

Логунова Наталья Александровна

**СПЕЦИФИКА ВОЕННОГО ДИСКУРСА В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

В статье дается обзор произведений М. Ю. Лермонтова, раскрывающих тему войны в контексте литературы первой трети XIX века. Освещены вопросы борьбы русского народа за независимость и свободу и вопросы мирного сосуществования народов в аспекте современного взгляда на вершинные достижения русской литературы этого периода. В отечественном литературоведении тема войны в творчестве М. Ю. Лермонтова не изучалась как самостоятельная проблема, что подчеркивает актуальность и многоаспектность данной статьи.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/32.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/32.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (25): в 2-х ч. Ч. I. С. 121-123. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

**ON SOME TENDENCIES IN CHANGING CORRELATION OF VERBAL AND NONVERBAL COMPONENTS  
IN MODERN JOURNALISTIC WRITING (BY THE MATERIAL OF GERMAN PRESS)**

**Lenkova Tat'yana Aleksandrovna**, Ph. D. in Philology  
*Ryazan' State University named after S. A. Esenin*  
talenk@yandex.ru

The author discusses the use of extra-linguistic means in modern journalistic writing, considers the dynamics of views on the possibility and feasibility of visual expression means application from the end of the XIX<sup>th</sup> century till the present day, and pays particular attention to the influence of social factors on linguistic aspect, namely the role of visual means in mass media in the emergence of new philological notions such as —multi-semiotic texts”, —visual-compositional forms”.

*Key words and phrases:* journalistic style; multi-semiotic texts; visual-compositional forms.

УДК 8;821.161.1

**Филологические науки**

*В статье дается обзор произведений М. Ю. Лермонтова, раскрывающих тему войны в контексте литературы первой трети XIX века. Освещены вопросы борьбы русского народа за независимость и свободу и вопросы мирного сосуществования народов в аспекте современного взгляда на вершинные достижения русской литературы этого периода. В отечественном литературоведении тема войны в творчестве М. Ю. Лермонтова не изучалась как самостоятельная проблема, что подчеркивает актуальность и многоаспектность данной статьи.*

*Ключевые слова и фразы:* военный дискурс; Кавказская война; типы воинской личности; поэт-гуманист.

**Логунова Наталья Александровна**

*Железноводский филиал Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова*  
logunova.natalja@rambler.ru

**СПЕЦИФИКА ВОЕННОГО ДИСКУРСА В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА<sup>©</sup>**

Творчество М. Ю. Лермонтова заслуженно занимает одно из выдающихся мест в русской и мировой литературе. Развивая традиции поэтов-романтиков, а затем реалистического искусства, он обогатил литературу новыми образами, новыми темами, новым взглядом на отечественную историю. Одна из наименее изученных тем в творчестве поэта – тема войны.

В первой трети XIX века литературная жизнь в России во многом определялась борьбой с Францией и движением декабристов. Наиболее актуальной становится тема войны, героической борьбы народа за независимость. Впервые со страниц произведений В. Жуковского, К. Батюшкова, Д. Давыдова, декабристов, М. Лермонтова звучит мотив осуждения войны как антисоциального и античеловеческого явления. Новаторский подход к описанию войны диктуется гуманистическими идеями, осмыслением философских проблем человеческого жизнеустройства и, в первую очередь, мирного сосуществования народов.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова неразрывно связаны с войной, даже родился поэт спустя два года после окончания войны 1812 г., а рассказы о ней были самым ярким впечатлением детства. Позже Лермонтов не раз обращался к событиям Отечественной войны и как к источнику неувядающей славы русского оружия, и как проявлению высоты русского национального самосознания, и как воплощению героизма и независимости человеческой личности.

Особое место не только в жизни страны, но и литературе отведено Бородинскому сражению. В. А. Мануйлов отмечает, что западноевропейские историки рассматривали Бородинскую битву как бесспорную победу Наполеона. Российские историки, напротив, указывали на то, что наполеоновская армия была надломлена и потерпела сокрушительное поражение именно благодаря Бородинской битве [3, с. 88]. Лермонтов принадлежал к числу сторонников последней теории и отразил это в своем творчестве.

Опыт военной службы стал фундаментом создания шедевра патриотической лирики – стихотворения «Бородино». Однако к теме Отечественной войны Лермонтов обращался и в раннем творчестве – это стихотворения «Поле Бородина», «Два великана», лирические отступления к поэме «Сашка», «Панорама Москвы». Идеал свободы, национальная гордость, патриотизм отличают романтические произведения о Бородинской битве и пожаре Москвы. Автор использует разные литературные средства и приемы: от подражательности до аллегории; ему не всегда удается выдержать тон, однако несомненным остается чувство гордости за своих соотечественников, духовная сопричастность народному подвигу. Отсюда и стремление к романтическому пафосу, желание отождествить себя с действующими лицами, ироничное отношение к завоевателям.

