

Котенева Анна Валентиновна

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ГЕРОЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ: ИМЯ, ХАРАКТЕР И СПОСОБНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ ГОМЕРА "ИЛИАДА" И "ОДИССЕЯ")

Статья посвящена изучению психологических проявлений индивидуальности человека. Исследование проведено на материале эпических поэм Гомера "Одиссея" и "Илиада" с помощью феноменологического, герменевтического и сравнительного методов. Текстологический анализ художественных произведений показывает, что понятие индивидуальности отражает глубинные качества человека, его уникальный "психологический портрет", особенности характера, темперамента и внешности, а имя выступает категорией познания личности и самопознания своего Я.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2015/5/28.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (95). С. 105-107. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2015/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УДК 159.9

Психологические науки

Статья посвящена изучению психологических проявлений индивидуальности человека. Исследование проведено на материале эпических поэм Гомера «Одиссея» и «Илиада» с помощью феноменологического, герменевтического и сравнительного методов. Текстологический анализ художественных произведений показывает, что понятие индивидуальности отражает глубинные качества человека, его уникальный «психологический портрет», особенности характера, темперамента и внешности, а имя выступает категорией познания личности и самопознания своего Я.

Ключевые слова и фразы: архетип; имя; индивидуальность; самосознание; способности; характер.

Котенева Анна Валентиновна, д. психол. н., доцент
Московский городской психолого-педагогический университет
akoteneva@yandex.ru

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ГЕРОЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ: ИМЯ, ХАРАКТЕР И СПОСОБНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭПИЧЕСКИХ ПОЭМ ГОМЕРА «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ»)[©]

Греческая мифология имеет для европейских народов огромное значение. Ее влияние на становление человека судьбоносно, на развитие культуры – безгранично. В поэмах «Илиада» и «Одиссея» содержатся истоки психологических знаний о личности, индивидуальности, характере, способностях, самосознании, воле и мотивации поведения. В произведениях Гомера мифы выражают архетипические образы и универсальные закономерности человеческого бытия, которые также проявляются в поведении и жизни современных людей [3-6; 8; 9]. Осмысление психологических знаний, содержащихся в этих поэмах, помогает раскрыть и уточнить смысл и содержание конкретных психологических понятий.

В психологии понятие «индивидуальность» обозначает своеобразное и неповторимое проявление природных и социальных характеристик человека и его личности во внешности, характере, способностях, темпераменте и интересах [1, с. 158]. Исходя из психологического понимания индивидуальности, проведем анализ гомеровских героев, выделяя их сущностные характеристики и качества.

Имена. Имя, данное человеку при рождении, всегда становится центром самосознания его Я, обретения личной идентичности и способом познания самого себя. Имя помогает человеку выделить себя из окружающего мира, почувствовать свою неповторимость. Личные имена имеют только люди. Для них имя – дар, который они получают при рождении. Об этом говорит царь Алкиной, когда обращается с вопросом к страннику (Одиссею), чтобы узнать его имя [2, Одиссея: VIII 550-554].

Уже в этом смысле индивидуальностью и собственным лицом обладают не только главные герои поэм «Илиада» и «Одиссея» – Агамемнон, Менелай, Ахиллес, Одиссей, Диомед, Аяксы, Патрокл, Гектор и Парис, но и второстепенные персонажи – Эпей, Синон, Неоптолем, Паламед, Протесилай, Терсит и многие другие. Гомер называет имена практически всех участников Троянской войны и даже женихов, претендующих на «руку и сердце» жены Одиссея, а также в особо торжественных случаях перечисляет поименно всех их предков. Имена гомеровских героев – неслучайны, они, как правило, связаны с особенностями их рождения и характера, а иногда и с крайне трагическими обстоятельствами их жизни.

Приведем несколько примеров. Сохранилась история об Ахиллесе и его имени. В детстве он носил имя Пиррисий («Ледяной»), но когда огонь обжег ему губы, его назвали Ахиллом («безгубый»). Имя «Одиссей» (от греческого – οδύσσομαι) означает «быть прогневанным, сердиться или вызывать чей-то гнев». Одиссей был назван таким именем своим дедом. Няня Одиссея Еврикля рассказывает историю о том, как он получил свое имя [Там же: XIX 402-410].

В поэме Гомера имя «Одиссей» указывает на человека, испытывающего гнев богов. Когда Одиссей выжег глаз Полифему, тот обратился к своему отцу богу Посейдону с мольбой наказать героя. Все последующие приключения Одиссея были связаны с гневом Посейдона за ослепление своего сына. Возможно, значение этого имени указывает также на гнев героя по отношению к женихам Пенелопы.

Имя Ниобы иногда употребляется в качестве символа горя. Ниоба, жена фиванского царя Амфиона, дочь фригийского царя Тантала рыдала девять дней и девять ночей по поводу убийства ее двенадцати детей. Феб поразил ее шестерых сыновей стрелами из блестящего лука, а Артемида – её шестерых дочерей. Ниоба пролила слезы до тех пор, пока боги не предали тела ее детей огню, а ее саму не превратили в камень, но не избавили от страдания [Там же, Илиада: XXIV 603-617].

