

Акопова Юлия Алексеевна

**"ЭНЕРГИЙНАЯ" КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В СИМФОНИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО "ВОЗВРАТ"**

В статье поднимается проблема модернизации эстетики Андрея Белого. Автор делает вывод о том, что главной причиной художественного экспериментаторства Белого является неклассическая "энергичная" концепция личности, которую он реализует в своих произведениях. Интуитивные прозрения Белого, запечатлевшего трансперсональный опыт личности, актуальны для современного человековедения.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2012/4/4.html](http://www.gramota.net/materials/2/2012/4/4.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (15). С. 17-19. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2012/4/](http://www.gramota.net/materials/2/2012/4/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

Тем не менее, М. Макаатаев настолько сильно, настолько талантливо сумел выразить морскую стихию, что читатель ясно представляет себе и море, и самого поэта. Иначе говоря, декодирование художественного текста позволяет читателю извлечь содержательно-подтекстовую информацию, которая дает возможность переменчивое состояние моря соотносить с трагической фигурой поэта. Поэта, душа которого не терпит слабости, обыденности, смирения, серости, а требует ярких красок и перемен в окружающей жизни. Именно это единство полярных чувств отражает синкретическая интертекстуальность - взаимодействие визуального и вербального текстов в художественной коммуникации.

*Список литературы*

1. Арнольд И. В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики. СПб.: Образование, 1995.
2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1969.
3. Ольшанский И. Г. Взаимодействие семантики слова и предложения // Вопросы языкознания. 1983. № 3.
4. Семенова Н. Н. Цитата в художественной прозе: дисс. ... д. филол. наук. М., 2004.
5. Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов. М.: Агар, 2004.
6. Фатеева Н. А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1998. Т. 57. № 5.

**IMAGES OF SEMIOTIC SYSTEMS IN LITERARY TEXT**

**Almagul' Sovetovna Adilova**, Doctor in Philology, Associate Professor  
**Ainagul' Zikirevna Kazanbaeva**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Department of Kazakh Linguistics*

*Karaganda State University named after academician E. A. Buketov, Republic of Kazakhstan  
 adilova2010@mail.ru*

The authors consider syncretic intertextuality - the interaction of visual image with verbal text, the partial or complete description of visual image in literary text, serving for the author of an artistic work as the way of content-conceptual and content-implied information transmission, and for a reader - as the way of this information decoding, and show that in the verbal structure of the poem the poet M. Makataev represents the concept "sea" expressed by the artonimom "The Ninth Wave" in the format of "text in text".

*Key words and phrases:* text; intertextual connections; syncretic intertextuality; non-verbal semiotic systems; encoding; decoding.

УДК 82.09

**Филологические науки**

*В статье поднимается проблема модернизации эстетики Андрея Белого. Автор делает вывод о том, что главной причиной художественного экспериментаторства Белого является неклассическая «энергичная» концепция личности, которую он реализует в своих произведениях. Интуитивные прозрения Белого, запечатлевшего трансперсональный опыт личности, актуальны для современного человековедения.*

*Ключевые слова и фразы:* антропологическая модель; «энергичная» концепция личности; модернизм; персонаж; конфликт; хронотоп; трансперсональный опыт личности.

**Юлия Алексеевна Аكوпова**, к. филол. н.

*Кафедра журналистики*

*Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)*

*yuaa@mail.ru*

**«ЭНЕРГИЧНАЯ» КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ  
 В СИМФОНИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ВОЗВРАТ»<sup>©</sup>**

Мы - ослепленные, пока в душе не вскроем  
 Иных миров знакомое зерно...  
 Андрей Белый  
 Человек... ансамбль своих размыканий.

*С. Хоружий*

Феноменальные творения писателя, поэта, эстета, философа Андрея Белого продолжают вызывать живой интерес русских и зарубежных ученых. В многочисленных исследованиях «жизнетворчества» и «жизнестроительств» Белого постоянно открывается нечто «Иное». В чем причина художественной и философской «бездонности» и удивительной современности наследия Белого? Видимо, созданный им художественный мир создавался в «особой системе координат» [5, с. 7], к полному осознанию которой мы все еще не пришли.

Андрей Белый застает мир в точке перехода из одного состояния в другое, в состоянии кризиса накануне, как ему казалось, конца света и начала «нового неба и новой земли». Однако, осознавая «рубежность» эпохи начала XX века, Белый писал о том, что «кризис культуры всегда знаменует: расширение сферы сознания» [3, с. 27], преодоление кризиса выводит культуру на новый виток развития.

