

Левко Вероника Ивановна

КОНЦЕРТ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФЕСТИВАЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЕ

Статья раскрывает особенности проведения концертов в рамках ведущих музыкальных фестивалей современной академической музыки в Украине: "Музыкальные премьеры сезона", "Международный форум музыки молодых", "Киев Мюзик Фест", "Два дня и две ночи новой музыки". В фестивальных акциях прослеживается тенденция перехода к абсолютно новому, нетрадиционному формату концертов, акцентируется внимание на художественном синтезе искусств, театрализации, использовании необычного состава исполнителей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2014/8/24.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (86). С. 105-108. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2014/8/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список литературы

1. Кононенко А. А. Тюмень на перепутье: власть и общество в 1917-1921 гг. Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. 228 с.
2. Кудрявцев Н. В. Делопроизводственная документация органов рабоче-крестьянской советской милиции Тюменской губернии 1918-1923 гг. как исторический источник: дисс. ... к.и.н. Тюмень, 2012. 244 с.
3. Кудрявцев Н. В. Организация и деятельность уголовного розыска Тюменской губернии (1919-1923 гг.) (по документам государственного архива Тюменской области) // Вестник Тюменского государственного университета. 2011. № 2. С. 149-154.
4. Кудрявцев Н. В., Скипина И. В. Материалы кадрового делопроизводства советской рабоче-крестьянской милиции тюменской губернии 1918-1923 гг. как исторический источник // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (38). Ч. 1. С. 99-103.
5. Летопись Тюменской милиции / отв. ред. В. Д. Борисов. Тюмень: Вектор Бук, 2002. 240 с.
6. Скипина И. В., Кудрявцев Н. В., Климов И. П. Ксенофонт Георгиевич Желтовский – первый начальник тюменской губернской милиции // Вестник Тюменского государственного университета. 2012. № 2. С. 146-153.
7. Фирсов И. Ф. Правоохранительные органы Тюменского региона в период военного коммунизма и перехода к новой экономической политике: монография. Тюмень: ТЮИ МВД РФ, 2005. 206 с.
8. Фирсов И. Ф. Становление и развитие органов внутренних дел Тюменской (Тобольской) губернии в 1917-1923 гг.: монография. Тюмень: ТЮИ МВД РФ, 2003. 176 с.
9. Шабанова И. К. Правовой произвол начала 1920-х гг. в Тюменской губернии // Сибирский исторический журнал. 2006/2007. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2006. С. 105-110.

**ON FACTS OF DEVIANT BEHAVIOUR OF EMPLOYEES
OF THE SOVIET WORKERS-AND-PEASANTS' MILITIA IN TYUMEN PROVINCE (1918-1923)**

Kudryavtsev Nikolai Viktorovich, Ph. D. in History
Ishim State Pedagogical Institute named after P. P. Yershov
nvkudryavtsev@mail.ru

The article reveals the historical facts of the deviant behaviour of the Soviet workers-and-peasants' militia employees in Tyumen province in 1918-1923. It is stated that such behavior of militia employees was frequent. Militiamen often became involved in criminal cases. Causal connection between the deviant behaviour of guardians of order during the period under review and the poor organization of service in Tyumen militia, as well as the difficult financial situation of law enforcement workers can be traced.

Key words and phrases: deviant behaviour; criminality; militiamen; the Soviet workers-and-peasants' militia; Tyumen province; 1918-1923.

УДК 7.091.4:78(477)«19/20»

Искусствоведение

Статья раскрывает особенности проведения концертов в рамках ведущих музыкальных фестивалей современной академической музыки в Украине: «Музыкальные премьеры сезона», «Международный форум музыки молодых», «Киев Мюзик Фест», «Два дня и две ночи новой музыки». В фестивальных акциях прослеживается тенденция перехода к абсолютно новому, нетрадиционному формату концертов, акцентируется внимание на художественном синтезе искусств, театрализации, использовании необычного состава исполнителей.

Ключевые слова и фразы: концертная деятельность; фестиваль; украинские композиторы; современная музыка; художественный синтез искусств.

