

Косович Любовь Францевна

## **СТРУКТУРНО-ПРЕДИКАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ГИПЕРТЕМЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОДУЦИРОВАНИЯ ТЕКСТА**

В статье "каркас" гипертекста, собранный в соответствии с планом из предикативных конструкций текстов одного номинативного поля, рассматривается как структурно-предикативная модель гипертемы, способная при продуцировании собственного текста инструктировать пользователя в прогностическом, интенциональном, логическом, грамматическом аспектах, помогать внутреннему программированию самостоятельного развёрнутого высказывания.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2017/3/12.html](http://www.gramota.net/materials/1/2017/3/12.html)

**Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.**

Источник

### **Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2017. № 3 (117). С. 44-46. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2017/3/](http://www.gramota.net/materials/1/2017/3/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

УДК 378.014.24

## Педагогические науки

*В статье «каркас» гипертекста, собранный в соответствии с планом из предикативных конструкций текстов одного номинативного поля, рассматривается как структурно-предикативная модель гипертемы, способная при продуцировании собственного текста инструктировать пользователя в прогностическом, интенциональном, логическом, грамматическом аспектах, помогать внутреннему программированию самостоятельного развёрнутого высказывания.*

*Ключевые слова и фразы:* интенсификация; методическое обеспечение; структурно-предикативная модель гипертемы; предикативная конструкция; продуцирование текста.

**Косович Любовь Францевна**

*Волгоградский государственный технический университет  
lkosovich@mail.ru*

### СТРУКТУРНО-ПРЕДИКАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ГИПЕРТЕМЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОДУЦИРОВАНИЯ ТЕКСТА

В связи с быстрым развитием науки, в условиях увеличения обязательного объёма знаний необходимость изменения методических подходов, интенсификации учебного процесса ощущается субъектами самого процесса на протяжении всего срока обучения.

При освоении русского языка названная зависимость усугубляется негативными моментами в жизни языка: огрублением, употреблением бранной лексики, затемнением смысла, множеством ошибок, в том числе на согласование [10] и т.п.

Интенсификация связана со средствами обучения, методическим обеспечением, управлением – как следствие, с требованием разработки моделей получения знаний без потерь, без отказа от содержательно важного объёма, в сжатые сроки.

Управлять через интеллектуальную помощь, создавать средства, реализующие право выбора в ситуации поиска, разрабатывать технологии, обеспечивающие успех, превращающие результат выполненных заданий в творческий продукт – целевая установка, заставляющая авторов подобных работ передавать содержательную суть познаваемого через формулировки заданий, текстовую ткань упражнений [4; 5], создавать модели, раскодирование которых приводит к порождению индивидуального текста [2; 3], и т.п.

Задача разработчиков структурно-предикативной модели гипертемы, о которой заявлено в статье, состоит в следующем: сформировать, выстроить вероятностные, типологически обобщённые последовательности: а) отражающие содержание когнитивных и мотивационных сфер, интенциональных явлений, зафиксированных в конструкциях текстов определённого номинативного поля; б) демонстрирующие потенциал развития, направление трактовки темы; в) дающие образцы кодирования сущностей плана содержания, конструирования речевого высказывания, взаимосвязи семантической и грамматической систем с тем, чтобы пользующийся моделью индивидуум мог проецировать свой текст аналогичной тематики.

Исходя из того, что методические материалы, адресованные изучающим русский язык, должны базироваться на признаваемых достижениях лингвистики, для составителей структурно-предикативной модели гипертемы важнейшими становятся утверждения учёных, что знаковая система языка мотивирована концептами. Концепты-результаты познавательной деятельности – основа лингвокогнитивного моделирования дискурсивного пространства [6]. Актуализированные концепты, группируясь, образуют концептуальные структуры. Концепт, с одной стороны, выступает как хранитель – он содержит в себе всё познанное в объекте. С другой, он – импульс, толчок к дискурсивному процессу [7].

Импulseирует актуализированный концепт, отсюда задача – заставить его актуализироваться. Это, в нашем случае, делает тема текста, выбранного для продуцирования.

Нацелившись на обдумывание предложенной темы, автор будущего текста «вытаскивает наружу» концепты своего концептуального мышления, возбуждает в нервной системе громадное количество информации о предмете, явлении, которое обозначает именуемое теме слово.

Слово из знакового символа темы мгновенно превращается в знаковый символ индивидуального концепта, предопределяющего смысловое строение будущего текста.

