

Бережная Майя Павловна

**ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО КАК ФОРМЫ ВЫХОДА ИЗ СИТУАЦИЙ
СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ОТЧУЖДЕНИЯ**

Данная статья является частью еще более крупного исследования, посвященного изучению различных форм и методов отчуждения, на основании чего были сделаны выводы о наличии так называемого "феномена культурного ухода" из отчужденного бытия. Непосредственно в статье рассматривается творческое и девиантное поведение человека как вариант формы выхода из социально-нравственного отчуждения, анализируются его положительные и отрицательные стороны в существовании человека.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/5-1/5.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 5 (11): в 4-х ч. Ч. I. С. 24-26. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

notions of the considered phenomena and revealing similar features of their criminal manifestations within the territory of North-Caucasian Federal District. Taking into account the revealed interconnection parameters is the necessary precondition of the effectiveness of the measures undertaken against corruption and separatism as the phenomena immanently typical for the Russian Federation territories within North-Caucasian Federal District.

Key words and phrases: causal connection; criminality; corruption; separatism; North-Caucasian Federal District; reason; condition; mutual determinacy; counteraction; anti-corruption policy; anti-separatist policy.

УДК 130.2

Данная статья является частью еще более крупного исследования, посвященного изучению различных форм и методов отчуждения, на основании чего были сделаны выводы о наличии так называемого «феномена культурного ухода» из отчужденного бытия. Непосредственно в статье рассматривается творческое и девиантное поведение человека как вариант формы выхода из социально-нравственного отчуждения, анализируются его положительные и отрицательные стороны в существовании человека.

Ключевые слова и фразы: социально-нравственное отчуждение; витальная и авитальная активность; девиантное поведение; уход в творчество; креативность; развитие личности.

Майя Павловна Бережная

*Кафедра экономики, бухгалтерского учета, финансов и менеджмента
Белгородский государственный университет (филиал) в г. Алексеевке
mb-6.zcdtn@yandex.ru*

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО КАК ФОРМЫ ВЫХОДА ИЗ СИТУАЦИЙ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ОТЧУЖДЕНИЯ[©]

В современном обществе происходит трансформация системы ценностей и разрушение традиционных форм культуры. Это приводит к усложнению социальной среды и индивидуализации личности. В связи с этим все большую остроту и актуальность приобретает вопрос об уходе человека из жизни, общества и культуры как феномена современности.

В широком смысле уход - это выход из системы культурных ценностей. В узком смысле под уходом мы понимаем превращенную форму отчуждения человека в обществе.

Отчуждение - это такое отношение между субъектом и какой-либо его функцией, которое складывается в результате разрыва их изначального единства, и ведет к тому, что субъект в результате этого разрыва становится функцией вновь образовавшейся социальной структуры. Одного существования индивида недостаточно, важно, чтобы он обрел заложенную в нем сущность как программу развития.

Существует много разновидностей отчуждения, но каждая его форма взаимосвязана друг с другом таким образом, что сплетение всех форм и видов отчуждения создает так называемую матрицу культурного существования человека. Отчуждение как матрица существования человека предопределяет ситуации его культурного ухода. Таким образом, уход - это реальный или мысленный выход человека за пределы каких-либо социокультурных систем.

Каждому виду отчуждения соответствует определенная форма ухода. Например, социальному отчуждению соответствует такой вид ухода, как творчество или девиантное поведение.

Вместе с тем для более полного анализа формы ухода ее необходимо рассматривать с точки зрения витальной или авитальной активности. Витальная деятельность - это любая деятельность человека, направленная на поддержание жизни. Авитальная - активность, сознательно или бессознательно направленная на разрушение собственной жизни.

Девиантное поведение как отклонение от социальной нормы может рассматриваться как авитальная активность, однако возможно рассмотрение такого поведения и с точки зрения витальной активности.

Следует подчеркнуть, что социальная норма закрепляет сложившийся в обществе интервал дозволенного поведения людей, но в отличие от естественнонаучных представлений социальная норма может соответствовать или не соответствовать объективным законам развития. В последнем случае аномальна сама норма (как, например, законы тоталитарного общества) и нормальны отклонения от нее. Вследствие этого социальные отклонения могут быть не только негативными, нарушающими функционирование системы, но и позитивными, стимулирующими ее прогрессивное развитие, например, в форме научного и художественного творчества. Вместе с тем, определяя девиантное поведение как поведение, отклоняющееся от норм, следует помнить, что изменяются и социальные нормы. И то, что являлось недопустимым и асоциальным в одном временном отрезке, в другом проявляется как прогресс и инновация. В. Франкл считал, что «чем более специфичен человек, тем менее он соответствует норме - как в смысле средней, так и идеальной».