Левко Вероника Ивановна

Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, г. Киев, Украина
lady4@ukr.net

**КОНЦЕРТ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФЕСТИВАЛЕЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЕ[©]**

Концерт как одна из основных сценических форм существования искусства прошел длительный путь развития. В современной художественной практике он получает новые модификации, все большее значение приобретает зрелищный компонент. Сегодня концерт представляет собой своеобразное зрелище с использованием техники звукоусиления, звукозаписи, экранов, лазерной, электронной аппаратуры и т.д. Один из аспектов бытования концерта в современном социокультурном пространстве – его функционирование в рамках фестивалей академической музыки.

Концерт как форма презентации музыкальных произведений достаточно широко освещен в целом ряде исследований (Н. Белявина [1], И. Доля [4], Е. Дуков [5], С. Клитин [7], М. Мельник [8] и др.).

Цель данной статьи – охарактеризовать новые тенденции в организации концертов, реализуемые при проведении фестивалей академической музыки в Украине с конца 1980-х гг.

Новые формы наиболее характерны для художественных форумов, на которых звучит современная музыка академического направления, где при помощи электроинструментов значительно расширена палитра музыкальных звуков, появляется возможность синтетического имитирования звучания музыкальных инструментов с оригинальными тембрами.

Особенно ярко новые тенденции проявляются на музыкальных акциях, которые проходят в рамках фестивалей искусств, проведение которых стало на Украине традиционным. Организацией, которая координирует проведение фестивалей современной академической музыки, является Национальный союз композиторов Украины. Начиная с конца 1980-х гг., ежегодно под его эгидой проходят международные фестивали «Киев Мюзик Фест», «Форум музыки молодых», «Музыкальные премьеры сезона», «Два дня и две ночи новой музыки». Все они получили мировое признание. Эти фестивали отличаются от других тем, что большое внимание уделяется творчеству молодых композиторов. Именно тут они имеют возможность представить на суд публики свои произведения.

Международный фестиваль «Музыкальные премьеры сезона» был организован по инициативе Министерства культуры Украины и Национального союза композиторов Украины в декабре 1988 года. Начиная с 1989 года, он проходит в Киеве ежегодно в конце марта – начале апреля. Музыкальный директор фестиваля – украинский композитор И. Щербаков.

Фестиваль включает проведение целых циклов презентаций симфонической, камерной, хоровой, оперной музыки в Колонном зале Национальной филармонии Украины, Национальной музыкальной академии Украины, Доме органной музыки, Доме учёных. Фестиваль – член одной из самых известных мировых ассоциаций музыкальных и театральных фестивалей – *International Society for Performing Arts (ISPA)*. Программа фестиваля включает в большей мере премьеры произведений украинских композиторов. К такого рода художественным мероприятиям привлекаются лучшие творческие силы – выдающиеся деятели культуры Украины и зарубежья (коллективы, солисты). В концертах фестиваля принимают участие самые именитые коллективы Киева: Национальный ансамбль солистов Украины «Киевская камерата», Национальный камерный ансамбль «Киевские солисты», Муниципальный камерный хор «Киев», Национальная академическая хоровая капелла «Думка», Национальный заслуженный академический симфонический оркестр Украины, Заслуженный эстрадно-симфонический оркестр Украины. Каждый год приглашаются интересные зарубежные исполнители со всех стран мира. На концертах фестиваля зритель имеет возможность ознакомиться с произведениями не только известных, но и молодых композиторов.

В рамках фестиваля «Музыкальные премьеры сезона» проходят: мастер-классы исполнителей (Украина, Польша, Австрия); научные конференции, семинары, круглые столы («Композитор и современное исполнительское искусство», «Современная украинская академическая музыка: состояние, тенденции и проблемы», «Музыка в пространстве современности: вторая половина XX – начало XXI века», «Композиторские союзы в современном мире» и т.д.).

Интересным нововведением представляется включение организаторами в фестивальные программы проектов электроакустической музыки, концертов-лекций украинских произведений для отдельных инструментов и нетрадиционного состава исполнителей, концертов-презентаций новых музыкальных изданий, концертов микротональной музыки и аудиовизуального перформанса.