«Разбуженный» концепт, как импульс, сигнал к дискурсивным действиям [Там же], начинает руководить концептами пропозициональных знаний. «Пропозициональные концепты» в зависимости от интенционального направления дискурсивных процессов продуцирующего субъекта, «пробиваясь» в язык, проецируют во внутренней речи отдельные предикаты, ключевые слова и т.п.

С этого момента обращение к структурно-предикативной модели в целях интенсификации процесса продуцирования текста субъектом речи становится особенно полезным, т.к. названная модель – информационный каркас, вариант концептуального портрета, лингвоконцептуальная предикативная схема содержательной составляющей обозначенной гипертемы, а значит, наглядный ключ переключения от внутренней речи к внешней вербализации, языковой развёртке.

Модель через план номинирует систему концептуальных доминант дискурсивного пространства гипертемы, очерчивает тезаурус репрезентантов её концепта, даёт с помощью предикативных конструкций алгоритм вербализации пропозиционального содержания и интенциональных установок.

Под гипертемой, стоящей у истоков модели, понимается тема текстов общего предметного содержания: «Писатель», «Страна», «Наука» и т.п. Выступая основной базовой составляющей семантико-синтаксического моделирования, она объединяет все тематические уровни (темы, подтемы, субтемы), задаёт вектор содержания будущих текстов пользователя с правом выбора множественных композиционных решений.

Сама структурно-предикативная модель – это свод конструкций, полученных в результате анализа текстов, входящих в номинативное поле гипертемы, например, для структурно-предикативной модели гипертемы «Композитор» было обследовано более 70 текстов о 28 композиторах от Иоганна Себастьяна Баха (1685-1752), Антонио Вивальди (1678-1741), Жана Филиппа Рамо (1683-1764) до Леонарда Бернштейна (1918-1990), Альфреда Шнитке (1934-1998), Стинга (1951-).

Конструкции модели встраиваются в план, в пунктах которого, кроме фактов жизненного пути человека, обозначаются выявленные в обследованных текстах сгустки информации о композиторах как творческих личностях. Среди них такие:

- сигналы музыкального дарования в детстве;
- обнаружение творческих способностей при обучении музыке;
- знакомство с великими композиторами;
- концертная деятельность;
- заметные композиторские удачи;
- заказы;
- формирование авторского стиля;
- достижение, вклад в музыкальную культуру;
- рождение шедевров;
- творческие и житейские перипетии;
- мировое признание;
- увековечение;
- непреходящее значение композитора.

Основным элементом структурно-предикативной модели являются конструкции [1; 9]. Будучи семантически мотивированными, способными реализовать интенции авторов продуцируемых текстов в соответствии с когнитивным уровнем планируемого высказывания, его грамматической формой, конструкции выступают основным показателем сущностной ценности модели, нацелены на реализацию текстообразующих функций в рамках определённой гипертемы. Так, в подпунктах пункта плана «Детские годы» гипертемы «Композитор» присутствуют конструкции, подчёркивающие, что речь идёт не просто о ребёнке, а о будущем композиторе:

- музыкальное общение в семье, в которой появился будущий композитор:  
*кто (родители...) любили что (музыку)*  
*где кто познакомился с кем / с чем;*
- сигналы музыкального дарования:  
*кто вслушивался во что*  
*вызывал что на чём;*
- появление творческих способностей:  
*у кого где = в чём (в голове) вертелись что (мелодии)*  
*что (мелодии) побуждали кого броситься к чему (к инструменту)*  
*когда кто начал записывать что (музыку)*  
*что (творчество) превратилось во что (в необходимость).*

В пункте плана «Заказы» в подпункте «Работа над оперой» есть конструкции:

- кому заказали что (оперу)*  
*кто выбрал для чего что*  
*как = с чем (с увлечением) принялся за что*  
*показывал что (музыкальные партии) кому (исполнителям)*  
*согласовывал что (арии) с чем (с голосами)*  
*вносил во что что (изменения).*

Работа по модели выглядит следующим образом: языковая личность высвечивает характерные черты выбранного ею объекта в соответствии с заявленной темой; находит отражение своих представлений об объекте в номинациях пунктов плана модели, в её структуре, в семантике глагольных конструкций и «овнешняет» сложившееся дискурсивное представление.

Обозначим этапы самой дискурсивной деятельности по продуцированию текста с использованием структурно-предикативной модели гипертемы:

1. Заданная тема – раздражитель.
2. Побуждающая к обдумыванию темы реакция – мотив.
3. Образное обозначение фактуальной информации по теме – выявление пропозиционального содержания.
4. Мысленное соотнесение пропозиций с коммуникативными намерениями продуцирующего субъекта – внутренний отбор интенциональных установок, провоцирующий обращение к плану модели.
5. Проявление во внутренней речи предикатов, ключевых слов – первая репрезентация интенционально направленной сердцевины пропозициональной информации, влекущая за собой сверку с предикативными конструкциями соответствующего плана модели.
6. Овнешнение когнитивных конструкций рождающихся речевых высказываний – плотная работа с моделью по подбору, корректировке языкового оформления продуцируемого текста.