Неповторимость человеческой личности обнаруживает свой внутренний смысл в той роли, которую она играет в целостном сообществе» [5].

А основными признаками личностного здоровья он называл духовность, свободу и ответственность.

В современном обществе наши представления о развитии личности вышли за границы процесса социальной адаптации. Они существенно пополнились таким важным процессом, как индивидуация, включающая в себя познание, принятие, развитие и реализацию своей индивидуальности [4]. Последнее невозможно без нарушения определенных социальных норм и запретов.

Рассмотрим вид социального ухода - уход в творчество.

Дело в том, что уход в творчество (как один из наиболее гибких вариантов ухода) может являться одним из видов снятия любого отчуждения, например, социального, урбанизационного отчуждения или экономического. Можно предположить, что все основные корни отчуждения, существующие в современном обществе, связаны с экономическими принципами его строения, когда продается и покупается все: от предметов потребления до художественного творчества и даже органов человеческого тела и чувств. В результате единственная цель любой деятельности человека - накопление капитала как ведущий стимул производства.

В ситуации экономического отчуждения, когда производитель отделен от средств производства, в результате чего он вынужден продавать свой труд собственнику средств производства, происходит отчуждение самого труда от труженика. А труд, в котором человек только и реализует свою сущность, превращается из творческого воплощения в средство к жизни, в чуждую, враждебную деятельность, навязанную необходимостью выживания. Мечтой человека становится свобода от труда [6, с. 4].

Что собой представляет уход в творчество? Это направление или вид деятельности человека, в котором он находит свою цель и вдохновение. Творчество - процесс создания новых материальных и духовных ценностей.

Будучи по сути культурно-историческим явлением, творчество имеет и психологический аспект: личностный и процессуальный. Предполагает наличие у человека определенных способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции и потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Наряду с воображением творчество включает в себя интенсивную работу мышления, которое пронизано эмоциональностью и волей. Л. С. Выготский говорил: «...Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее» [3].

Вместе с тем творческая деятельность способствует не только научению каким-либо навыкам и созданию (открытию) каких-либо явлений, но помогает стать более сообразительным, гибким, эрудированным, изобретательным, то есть способствует самореализации и обретению уверенности и смысла жизни.

Здесь налицо проявление витальной активности и возможность выхода из ситуаций социально-экономического отчуждения.

Творческая деятельность является витальной активностью еще и потому, что в отличие от многих других видов ухода, которые возникают вследствие отчаяния, душевной боли, упадка сил и безысходности, творческая деятельность невозможна без вдохновения. Получается, что при поиске выхода из отчуждения, человек не только не теряет смысл жизни, но находит его через вдохновение, которое в противовес отчаянию не губит человека, а способствует поддержанию его физического и психического здоровья.

Н. А. Бердяев говорил: «Творческий акт всегда есть освобождение и преодоление. В нем есть переживание силы. Обнаружение своего творческого акта не есть крик боли, пассивного страдания, не есть лирическое излияние. Ужас, боль, расслабленность, гибель должны быть побеждены творчеством. Творчество по существу есть выход, исход, победа. Жертвенность творчества не есть гибель и ужас. Сама жертвенность - активна, а не пассивна» [1, с. 249].

Таким образом, в понятие здорового образа жизни необходимо включить активный поиск новых путей, новых решений творчества, поскольку здоровье невозможно без творческого поиска.

Скорее, не творчество является способом выхода из ситуаций отчуждения, а отсутствие творчества является причиной их возникновения. То есть творческая деятельность - это та энергия, которая приводит в движение нашу жизнь.

В последнее время в свете усложняющихся социокультурных отношений возникло новое понятие, связанное с творчеством, - креативность. Это особого рода способность личности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющих способность к творчеству.