В ряде случаев имя даже приобретает нарицательное значение, им обозначается конкретный характер, жизненная позиция, а иногда и возможная судьба. С античных времен имя «Ахиллес» стало почти равнозначно словосочетанию «ахиллесова пята» – уязвимое место любого человека. Имя «Гектор» стало олицетворением благородства, а имя «Пенелопа» – верности. Словом «Одиссея» стали обозначать всякое длительное странствование (например, книга Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», фильм «Космическая одиссея»). Для героев

имя имеет большое значение, так как с ним связаны бессмертие, вхождение в историю человечества. Самая главная задача – не опорочить своего имени, иначе весь род будет проклят. Свое имя человек создает поступками, делами, чертами характера. Афина напоминает Телемаху о необходимости быть твердым, а дочери царя Алкиноя Навсикае – быть опрятной, чтобы возвеличить свое имя [Там же, Одиссея: I 297-298; VI 29].

Пенелопа связывает славу имени человека с беспорочностью его души и поступков [Там же: XIX 332-334]. О своем имени беспокоятся все: цари и их слуги. Свинопас Евмей, встретив Одиссея под видом странника, думает о том, как обрести славное имя [Там же: XIV 401-405].

Характер. Герои гомеровских поэм – не безликие персонажи. У каждого из них есть самобытный характер, свое «психологическое лицо», незаменимая роль, предназначение и увлекательная история жизни. Гомер дает точные характеристики своим персонажам. Одни качества имеют *универсальное* значение, соответствующие архетипу Героя – человека, который совершает подвиги, требующие немалой жизненной энергии, мужества, смелости, отваги и благородства. Правда сам подвиг может быть по своему духовно-нравственному содержанию очень разным, как положительным, так и отрицательным.

Другие качества имеют отношение исключительно к *индивидуальности* героя и создают неповторимый психологический образ человека. Качества и свойства характеризуют героя с разных точек зрения – его социального положения, нравственности, нрава, способностей и эмоций. Но Гомер обычно выделяет не все свойства и качества натуры, а лишь некоторые существенные черты, необходимые для создания «психологического портрета» человека. В этих характеристиках отражается самое главное, важное, с необходимостью определяющее мысли, намерения и поступки героя.

Например, Гомер выделяет в «психологическом портрете» Ахиллеса такие черты как благородный, быстроногий, знаменитый, великий, величайший, благодушный, божественный, грозный, доблестный. В свою очередь, предводитель греческого войска Агамемнон описывается как мощный, гордый, беспредельно корыстолюбивый, бесстыдный, коварный душою мздолюбец, пространно-властительный царь. А Одиссей – изворотливый, хитроумный, многоумный. Последнее качество встречается в поэмах девяносто семь раз и всегда только по отношению к Одиссею. Одни и те же качества, многократно повторяющиеся в разных жизненных контекстах, указывают на наличие ярко выраженного характера, или акцентуации (от лат. *accentus* – ударение, от греч. *χαρακτήρ* – отпечаток, признак, особенность, примета, знак).

Своеобразие характера подчеркивается разными художественными средствами. С одной стороны, Гомер использует превосходную степень прилагательных – отличнейший, храбрейший, почтеннейший, великолепнейший. С другой стороны, он прибавляет к ним числительное «много», например, многоумный, многосильный, многославный, многохитроустный. Чтобы подчеркнуть неповторимость героев, Гомер указывает на их психологические роли: страдалец Одиссей, знатнейший спорщик Аякс, мужеубийца Гектор, женолюбец Парис. Названные качества будут в дальнейшем сопровождать героя все время, постоянно напоминая о главном в его натуре.

Способности. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея» отмечает у каждого персонажа специальные *дарования и способности* – «искусный ратоборец» Петеид Менесфей, «отличный копьеметец» Аякс Теламонид, «знаменитый воитель» Диомед, «копьеборец, гибельный в битвах» Глиподем, «стрелец превосходный» Филоктет, «превосходнейший славный Эвмел Феретиад, устремляющий кобылиц на бегу». Подобные характеристики действующих лиц показывают их стремление к максимальному раскрытию природных задатков. Многие из героев достигают высокого уровня мастерства и совершенных способностей, возможного пика человеческого расцвета – акме (греч. *акмѣ* – расцвет, вершина).

Таким образом, имя выступает категорией познания личности, ее поступков и судьбы. Понятие индивидуальности отражает не только своеобразие человека, его глубинные качества, но и ярко выраженное стремление к самореализации. Герои обладают целым рядом необходимых для личности качеств. У каждого героя есть свое уникальное «лицо» и очевидные способности к творчеству, которые воплощаются в музыке, пении и военном деле. Их индивидуальность проявляется как в особенностях характера, темперамента и внешности, так и в утверждении своей самобытности и в раскрытии творческого потенциала.

