

Боголюбова Наталья Михайловна, Николаева Юлия Вадимовна

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ КАК АКТОР ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Статья посвящена гуманитарной деятельности крупнейшей международной организации в области спорта - Международного олимпийского комитета (МОК). В статье рассматриваются программы МОК, реализуемые им как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими международными организациями, в первую очередь, с ООН.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/8-1/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 8 (14): в 4-х ч. Ч. I. С. 43-45. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 327.323.38; 796.938

Статья посвящена гуманитарной деятельности крупнейшей международной организации в области спорта – Международного олимпийского комитета (МОК). В статье рассматриваются программы МОК, реализуемые им как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими международными организациями, в первую очередь, с ООН.

Ключевые слова и фразы: гуманитарное сотрудничество; международные спортивные организации; Международный олимпийский комитет; Организация Объединенных Наций.

Наталья Михайловна Боголюбова, к.и.н., доцент
Юлия Владимовна Николаева, к.и.н., доцент
*Кафедра международных гуманитарных связей
Факультет международных отношений
Санкт-Петербургский государственный университет
nmbog1@rambler.ru; mollycat@mail.ru*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ КАК АКТОР ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА[©]

В современных международных отношениях гуманитарные проблемы занимают одно из центральных мест, т.к. от их решения напрямую зависит нормализация политического климата и стабильность мирового сообщества. Сложность, многоаспектность и масштабность этих проблем требуют включения все более значительного числа участников и заинтересованных акторов. Спорт, объединяя многочисленную армию спортсменов и болельщиков, представителей власти, бизнеса и СМИ, может использоваться как уникальное средство для привлечения внимания человечества к общемировым проблемам.

Сегодня многие международные спортивные организации включают вопросы гуманитарного характера в число приоритетов своей деятельности. Наиболее значительный резонанс имеют проекты самой крупной и влиятельной международной организации в мире спорта – Международного олимпийского комитета (МОК).

Олимпизм как особая философия выходит далеко за рамки спорта, объединяя такие понятия как «спорт», «мир», «образование». Об этом убедительно свидетельствует текст основного документа МОК – Олимпийской хартии. Международный олимпийский комитет является той влиятельной организацией, которая может посредством интереса к спорту привлечь миллионы людей к решению гуманитарных проблем планетарного масштаба. В этих целях МОК активно сотрудничает с различными международными организациями, такими как ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ, ЮНЕП, а также активно реализует и собственные гуманитарные проекты.

Можно выделить несколько направлений гуманитарной деятельности МОК: образование, культура, устойчивое развитие, гуманитарная помощь. Образовательным программам МОК придаёт особое значение. Олимпийская хартия гласит, что олимпизм «соединяет спорт с культурой и образованием» [4, с. 12].

В настоящее время МОК осуществляет множество образовательных программ и мероприятий, среди которых особо следует отметить мировые форумы по вопросам образования, культуры и спорта [9]. На мировом форуме, который проходил в 2008 году в южно-корейском городе Бусан, был принят Бусанский план, в соответствии с которым «молодёжь рассматривается как будущее спорта» [7]. Бусанский план отражает основные направления современной молодежной политики МОК. Олимпийское движение должно влиять на жизни молодых людей по всему миру, пропагандируя не только здоровый образ жизни и интерес к спорту, но и прививая молодёжи общечеловеческие ценности равенства, уважения многообразия культур, охраны окружающей среды. В связи с этим на форуме в Бусане было принято решение о создании молодёжных олимпийских игр, которые объединят спортивную молодёжь по всему миру [6]. Первые молодёжные летние олимпийские игры с успехом прошли в 2010 году в Сингапуре.

На форуме в Бусане также обсуждался вопрос о проведении «культурных олимпиад». Столице олимпийских игр рекомендуется разрабатывать специальную культурно-образовательную программу, которая рассказывала бы о культуре принимающей страны и таким образом пропагандировать идею разнообразия культур и толерантности [7]. Такая «культурная олимпиада» была проведена в рамках олимпийских игр в Пекине. Более 400 млн китайских молодых людей и детей участвовали в организации спортивных и культурных мероприятий [ibidem]. В Китае была составлена специальная олимпийская образовательная программа, по которой в течение учебного года китайские школьники изучали историю олимпизма и олимпийские ценности.

Многие гуманитарные программы МОК реализует в тесном сотрудничестве с ООН, наиболее авторитетной универсальной международной организацией. Показательно, что 2005 год был объявлен ООН Международным годом спорта и физического воспитания. Его цель - «показать истинный авторитет спорта в мире, его положительные ценности, его важнейшую роль в жизни общества» [3]. В рамках этого мероприятия состоялась встреча Генерального секретаря ООН Кофи Аннана и президента МОК Жака Рогге, на которой обсуждались совместные проекты. Особо обсуждался вопрос об олимпийском перемирии, восходящем к олимпийским традициям Древней Эллады, когда на время Олимпийских игр прекращались всякие войны.