Глубинный кризис начала века - в сущности своей кризис антропологический: были отброшены фундаментальные концепты, характеризующие человека со времен Аристотеля (сущность, субстанция, субъект). О «смерти субъекта» и необходимости рождения «нового человека» громогласно возвестил Ницше.

Период рубежа веков в развитии самосознания русской культуры тесно связан с актуализацией в отечественной философии (Флоренский, Булгаков, Эрн) «энергийной» антропологической модели, восходящей к Православным практикам исихазма. В неклассической модели личности человек, ограниченный горизонтом своего существования, замкнутый в этом горизонте, - «оказался открыт, разомкнут навстречу Иному: неким образом осуществил *размыкание себя*» [7].

«Свидетельства» и «документы» господства в начале XX века «энергийной предельной модели человека» (термин С. Хоружего) «доставляет нам культура модернизма, радикальные художественные стратегии, модернистские и постмодернистские» [Там же]. Так, по мнению Хоружего, «гибкий, системно-динамический, холистически-синтетический, энергийный взгляд на человека» [Там же] развивали в своем творчестве Эйзенштейн и Джойс, что обусловило глубинную модернизацию их эстетики. В русской литературе неклассическое «энергийное» видение феномена человека, на наш взгляд, нашло свое яркое художественное воплощение в творчестве Андрея Белого, что мы и попытаемся показать в данной работе на примере третьей симфонии «Возврат».

Как отмечают практически все исследователи, сюжет четырех симфоний Белого основывается на реализации романтической идеи двоемирия. Так, В. Брюсов, первый рецензент симфонии «Возврат», заметил, что Белый «постарался смешать различные “планы” вселенной, пронизать всю мощную повседневность лучами иного, неземного света» [4]. Больше того, реальный и ирреальный миры в третьей симфонии зеркально отражаются друг в друге, а «все пространство текста сосредотачивается на границе между двумя мирами» [6, с. 209]. Именно на этой границе «обитает» и магистрант Хандриков, уникальный персонаж третьей симфонии Белого: «Хандриков прыгнул в конку... Казалось, в замкнутом пространстве был особый мир, случайно возникший у Ильинских ворот, со звездами и туманными пятнами, а прикинувшийся к бледному стеклу Хандриков из другого мира созерцал эту вселенную» [2, с. 217].

Границей и «проходом» между двумя мирами является водоем: ребенок попадает в земной мир, «прокидывается» в реальность из сна через черную дыру морского грота, а «возвращаясь» в сакральное пространство, тонет в озере.

Слово «граница», многократно повторенное автором, имеет еще один глубинный смысл. Находясь «на границе» между мирами, Хандриков не раз ее «переходит», «путешествуя» из бессознательного (состояние «сна» в первой главе) в состояние осознанного бытия, из мира реального «выворачивается» и «возвращается» в Вечность, космос. Таким образом, человек, в представлении Белого, постоянно соприкасается с тем, что не находится в пределах его реального опыта, соприкасается с «Иным себе» - выходит за границу своей земной сущности: он открыт, разомкнут в бытие и сущее («Все чаще и чаще хотелось ему перекувыркнуться в воздухе, чтобы самому погрузиться в дальние страны, перейти за черту. Стать за границей. Вытеснить от туда свое отражение») [Там же, с. 249].

Хандриков - *человек космический*. Космичен и хронотоп его существования: «Может быть, каждая точка во времени и пространстве - центр пересечения многих спиральных путей разнородных порядков. И мы живем одновременно и в отдаленном прошедшем, и в настоящем, и в будущем. И нет ни времени, ни пространства...» [Там же, с. 232].

В мире реальном он ощущает себя «лишним»: «Все было чуждо» ему в «незнакомых пространствах» [Там же, с. 213]. «Одинокому» сердцу Хандрикова неприютно, больше того, после прямой агрессии его коллег - «маститых до последних пределов профессоров» - просто страшно. Хандриков «бросает» вызов «обществу» в лице «злого» приват-доцента Ценха, персонажа, параллельного «космическому» «колпачнику», символизирующему мировое зло в первой части произведения. Вечный конфликт в русской классике! Но Хандриков - это уже не социально-психологический тип, жизненная траектория которого детерминирована объективными обстоятельствами: «Бросая перчатку, делал вызов судьбе. Знал, что от этого произойдет перетасовка в космических силах» [Там же, с. 234]. Он напряженно вслушивается в сигналы, «подаваемые Вечностью для ободрения затерянного, чтобы у него не была отнята последняя надежда» [Там же, с. 213], надежда на «возврат» в подлинный мир вечных сущностей, на восстановление родовой связи с вневременным космическим началом. Разрешение конфликта в симфонии - «выворачивание», «прокидывание» Хандрикова через сумасшествие, а затем самоубийство - в вечность, туда, где он «счастлив». Так Белый художественно претворяет в симфонии ницшеанский мотив «вечного возвращения» и идею философа о том, что истинное познание мира, проникновение в его сущность, «размыкание» в Иное может произойти вследствие священного провиденциального безумия. Хандриков в финальных сценах - «выздоровливающий» Заратустра, ощущающий безумную радость от Вечного возвращения. Ведь таким образом утверждается всеислие его «сверхчеловеческой» космической сущности.