Список литературы

1. **Большая психологическая энциклопедия.** М.: Эксмо, 2007. 544 с.
2. **Гомер.** Илиада и Одиссея / пер. И. Гнедича. М.: Художественная литература, 1967. 767 с.
3. **Котенева А. В.** Защитные механизмы личности и эмоциональная сфера // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. № 9 (65). С. 270-276.
4. **Котенева А. В.** Печаль и горе: пути и способы их преодоления (на материале эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея») // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2013. Т. 19. № 4. С. 152-155.
5. **Котенева А. В.** Феномен психологической защиты в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 2. С. 31-34.
6. **Котенева А. В.** Феномен телесности в поэме Гомера «Одиссея» и в христианской традиции // Альманах современной науки и образования. 2014. № 8 (86). С. 94-96.
7. **Лосев А. Ф.** Гомер. М.: Молодая гвардия, 2006. 416 с.
8. **Чельшев П. В.** Столкновение красоты и добра в античном мифе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 9 (47). Ч. 2. С. 186-188.
9. **Чельшев П. В.** Человек античной мифологии: природа героя и личный выбор судьбы // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2014. Т. 20. № 4. С. 213-216.

**INDIVIDUALITY OF THE GREEK MYTHOLOGY HERO: NAME, CHARACTER AND ABILITIES
(BY THE MATERIAL OF HOMER'S EPIC POEMS "ILIAD" AND "ODYSSEY")**

Koteneva Anna Valentinovna, Doctor in Psychology, Associate Professor
Moscow City University of Psychology and Pedagogy
akoteneva@yandex.ru

The paper studies the psychological manifestations of human individuality. The study was conducted by the material of Homer's epic poems "Odyssey" and "Iliad" with the help of phenomenological, hermeneutic and comparative methods. The textual analysis of artistic works shows that the concept of individuality reflects the deep qualities of the person, his/her unique "psychological portrait", the peculiarities of character, temperament and appearance, and name acts as a category of the cognition of the personality and the self-identity of his/her Ego.

Key words and phrases: archetype; name; individuality; self-consciousness; abilities; character.

УДК 343.1; 343.2

Юридические науки

В статье рассматриваются некоторые проблемные вопросы, возникшие у правоохранительных органов Республики Крым и города федерального значения Севастополя во время переходного периода и связанные с применением норм уголовного и уголовно-процессуального законодательства Российской Федерации на этих территориях, а также анализируются нормативно-правовые акты, регламентирующие решение данных вопросов.

Ключевые слова и фразы: референдум; переходный период; адаптация; доказательства; преступление; правоохранительные органы; законодательство.

Кузнецов Александр Владимирович
Баграмян Самвел Лаврентьевич

Крымский филиал Краснодарского университета МВД России
oper81alex@mail.ru; sambagr.71@mail.ru

**ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ ВОПРОСОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД НА ТЕРРИТОРИЯХ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И
ГОРОДА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ[©]**

16 марта 2014 года на территории Автономной Республики Крым и города Севастополя был проведен референдум о будущем статусе полуострова. Подавляющее большинство жителей Крыма высказались за присоединение Крыма к Российской Федерации. Это, безусловно, стало важнейшим геополитическим событием XXI века. Окончательно акценты расставит история, но уже сейчас видны позитивные перспективы экономического, политического и культурного развития Крыма в составе Российской Федерации.

События развивались стремительно. После того как 96,77% жителей АР Крым и 95,6% жителей Севастополя сказали «Да» 16 марта на референдуме, 18 марта Президент Российской Федерации выступил со специальным обращением и сразу после него подписал межгосударственный договор о принятии Республики Крым в состав Российской Федерации, в соответствии с которым в составе Российской Федерации образуются новые субъекты – Республика Крым и город федерального значения Севастополь [1].

19 марта Конституционный Суд Российской Федерации признал договор соответствующим Конституции [5]. 21 марта указанный договор был ратифицирован Федеральным Собранием Российской Федерации [4]. Также 21 марта 2014 года был принят Федеральный конституционный закон Российской Федерации от 21.03.2014 г. № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя» [3].

Переход Республики Крым и города Севастополя из состава Украины в состав Российской Федерации по объективным причинам вызвал необходимость адаптации действовавшей на территории полуострова нормативно-правовой базы к законодательству Российской Федерации.

С этой целью до 1 января 2015 года на территории Крымского федерального округа, согласно ст. 6 Договора о принятии в Российскую Федерацию Республики Крым [1], а также ст. 6 Федерального конституционного закона от 21.03.2014 г. № 6-ФКЗ [3], действовал переходный период, в течение которого урегулировались вопросы интеграции новых субъектов Российской Федерации в экономическую, финансовую, кредитную и правовую системы Российской Федерации, в систему органов государственной власти Российской Федерации, а также вопросы исполнения воинской обязанности и несения военной службы на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.