Также были разработаны совместные программы МОК и ООН в области образования, здравоохранения, борьбы с загрязнением окружающей среды, роли женщин в спорте и обществе [8].

ООН и МОК совместно осуществляют поставки продовольствия детям Анголы, Боснии и Герцеговины, Руанды. Управление Верховного комиссара по делам беженцев ООН совместно с Международным олимпийским комитетом провели кампанию «Кто жертвует — тот выигрывает», направленную на сбор спортивной одежды для распределения среди беженцев [5]. Такая кампания осуществлялась в преддверии олимпийских игр в Афинах (2004) и в Пекине (2008). Было собрано 10 контейнеров со спортивной одеждой, которые затем были распределены в 10 различных лагерях беженцев [Там же].

В вопросах экологической безопасности МОК сотрудничает с Программой ООН по окружающей среде (ЮНЕП). Спорт тесно связан с природой. Эта взаимосвязь нашла отражение в Олимпийской хартии [4, с. 14]. Здоровая окружающая среда необходима для здорового занятия спортом. С другой стороны, спортивные мероприятия могут негативно влиять на окружающую среду. Строительство и эксплуатация спортивных объектов ведут к загрязнению воздуха и воды, уменьшению биоразнообразия и другим экологическим проблемам.

В 1994 году обе организации подписали соглашение о сотрудничестве [8]. Олимпийский комитет учредил спортивную и экологическую комиссию для обеспечения экологической безопасности в процессе подготовки и проведения олимпийских игр. ЮНЕП и Международный олимпийский комитет в сотрудничестве с другими спортивными федерациями разработали «Повестку дня на XXI век» по спорту и окружающей среде, в которой содержится основная информация о проведении в жизнь концепции устойчивого развития в спортивной сфере. В этом же направлении разработана программа «Мичезо», целью которой стала интеграция экологических ценностей и этики в спортивную деятельность на всех уровнях, включая развлекательные виды спорта [3].

Многие олимпийские игры конца XX – начала XXI века проходили под девизом экологической безопасности. Наиболее ярким примером стали зимние олимпийские игры в норвежском городе Лиллехаммер в 1994 году, за свою высокую экологичность получившие название «белые и зеленые». На высоком уровне экологической безопасности проходили многие игры начала XXI века, особенно в Сиднее (2000), Пекине (2008). Важность экологического направления в деятельности МОК подтверждается и пристальным вниманием к строительству олимпийских объектов в Сочи, где пройдут зимние олимпийские игры в 2014 году. Комитет Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, Международный союз охраны природы (IUCN), Гринпис и другие природоохранные организации неоднократно направляли официальные миссии экспертов для оценки состояния российского объекта Всемирного природного наследия «Западный Кавказ», который расположен неподалеку от города Сочи. Соблюдение экологических законов при строительстве олимпийских объектов стало характерной чертой подготовки Сочинской олимпиады.

Говоря о гуманистическом потенциале спорта и его существенном вкладе в решение насущных проблем, нельзя идеализировать его роль в современном мире. Сегодня спорт, особенно спорт олимпийский, становится частью большой политики. Государства начинают использовать спорт и спортивные соревнования в политических целях, а спортивные победы начинают рассматриваться как мерило политического веса государства в международных делах. Тем не менее, в наши дни спорт в целом и олимпийский спорт в частности стали реальной политической величиной и заняли прочное место в международных отношениях. Благодаря тому, что в олимпийских соревнованиях принимают участие представители разных стран, культур и вероисповеданий, можно говорить о мощном гуманистическом потенциале спорта, который способен стать надежным каналом продвижения в жизнь гуманистических принципов и эффективным способом решения многих гуманитарных проблем.

Список литературы

1. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Спорт в палитре международных отношений: гуманитарный, дипломатический и культурный аспекты. СПб., 2011.
2. **В ООН подвели итоги Международного года спорта и физического воспитания** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.un.org/Russian/events/sport> (дата обращения: 01.04.2011).
3. **Лебедева А.** Сочи. Миссия ЮНЕП встретила с общественными экологическими организациями [Электронный ресурс]. URL: <http://www.novgaz.ru/news/254613.html> (дата обращения: 15.04.2011).
4. **Олимпийская Хартия** // Международный культурный обмен в документах и материалах: хрестоматия / авт.-сост. Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. СПб., 2004. С. 12-85.
5. **Управление Верховного комиссара по делам беженцев и МОК объединяют усилия по сбору спортивной одежды** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.un.org/russian/news/fullstorynews.asp?newsID=7878> (дата обращения: 06.05.2011).
6. **Focus on Young People** [Электронный ресурс]. URL: http://www.olympic.org/uk/organisation/full_story_uk.asp?id=2814 (дата обращения: 04.04.2011).
7. **The Busan Action Plan** [Электронный ресурс]. URL: http://multimedia.olympic.org/pdf/en_report_1374.pdf (дата обращения: 21.03.2011).
8. **UNEP and the International Olympic Committee** [Электронный ресурс]. URL: http://www.unep.org/sport_env/Olympic_Games/index.asp (дата обращения: 11.04.2008).
9. **World Forum on Education, Culture and Sport** [Электронный ресурс]. URL: http://www.olympic.org/uk/organisation/missions/culture/forum_uk.asp (дата обращения: 01.03.2011).

INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE AS HUMANITARIAN COLLABORATION ACTOR

Natal'ya Mikhailovna Bogolyubova, Ph. D. in History, Associate Professor
Yuliya Vadimovna Nikolaeva, Ph. D. in History, Associate Professor
Department of International Humanitarian Relations
Faculty of International Relations
St. Petersburg State University
nmbog1@rambler.ru; mollycat@mail.ru

The authors discuss the humanitarian activities of the largest international organization in the field of sport – the International Olympic Committee (IOC) and consider the IOC programs implemented both independently and in collaboration with other international organizations, primarily, the UN.

Key words and phrases: humanitarian collaboration; international sports organizations; International Olympic Committee; United Nations.

УДК 7.01

В статье анализируется спектакль итальянского режиссера Джорджо Стрелера «Арлекин – слуга двух господ», детально рассматривается связь представления с музыкой. Автор исследует специфический феномен музыкальности спектакля и предлагает новый взгляд на «Арлекина» как на гипертекст итальянской культуры.

Ключевые слова и фразы: музыка; музыкальность; опера; гипертекст; маски; Италия.

Петр Ильич Воротынцев

Кафедра теории и истории культуры

Российский государственный гуманитарный университет

pvorotyntsev@mail.ru

**«АРЛЕКИН – СЛУГА ДВУХ ГОСПОД» КАК ГИПЕРТЕКСТ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:
СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ТЕАТРА В СПЕКТАКЛЕ ДЖОРДЖО СТРЕЛЕРА[©]**

Джорджо Стрелер – один из лидеров театра XX века. Во многом благодаря творчеству Стрелера Италия обрела режиссуру. До середины прошлого столетия итальянский театр жил по принципам, выработанным еще в эпоху Возрождения.

Текстов о Стрелере написано много, но лишь немногие исследователи обращают свое внимание на связь спектаклей режиссера с музыкой. Работы Стрелера чаще всего анализируются исключительно как драматические. Мне представляется, что к ним можно подходить и с музыковедческими мерками. Об особом типе музыкальности спектаклей Стрелера стали говорить достаточно давно. Например, в заметке, посвященной постановке «Симона Бокканегры», миланский критик написал: «Стрелер решил массовые сцены в балетной эстетике» [15, р. 27]. Или еще: «Режиссура Стрелера рождена музыкой» [14, р. 15]. Английский ученый Дэвид Херст написал в своей монографии: «Музыка является основой театра Стрелера» [9, р. 35]. В русском театроведении на музыкальность режиссуры Стрелера первым обратил внимание Г. Н. Бояджиев. В статье «Вечно живое искусство» он неоднократно пишет об искрометной музыкальности Стрелера и даже вводит в свой анализ музыкальную терминологию. Темп игры первого исполнителя роли Арлекина Марчелло Моретти Бояджиев определяет как *molto vivace*. Показательно, что выдающийся театровед вводит именно музыкальный термин, констатируя тем самым выход за пределы драматического театра, который совершает режиссура Стрелера.

«Арлекин» Стрелера является гипертекстом, вобравшим в себя многие черты итальянской культуры. В произведении Стрелера есть элементы и комедии, и гротеска, и театральной реконструкции, и балета, и, конечно же, оперы. Более всего «Арлекин» походит именно на нее. Как строго композиционно, так и по своему настроению. А с чего начинается опера? С характерного звука настраивающегося оркестра. С этого начинается и «Арлекин». То есть спектакль стартует до самого представления, мы видим, как готовятся актеры, наряжаются, надевают маски, сосредотачиваются. Мы наблюдаем театральное закулирье, жизнь бродячей труппы. Увертюрой же в «Арлекине» является парад персонажей. У каждого героя Гольдони есть своя неповторимая пластическая тема, определенная тональность движения. В этом проходе Стрелер намечает основные темы героев. Как часто в оперных увертюрах звучат темы, которые пройдут через все произведение.

В увертюре мы наблюдаем процесс превращения актера в персонажа. Только что актер был реальным человеком, а сейчас он Панталоне, Арлекин, Беатриче и т.д. Перевоплощение происходит мгновенно. Затем актеры кланяются друг другу, выставив вперед ногу. Эта мизансцена напоминает балет. Потом происходят плавные