Широкое распространение получил фестиваль «Международный форум музыки молодых», основанный в 1992 году и возглавляемый ныне композитором Б. Кривопустом. Положением данного фестиваля предусмотрено прежде всего привлечение молодых композиторов и исполнителей [9]. Слушатели фестиваля ежегодно имеют возможность ознакомиться с интересными художественными акциями, основная составляющая которых предполагает синтетические формы, соединяющие музыку, хореографию, визуальные методы.

«Международный форум музыки молодых» имеет собственные мультимедийные проекты: «Этносовременность» (украинский проект при участии Национального ансамбля «Киевская камерата» и фольклорной группы «Кросна»); «Движение и Ритм» (украинско-польский проект при участии коллектива «Ласонь» и хореографического ансамбля Музыкальной академии им. К. Шимановского); «Аудиовизуальный» (исполнение сочинений ансамблем современной музыки «Nostri Temporis», которое сопровождается видеорядом); «EM-VISIA» (исполнение произведений композиторов с привлечением электроники, инструментального ансамбля, медиа-перформера).

Еще одним ярким примером организации концертов в рамках международного фестиваля является «Киев Мюзик Фест», который традиционно проходит в конце сентября. Основная цель фестиваля – популяризация современной академической музыки в Украине и за рубежом, для чего задействуют иностранных импресарио и менеджеров. Перед началом фестиваля идет активная информационная кампания – организовываются выпуск специальных информационных бюллетеней о новых произведениях, их авторах, фоно- и видеотеки [5, с. 19].

Первый фестиваль «Киев Мюзик Фест» состоялся в 1990 году. Инициатором его основания и музыкальным директором с 1990 по 2001 гг. был украинский композитор И. Карабиц. Он расширил рамки ограниченного в количественном отношении круга репертуара композиторских пленумов (на основе которых и возник фестиваль), поскольку был глубоко убежден, что все это необходимо для поддержки украинской музыкальной культуры.

И. Карабиц как настоящий менеджер с полной отдачей занимался организацией музыкальной жизни Киева, и «Киев Мюзик Фест» со временем стал одним из ее самых значительных событий. Начиная с 2002 по 2005 гг. фестиваль «Киев Мюзик Фест» возглавлял М. Скорик, а с 2006 г. его организатором является И. Небесный.

На концертах фестиваля наряду с камерными, симфоническими, хоровыми, джазовыми концертами исполнялись музыкальные фьюжн-проекты, проходили театрализованные авторские вечера, где звучали электронные музыкальные композиции. Благодаря усилиям организаторов фестиваля в концертном варианте были показаны оперы, оперы-монологи, оперы-диалоги, сценическое концертное исполнение которых требовало режиссерского мастерства.

И. Карабиц восстановил традицию проведения концертов на открытых сценических площадках Киева, популярных в первой половине XX века, когда на летней эстраде Центрального парка выступали выдающиеся музыканты, дирижеры: А. Глазунов, С. Прокофьев, В. Горовиц, Р. Глиер, Ф. Блуменфельд. «Киевские летние музыкальные вечера», основанные в 1998 году И. Карабицем, продолжили эту замечательную традицию. В течение двух летних месяцев каждую субботу и воскресенье на Летней эстраде Центрального парка культуры и отдыха Киева звучат произведения классиков и современных композиторов в исполнении симфонических, камерных, духовых оркестров, ансамблей, хоровых и джазовых коллективов и солистов из многих стран мира – Австрии, Великобритании, Греции, Испании, Китая, Латвии, Польши, Японии. Эти концерты проходят в период, когда большинство театров и концертных залов Украины закрыты, благодаря чему у зрительской аудитории есть возможность посещать интересные концерты, которые по содержанию и качеству исполнения ничем не отличаются от филармонических.