Конструкции, собранные согласно плану в модель гипертемы, скелетируя гипертекст, инструктируют пользователей модели в прогностическом, интенциональном, логическом, грамматическом аспектах.

В целом модель помогает внутреннему программированию самостоятельного развёрнутого высказывания, предоставляет возможность выбора вариантов построения предложений, способных сложиться в индивидуальный текст обозначенного в заглавии гипертемы номинативного поля.

*Список источников*

1. Бекмешева Н. Н. Интерпретация вторично-предикативных структур в перспективе актуального членения: дисс. ... к. филол. н. М., 2011. 285 с.
2. Горьковская В. Д., Ерёмин В. В., Косович Л. Ф. Русский язык – интенсивно: учеб. пособие для студентов I сертификац. уровня обучения / Волгогр. гос. техн. ун-т. Волгоград, 2010. 40 с.
3. Косович Л. Ф., Горьковская В. Д. Структурно-предикативная модель гипертемы как средство обучения продуцированию текста-описания на довузовском этапе // Альманах современной науки и образования. 2014. № 3 (82). С. 88-91.
4. Косович Л. Ф., Панова Е. П., Филимонова Н. Ю. Познавательльно-содержательная составляющая заданий по литературе (на материале пособия для студентов-иностранцев довузовского этапа) // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (89). С. 84-87.
5. Косович Л. Ф., Панова Е. П., Филимонова Н. Ю. Русская литература X-XX веков: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009. 536 с.
6. Приходько А. Н. Концепты и концептосистемы: монография. Днепропетровск: Белая Е. А., 2013. 307 с.
7. Ракитина С. В. Когнитивно-дискурсивное пространство научного текста: автореф. дисс. ... д. филол. н. Волгоград, 2007. 44 с.
8. Ракитина С. В. Научный дискурс с позиций когнитивно-дискурсивного подхода // Активные процессы в различных типах дискурсов: функционирование единиц языка, социолекты, современные речевые жанры: материалы Международной конференции / под ред. О. В. Фокиной. М. – Ярославль: Ремдер, 2009. С. 412-415.
9. Роговцева Ю. В. Коммуникативно-функциональный анализ нефикциональных репродуктивно-описательных текстов: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2016. 23 с.
10. Суриков Д. О., Арутюнова М. А. Влияние языка СМИ на нормы речевого общения [Электронный ресурс] // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электронный сборник статей по материалам XVIII Студенческой международной заочной научно-практической конференции. М.: МЦНО, 2014. № 11(17). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/11\(17\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11(17).pdf) (дата обращения: 02.04.2017).

**STRUCTURAL-PREDICTIVE MODEL OF HYPERTHEME IN THE PROCESS OF TEXT PRODUCTION**

**Kosovich Lyubov' Frantsevna**  
*Volgograd State Technical University*  
*lkosovich@mail.ru*

In the article the “frame” of hypertext compiled in accordance with the plan of the predicative constructions of the texts of one nominative field is considered as a structural-predicative model of hypertheme capable of instructing the user on prognostic, intentional, logical, grammatical aspects in producing his/her own text, helping the internal programming of an independent expanded statement.

*Key words and phrases:* intensification; methodical support; structural-predicative model of hypertheme; predicative construction; production of text.

УДК 9(93)

**Исторические науки и археология**

*В данной статье представлены основные направления внутренней культурной политики правительства V Республики во Франции в 1960-1970-е гг. Рассмотрен характер государственной политики в области культуры на стадии ее формирования, а также дальнейшего преобразования посредством создания Министерства культуры и проведенных им реформ.*

*Ключевые слова и фразы:* V Республика; Шарль де Голль; Андре Мальро; Министерство культуры; культурная политика; культурное наследие; демократизация культуры; децентрализация институтов культуры.

**Котоликова Татьяна Григорьевна**

*Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова, г. Абакан*  
*katolikova-t@mail.ru*

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ  
ФРАНЦИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В 1960-1970-Е ГГ.**

Участие государства в культурных вопросах является весьма важной составляющей культурного развития любой страны. Франция – одна из тех стран, культурная политика которой призывает охранять, защищать, развивать свое культурное богатство. В 1960-1970-е гг. во Франции были заложены основы данной политики, нашедшие свое отражение в современных формах ее осуществления. Цель статьи