Стихотворение «Бородино» отражает эволюцию взглядов поэта на войну как социальную проблему, наполнено раздумьями о судьбе своего поколения, о народе и его роли в напряженные моменты истории. Лермонтов воспринял поэтическую традицию изображения солдата как защитника Родины из устного народного творчества и литературы XVIII века, когда она обрела художественную основу и окончательно утвердила патриотическую идеологию с культом Родины и ее воинов, ее героев. Творчески переработал и шагнул дальше, показав поле битвы с позиции рядового солдата. Лермонтов подчеркивает, что только всеобщее единение перед лицом врага явилось непременным условием возможности победы в Отечественной войне 1812 года.

Военная тема в русской литературе первой трети XIX века и творчестве М. Ю. Лермонтова находит свое развитие в произведениях о Кавказской войне.

Крупнейшие произведения Лермонтова посвящены Кавказу: «Измаил-Бей», «Валерик», «Герой нашего времени», «Дары Терека», «Беглец» и др. Первое знакомство поэта с Кавказом состоялось еще в детстве, а затем Лермонтов был сослан сюда в 1837 и 1840 годах как кадровый военный – корнет лейб-гвардии Гусарского полка. Период ссылки был важным этапом в становлении поэта-воина. Двойственное отношение к войне на Кавказе звучит в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова: поэт душой на стороне свободолюбивых народов Кавказа и в то же время понимает, что присоединение горцев к России неизбежно.

В 1837 году Лермонтов не участвовал в военных действиях, так как Нижегородский драгунский полк, куда он был сослан, принимал участие только в рекогносцировке Главного Кавказского хребта. Дуэль с Э. Барантом послужила причиной новой ссылки на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. Теперь Лермонтов – непосредственный участник военных действий, походы в Малую и Большую Чечню, командование отрядом Дорохова не прошли бесследно для поэта. В творчестве Лермонтова зазвучал протест против войны.

Л. П. Семенов отмечает, что Лермонтов «первый выступил с пламенным протестом против войны. <...> ...еще не побывав на войне, он часто говорит о ней, как о явлении, идущем вразрез и с религией, и с нравственностью, и с гармоничной жизнью природы» [4, с. 29].

В центре произведений М. Ю. Лермонтова – современная поэту российская действительность с широким спектром социальных проблем, таких как свобода и национальная независимость, цивилизационный путь развития и патриархальный быт, война. Последняя показана как народное бедствие:

Трепеща, жены близ мужей  
Держали плачущих детей,  
Отцы их, бурками одеты,  
Садилась молча на коней  
И заряжали пистолеты [2, с. 325]...

Лермонтов не избегает показа подробностей боя с картинами жестокости и смерти. Сцены убийства и кровопролития призваны воздействовать на чувства читателя, чтобы подчеркнуть ужас войны:

Как хищный зверь, в смиренную обитель  
Врывается штыками победитель;  
Он убивает старцев и детей,  
Невинных дев и юных матерей  
Ласкает он кровавою рукою [Там же, с. 362]...

Размышления о трагичности войны с наибольшей силой находят выражение в стихотворении «Валерик». В нем отражено противопоставление природы и человеческого мира, с его противоречиями и кровавыми ужасами. Некоторая отстраненность и равнодушие героя-участника войны к происходящим событиям подчеркнуты описанием походной жизни, коротким отдыхом, неожиданной перестрелкой и картинами реального жестокого боя. Л. П. Семенов указывает, что «военные действия сравниваются поэтом с театральным представлением» [4, с. 31], отсюда и эта отстраненность героя.

Б. М. Эйхенбаум отмечает, что в «1838-1840 гг. Лермонтов окончательно вступил на новый путь творчества, связанный с отказом не от героики вообще, а от юношеского — «ректраснодушия» — от веры в сильного человека, от противопоставления своего «я» всему миру, от гордой позы обвинителя, судьи и проповедника, которой он вдохновлялся раньше. Это не скептицизм, потому что его ирония трагична, но это и не примирение и даже не объективизм, потому что негодование сохранилось, хотя и приняло иные формы» [6, с. 94].

Лермонтов стремился в будущее, не омраченное страданиями и войнами, и призывал к этому все человечество. Современные исследователи творчества поэта отмечают это: ««Валерик» — изумительное по духовной проникновенности произведение, в котором М. Ю. Лермонтов проявляет себя как подлинно цивилизованный человек. Мысля категориями высокими, общечеловеческими, он не забывает и боль человека, связанную с самым противоестественным, что может быть на земле, — враждой между людьми, войной» [5, с. 420].

Пацифистскими настроениями проникнуты многие произведения М. Ю. Лермонтова. Поэт жестокости и безумию войны противопоставляет гармоничный человеческий мир в единении с природой:

А там, вдали, грядой нестройной,  
Но вечно гордой и спокойной,  
Тянулись горы — и Казбек  
Сверкал главой остроконечной.  
И с грустью тайной и сердечной

Я думал: жалкий человек  
 Чего он хочет!.. небо ясно,  
 Под небом места много всем,  
 Но беспрестанно и напрасно  
 Один враждует он – зачем [2, с. 205]?