Свое уникальное лицо имеет международный фестиваль современного искусства «Два дня и две ночи новой музыки» (г. Одесса), который неизменно вызывает большой интерес публики. Уникальность этой художественной акции состоит в том, что она моделируется по логике композиторского мышления и согласно авторской концепции как 48-часовое событие, в котором органично соединены разнообразные виды искусства. Это своего рода непрерывное музыкальное представление: слушатели и музыканты постоянно, в течение двух суток, находятся в середине музыкального пространства [3].

В рамках фестиваля музыкальные перформансы сочетаются с визуальными арт-акциями, звуковыми, видео, кино- и мультимедийными инсталляциями. Фестиваль «Два дня и две ночи новой музыки» включает в программы все направления авангарда, современной и пост-современной музыки.

У каждого концерта есть свое название, которое в полной мере характеризует его содержание: соло-солисито, соло-момент, дуэль-дуэт, дуэль-дуо, дуэль-ноктюрн, концерт-сцена, интерлюдия, антракт-фантазия, концерт-премьера, концерт-дуэт, концерт-прелюдия, антракт-моноопера, антракт-инсталляция, портрет (посвященный творчеству одного композитора), фортепианный речитал, перформанс-выставка [9].

Каждый фестиваль носит экспериментальный характер, что проявляется в акцентировании внимания на внемузыкальных составляющих (драматических произведениях – соединении инструментальной музыки, пения и речи; разнообразных формах музыкального театра (современный танц-перформанс), видео-инсталляциях, художественной орнитологии) и специализированных музыкальных составляющих (электронной, мультимедийной, акустической музыки; джазовой музыки, интегрированной с новой музыкой академического направления; сочетании аутентической музыки и импровизации; музыкальных произведениях из литературного наследия) [2; 3].

Подытожив вышесказанное, приходим к выводу, что конец XX – начало XXI века стал периодом не только появления новых тенденций в концертной деятельности Украины, но и возрождения её старых традиций. Современный этап концертной жизни характеризуется появлением интересных форм (преимущественно синтетического типа) и новизной подходов к организации концертов. Организаторы концертных мероприятий в сфере академической музыки широко используют в музыкальных акциях электроакустическую и микротональную музыку, аудиовизуальный перформанс, фьюжн-проекты, проводят театрализованные тематические концерты.

Список литературы

1. **Белявина Н. Д.** Концертный менеджмент // Питання музичного менеджменту (матеріали для обговорення) / упорядники М. Д. Копиця та І. А. Котляревський. К., 1996. С. 8-25.
2. **Богущий Ю.** Рік культури в Україні: музичне мистецтво // Музика. К.: Культура, 2003. № 5-6.
3. **Галушко М.** Накануне «Двух дней и двух ночей» // Вечерняя Одесса. 2005. 21 апреля.
4. **Доля І. О.** Форми концертної діяльності та організаційно-масових заходів у сфері аматорських колективів вокально-хорового мистецтва [Електронний ресурс]. URL: http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2009-4.php (дата обращения: 22.01.2014).
5. **Дуков Е. В.** Концерт в истории западноевропейской культуры. М.: Классика-XXI, 2003. 286 с.
6. **Історія української музики. Інструментальний фольклор та народні інструменти** [Електронний ресурс]. URL: <http://military-art.com.ua/news/2009-01-16-61> (дата обращения: 22.01.2014).
7. **Клитин С. С.** Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л.: Искусство, 1987. 192 с.
8. **Мельник М.** Концерт як особлива форма естрадного мистецтва // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. К.: Міленіум, 2006. Вип. 9. С. 167-174.
9. **Чібалашвілі А. О.** Фестивалі сучасної музики в Україні та їх вплив на явище художнього синтезу в творчості сучасних українських композиторів // Культура і сучасність: альманах. К.: Міленіум, 2011. № 2. С. 258-263.