Трансперсональный опыт личности находится вне рамок рационального мышления, с трудом поддается понятийной вербализации. Однако именно в художественном тексте этот опыт может быть представлен вполне определенно, в чем нас убеждает творчество Андрея Белого (ранние симфонии, повесть «Котик Ле-таев», романы «Петербург» и «Москва») [1].

Современными философами разрабатывается оригинальная трактовка феномена человека - «синергийная антропология», в основе которой лежит практика самопреобразования личности, в своих энергиях открытой, разомкнутой по отношению к иному образу бытия: бессознательному, виртуальной реальности. Философские и художественные интуиции Андрея Белого предоставляют уникальный материал для изучения «мирочувствования» «энергийного человека».

*Список литературы*

1. **Акопова Ю. А.** Трансперсональный опыт личности в изображении Л. Толстого и А. Белого // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2008. № 1. С. 33-41.
2. **Белый А.** Возврат // Белый А. Симфонии (Забятая книга) / вступ. ст., подгот. текста, примеч. А. В. Лаврова. Л.: Худож. лит., 1990. 528 с.
3. **Белый А.** Основы моего мировоззрения // Литературное обозрение. 1995. № 4-5.
4. **Брюсов В.** «Возврат»: третья симфония // Весы. 1904. № 12. С. 59-60.
5. **Лавров А. В.** Андрей Белый в 1900-е годы: жизнь и литературная деятельность // Новое литературное обозрение. 1995. № 5.
6. **Михайловский Б. В.** Избранные статьи о литературе и искусстве. М.: МГУ, 1969.
7. **Хоружий С. С.** Практика себя: разговор с Татьяной Иенсен [Электронный ресурс]. URL: <http://synergia-isa.ru:80>

**“ENERGY” CONCEPTION OF PERSONALITY AND ITS ARTISTIC EXPRESSION  
IN THE SYMPHONY “RETURN” BY ANDREI BELYI**

**Yuliya Alekseevna Akopova**, Ph. D. in Philology  
*Department of Journalism*  
*Rostov State Economic University*  
*yuaay@mail.ru*

The author discusses the problem of Andrei Belyi's aesthetics modernization, concludes that the main reason of Belyi's artistic experimentation is the non-classical “energy” conception of personality, which he realizes in his works, and substantiates that the intuitive insight of Belyi depicting the transpersonal experience of personality is topical for modern human nature study.

*Key words and phrases:* anthropological model; “energy” conception of personality; modernism; personage; conflict; chronotope; transpersonal experience of personality.

УДК 81-13

**Педагогические науки**

*Статья посвящена актуальной проблеме современной методики обучения иностранным языкам - когнитивно-лингвокультурологическим комплексам (КЛК) по иностранным языкам. На основе межкультурно-коммуникативной теории иноязычного образования создана гипертекстовая модель современного КЛК. Модель представляет собой гипертекст, как новая информационная единица, узлы которой связаны разнообразными отношениями и представлены письменными источниками, аудиотекстами, таблицами, видеороликами, схемами и т.д.*

*Ключевые слова и фразы:* гипертекстовые технологии; учебник; когнитивно-лингвокультурологические комплексы; компоненты КЛК; узлы; формирование коммуникативных умений; межкультурно-коммуникативная теория.

**Гульнар Каналбековна Аскарлова**, к. пед. н.

*Кафедра романо-германской филологии*

*Казахский университет международных отношений и мировых языков им. Абылай хана*

*nur\_ask@mail.ru*

**ГИПЕРТЕКСТОВАЯ МОДЕЛЬ КОГНИТИВНО-ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО  
КОМПЛЕКСА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ<sup>©</sup>**

Межкультурно-коммуникативная теория иноязычного образования на современном этапе отвечает требованиям социального заказа, оно готовит студентов к практическому использованию иностранного языка как средства общения, формирует у них межкультурную компетенцию, представляет собой модель процесса общения, которая и должна найти своё отражение в современных учебно-методических комплексах, которые мы называем когнитивно-лингвокультурологическими комплексами [2]. КЛК нового поколения должен отличаться от предыдущего своей новой методической системой, целями, структурой, содержанием, приёмами обучения и контроля.