Отношением к войне определял Лермонтов человеческие характеры, поэтому в своем творчестве он неоднократно обращался к образу русского офицера на Кавказской войне. Честь офицера для Лермонтова всегда была предметом гордости, и положительные отзывы из четырех полков российской императорской армии, где он нес службу, неоспоримое тому доказательство. Раздумья поэта «о положении армии в обществе, об офицерской чести и величии солдата» [1, с. 9] нашли отражение в юношеской повести «Вадим» (Палицын), трагедии «Люди и страсти» (Заруцкий), романе «Герой нашего времени».

В романе «Герой нашего времени» обстоятельно обрисована фигура типичного русского армейского офицера, всю жизнь прослужившего на Кавказе и несущего на своих плечах все тяготы войны. Это Максим Максимыч, которого автор показывает как человека своей эпохи, представителя своей среды, со всеми ее предрассудками и ограниченностью. Вместе с тем Лермонтов отметил богатое человеческое содержание этой личности.

Во взаимоотношениях Максима Максимыча и Печорина автор раскрывает социальное неравенство положения богатого аристократа, для которого служба на Кавказе – шаг к карьере или искание сильных ощущений, и бедного армейского офицера, служащего в «горячих точках» ради обеспечения материальных условий своего существования.

В очерке «Кавказец» дан типовой портрет офицера, чернорабочего войны, который за нелегкую службу получил одну награду – выставить ноги «на пенсион», чтобы заработать чин и отправиться домой.

Лермонтов дает понять, что исторический жребий такого кавказского офицера-служаки глубоко печален: с горькой иронией рисует автор этот портрет, покрытый налетом жизненных обид и разочарований.

Протест против войны, обоснованный, в первую очередь, глубоко личными причинами, звучит со страниц произведений Лермонтова-гуманиста. Поэт восхищается национальной культурой горцев, пытается найти социокультурную основу для формирования цивилизационной общности разных культур.

Не менее важна с этой точки зрения и позиция поэта в отношении типов воинской личности: у Лермонтова нет иллюзий относительно влияния военных событий на их участников. Война калечит души, убивает моральные устои, разрушает будущее не только отдельной личности, но и всего народа. Яркий пример тому – герои его кавказских произведений.

Таким образом, мы можем отметить, что М. Ю. Лермонтов стремился преодолеть дисгармонию мира, повернуть человека лицом к природе, разрушить стену непонимания и вражды между представителями разных конфессий, навсегда отказаться от военных конфликтов, жить в мире и согласии. В творчестве поэта призыв к миру зазвучал с особенной силой. Лермонтов показал разлагающее влияние войны на моральный облик личности и ее судьбу, призвал народы к созданию новой культурно-цивилизационной общности на основе толерантности и взаимного уважения.

#### *Список литературы*

1. **Абрамов Е. П.** Образ русского офицера в ранних произведениях М. Ю. Лермонтова // Лермонтовские чтения – 2009: сб. статей. СПб.: Лики России, 2010. 232 с.
2. **Лермонтов М. Ю.** Сочинения: в 2 т. / сост. и комм. И. Чистяковой; вступ. ст. И. Л. Андроникова. М.: Правда, 1988-1990. Т. 1. 720 с.
3. **Мануйлов В. А.** Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М. – Л.: Наука, 1964. 183 с.
4. **Семенов Л. П.** Лермонтов и Лев Толстой: к столетию со дня рождения Лермонтова. М.: Издательство В. М. Саблина, 1914. 463 с.
5. **Штайн К. Э., Петренко Д. И.** Метапоэтика Лермонтова. Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного университета, 2009. 504 с.
6. **Эйхенбаум Б. М.** Статьи о Лермонтове / АН СССР; Ин-т рус. лит. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1961. 372 с.

#### **SPECIFICITY OF MILITARY DISCOURSE IN M. YU. LERMONTOV'S CREATIVE WORKS**

**Logunova Natal'ya Aleksandrovna**

*Moscow State Classical University named after M. A. Sholokhov (Branch) in Zheleznovodsk  
 logunova.natalja@rambler.ru*

The author provides the overview of M. Yu. Lermontov's works revealing the theme of war in the context of literature of the first third of the XIX<sup>th</sup> century, covers the questions of the Russian people's struggle for independence and freedom and the questions of peoples' peaceful coexistence in the aspect of the modern view on the highest achievements of the Russian literature of this period, and tells that in the domestic literary criticism the theme of war in M. Yu. Lermontov's creative works was not studied as a separate problem, which underlines the topicality and diversity of this article.

*Key words and phrases:* military discourse; Caucasian War; types of military personality; poet-humanist.