CONCERT AS COMPONENT OF ACADEMIC MUSIC FESTIVALS IN MODERN UKRAINE

Levko Veronika Ivanovna

*National Academy of Leading Personnel of Culture and Arts in Kiev, Ukraine
lady4@ukr.net*

The article reveals the peculiarities of concerts arranging within the framework of the leading music festivals of contemporary academic music in Ukraine: “Musical Premieres of the Season”, “International Forum of Youth Music”, “Kiev Music Fest”, “Two Days and Two Nights of New Music”. In festival actions the tendency of transition to a completely new, non-traditional format of concerts can be traced, attention is focused at the artistic synthesis of arts, theatricalization, the use of the unusual composition of performers.

Key words and phrases: concert activity; festival; the Ukrainian composers; contemporary music; artistic synthesis of arts.

УДК 94(4/9)

Исторические науки и археология

В статье дан анализ некоторых демографических аспектов колонизации Верхнего Подонья в XVII в. на примере одного из станов Елецкого уезда. Авторы анализируют сохранившиеся массовые источники XVII в.: платежную книгу 1615 г., писцовые книги 1628-1630 и 1691 гг. Отмечаются основные особенности демографических процессов, рост сельских поселений и колонизации этих земель в зависимости от военных действий с татарами.

Ключевые слова и фразы: колонизация; Верхнее Подонье; сельские поселения; Елецкий уезд; война с татарами.

Ляпин Денис Александрович, к.и.н.**Жиров Николай Анатольевич**, к.и.н.*Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина**denis-l@mail.ru; zhirov-nikolai@mail.ru***КОЛОНИЗАЦИЯ ВЕРХНЕГО ПОДОНЬЯ В XVII ВЕКЕ
(ЗАСОСЕНСКИЙ СТАН ЕЛЕЦКОГО УЕЗДА)[©]**

Статья написана при поддержке гранта РГНФ, проект № 13-11-48001.

Город Елец был построен в 1593 г. на реке Быстрая Сосна, правом притоке Дона. Правительство рассчитывало, что новая крепость будет защищать и контролировать значительные пространства между Воронежем, Данковым и Ливнами. Елецкий уезд сформировался окончательно к 1615 г. [2, с. 24-27]. Он состоял из четырех станов, самым большим из которых был Засосенский стан, получивший свое название от того, что находился за рекой Сосна (Быстрая Сосна). Несмотря на то, что его территория превышала все остальные станы, взятые вместе, здесь проживало наименьшее количество человек (см. карту). Слабая заселенность здешних земель связана с тем, что вошедшие в его состав территории были наиболее подвержены нападениям крымских и ногайских татар. Показательно, что Засосенский стан иногда назывался «Крымской стороной», т.е. местом, откуда приходят отряды крымских татар.

История заселения этого участка степного пограничья тесно связана с военными действиями. В этой связи можно выделить два основных этапа колонизации Засосенского стана. Первый охватывает период с начала XVII в. до 1630 г. и связан с относительным затишьем в военных действиях со стороны татарской армии. В это время здесь возникают и развиваются первые населенные пункты. Однако в 1631 г. начинается масштабная военная кампания, «Большая война», в первые годы которой эти земли почти не контролировались русскими воеводами. Только в 1650-е гг., после строительства Чернавского и Талецкого острогов, а затем и появления Чернавского уезда, которому отошла западная часть Засосенского стана, русская колонизация была продолжена [3, с. 111-122; 8]. Итак, второй этап колонизации этих земель начинается в середине XVII в. В промежуток между 1630 и 1650 гг. значительного хозяйственного освоения края не было, напротив, можно говорить о регрессе и упадке экономики стана.

Рассмотрим выделенные нами этапы на основе сохранившихся источников: платежной книги 1615 г. и писцовых книг 1628-1630 гг. и 1691 г. по Елецкому уезду [5-7].

Заселение и хозяйственное освоение Засосенского стана Елецкого уезда в первой четверти XVII в. проходило довольно медленно. Первые достаточно подробные сведения о количестве поселений и численности населения в них относят к переписям 1615 и 1628 гг. Согласно первой из них, в Засосенском стане было зафиксировано 29 населенных пунктов: 7 сел, 10 деревень, 12 починок. В них в 170-ти дворах по приблизительным подсчетам проживало 850-1020 помещиков. По сведениям, полученным из писцовой книги 1628-1630 гг.,