Выделение специфических видов креативности представляется как решение проблемы противоречивости между ней и свойствами творчества. Дело в том, что, как мы уже говорили, современная деятельность человека направлена скорее на материальную выгоду, чем на самоактуализацию, но в связи с изменчивостью и многообразием социального мира появляются профессии, в которых есть место личностной реализации. Такие профессии зачастую предъявляют к личности особые требования. Для того чтобы овладеть и переструктурировать это пространство, человеку необходимо проявлять творческий потенциал. Таким образом, социальное творчество невозможно без такого качества как социальная креативность.

Ошибочно мнение, что «творчество» и «креативность» - синонимы. Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях. В креативности главной составляющей становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, что именно, зачем, для кого и как нужно что-то создавать.

Как правило, художники, композиторы, писатели и все остальные творческие люди не задают подобных вопросов и творят, руководствуясь собственными настроениями и эмоциями. Творчество всегда первично и фундаментально. В креативном продукте оно подчинено прагматической цели, но креативность вне творчества невозможна. В условиях информационного общества стало возможным синтезировать творчество и креативность.

Креативность способствует максимально гибкой адаптации индивида к окружающей среде. Творчество помогает организовать и улучшить восприятие, переработку и воспроизведение различных сторон объективной реальности [2].

Необходимо отметить, что положительное влияние творчества на жизнь и самореализацию происходит независимо от выбора вида творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что, развивая в себе креативность и выполняя любую работу с творческим подходом, можно не только преодолеть любые формы отчуждения, но и укрепить душевное, а значит и физическое здоровье. Уход в творчество является одним из наиболее жизненно важных уходов витальной активности.

Список литературы

1. Бердяев Н. А. Царство Духа и царство кесаря. М.: Республика, 1995.
2. Вагин Ю. Креативные и примитивные: основы онтогенетической персонологии и психопатологии. М.: ПНИЦАА, 2006. 340 с.
3. Отечественные психологи и педагоги о проблеме творческого мышления: психология творчества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psycholines.narod.ru/creative3.html> (дата обращения: 20.08.2010).
4. Современная психология: справочное руководство / под ред. В. Н. Дружинина. М.: Инфра-М, 1999. 687 с.
5. Франкл В. Человек в поисках смысла [Электронный ресурс]: сборник / пер. с англ. и нем.; общ. ред. Л. Я. Гозмана, Д. А. Леонтьева. М.: Прогресс, 1990. URL: <http://www.uic.unn.ru/pustyn/lib/frankl1.koi8.html>
6. Яхьяев М. Отчуждение личности как причина коррумпированности общества // Дагестанская правда. 2009. № 127.

DEVIAANT BEHAVIOR AND CREATIVITY AS THE FORMS OF ESCAPE FROM THE SITUATIONS OF SOCIAL-MORAL ALIENATION

Maiya Pavlovna Berezhnaya

Department of Economics, Accounting, Finances and Management
Belgorod State University (Branch) in Alekseevka
mb-6.zcdm@yandex.ru

This article is a part of the larger research devoted to studying different forms and methods of alienation on the basis of which the conclusions were made about the presence of the so called "phenomenon of cultural escape" from alienated existence. In this article the author considers a man's creative and deviant behavior as the variant of the form of the escape from social-moral alienation and analyzes its positive and negative components in a man's existence.

Key words and phrases: social-moral alienation; vital and non-vital activity; deviant behavior; immersion in creativity; creativity; personality development.

УДК 338.24: 324

В данной статье событийный менеджмент рассматривается как система (подсистема) в составе электоральных коммуникаций, обладающая своими принципами, методами, технологиями и инструментами, с помощью которых реализуются ее функции, а также определяются пределы их применения.

Ключевые слова и фразы: событийный менеджмент (ивент-менеджмент); управление событием; принципы, методы, технологии, инструменты; коммуникации: политические, электоральные; избирательная кампания; этические нормы в PR-отношениях.

Роман Зиновьевич Близняк, к. полит. н., доцент

Кафедра «Связь с общественностью»

Кубанский государственный университет

patukovaregina@rambler.ru

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ СОБЫТИЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СИСТЕМЕ ЭЛЕКТОРАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ[©]

Событийный менеджмент (ивент) - в значительной степени новый вид деятельности, и это определяет многое в его сущности и применении. В таком качестве мы и будем его рассматривать с определенными допущениями, учитывающими специфику электоральной сферы применения.