных домах Енисейска зачастую соседствуют наличники, в которых зодчими интерпретировались мотивы разных стилей. Наличники «классицистического» характера при этом размещали на первом этаже, выполнявшем хозяйственные функции, а жилой второй этаж украшали вычурными «барочными». Подобный приём широко использовался и в столичных доходных домах эпохи эклектики.

Отсутствие профессиональных архитекторов и преобладание деревянного домостроительства наложило свой отпечаток на массовую архитектуру этого периода. Архитектура эклектики с её стремлением к оригинальности и праздничности в деревянном домостроительстве проявилась в синтезе стилевого и народного начал, усилении декоративности построек. Веяния раннего классицизма, барокко, «русского» стиля на основе крестьянских традиций слились в единый самобытный образ сибирского провинциального городка.

Список литературы

1. Бурдяло А. В. Необарокко в архитектуре Петербурга (Эклектика. Модерн. Неоклассика). СПб.: Искусство-СПб, 2002. 382 с.
2. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб.: Крива, 2009. Т. 1. 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика. 592 с.
3. Сазонов В. И. Такой город в России один. Вологда: Полиграфист, 1993. 94 с.
4. http://www.naov.ru/content/images/pic1_17378.jpg (дата обращения: 22.03.2013).