

Скребнев Владимир Александрович

ИСТОРИЯ ПАРТИЙНО-СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ: СОВРЕМЕННЫЕ ШТРИХИ К КОЛЛЕКТИВНОМУ ПОРТРЕТУ

В статье дан анализ публикаций журнала "Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики" по истории партийно-советской прессы. Рецензируемые статьи посвящены различным аспектам историографии советской печати.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2011/8-4/61.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 8 (14): в 4-х ч. Ч. VI. С. 218-221. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2011/8-4/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ

В рубрике «Официальный оппонент» известные специалисты в различных областях гуманитарных наук, редакторы и члены редколлегии научных и общественно-политических изданий высказывают свое мнение о статьях в журнале «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Архив научных статей см. <http://www.gramota.net/materials.html>

УДК 930.24

В статье дан анализ публикаций журнала «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики» по истории партийно-советской прессы. Рецензируемые статьи посвящены различным аспектам историографии советской печати.

Ключевые слова и фразы: партийно-советская печать; женская пресса; партия большевиков; местная печать; историография.

Владимир Александрович Скрбнев, к.и.н., доцент
Тамбовский государственный технический университет
vofka-s@yandex.ru

ИСТОРИЯ ПАРТИЙНО-СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ: СОВРЕМЕННЫЕ ШТРИХИ К КОЛЛЕКТИВНОМУ ПОРТРЕТУ[©]

Периодическая печать играет важную роль в жизни общества. Среди основных функций печати прежде всего следует выделить политическую – формирование общественного сознания, т.е. системы взглядов и представлений, выгодных определенному субъекту общественной жизни. И коренные изменения, происшедшие в социально-экономической, политической и культурной сферах жизни России в последнее десятилетие XX века, показали особую роль периодической печати в формировании мировоззрения больших масс людей, что проявилось в формировании новых общественных ценностей, в результатах выборов, в манипулировании обществом и т.д. Этим объясняется чрезвычайное внимание к прессе со стороны государства, политических партий и общественных объединений. Поэтому изучение различных аспектов деятельности органов периодической печати является важным элементом в деле создания общей картины существования нашего государства.

Однако большинство фундаментальных исследований, посвященных советской прессе, были созданы еще до краха коммунистической системы. Прежде всего к числу таких научных трудов можно отнести исследования А. Ф. Бережного «История партийно-советской печати. Дооктябрьский период» [2]; «Большевистская печать. Краткие очерки истории» [3]; А. З. Огорокова «Октябрь и крах русской буржуазной прессы» [9] и некоторые другие. Однако данные исследования, содержащие богатый фактический материал, не могли не следовать партийным указаниям, а тенденциозный подход исказил многие факты истории отечественной прессы.

В постсоветское время в отечественной исторической науке наметилась тенденция к некоторой утрате интереса к истории органов печати советского периода. По-видимому, сложившаяся ситуация объясняется своеобразной пресыщенностью советской тематикой, уходящей корнями в долгие годы вынужденное восхождение коммунистической истории, сменившееся в конце 1980-х–1990-х гг. коротким периодом интенсивного развенчания основ советского общественного и политического строя. Представляется однако неверным отказываться от изучения советской печати как факта отечественной истории, тем более что на современном этапе развития общества существует уникальная возможность дать наиболее полную и лишенную каких-либо идеологических установок оценку особенностям функционирования органов советской прессы.

Основная цель, которую сегодня ставят перед собой исследователи, связана со стремлением воссоздать правдивую картину исторического развития отечественной журналистики, отразить реалии современной историко-журналистской науки, находившейся в течение десятилетий в плену догматических стереотипов, мифологизированных фактов, в оценке роли той или иной личности в журналистике.

Отрадно, что в последние годы ситуация стала меняться, о чем свидетельствует целый ряд изданий, посвященных изучаемой проблеме [4; 5; 8]. Особое место среди вышедших в последние годы изданий, касающихся проблем истории, теории и практики отечественной журналистики, занимает журнал «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Представленные в нем статьи имеют не только научное, но и важное методологическое значение, поскольку содержат и аргументируют новые взгляды и новые подходы в оценке и исторического прошлого отечественной журналистики, и актуальных проблем развития СМИ в нашей стране [1; 7; 10-15].

В последнее время на информационном рынке наблюдается резкий рост прессы для женщин и ее структурно-типологическая модификация. При этом вследствие коренного преобразования российского общества происходит заимствование традиций у западной прессы.

Поэтому отечественный опыт издания женской прессы также нуждается в изучении. Анализу причин зарождения и процесса становления женской большевистской печати посвящена статья к.и.н., доцента Брянского государственного университета И. В. Алферовой [1].

Приведенный в статье материал свидетельствует о полном соответствии целей и задач большевистской женской прессы исключительно партийным интересам, поэтому механизм ее функционирования невозможно изучать как самостоятельное явление без отрыва от эволюции системы идеологических постулатов большевиков, а также трансформации внешней и внутренней политико-экономической ситуации в стране.

Автор верно замечает, что достаточно позднее возникновение большевистской женской печати произошло вследствие того, что «российские социал-демократы... не выделяли специфических женских проблем в общих требованиях рабочего класса, поскольку считали капитализм виновником эксплуатации женщин» [Там же, с. 17]. Таким образом, именно его уничтожение, по мнению большевиков, и должно было привести к автоматическому исчезновению неравенства между полами. Поэтому, с точки зрения автора, изначально большевики отрицательно относились к самостоятельному женскому движению, т.к. борьба за женское освобождение должна была происходить только в рабочих организациях и только под руководством пролетарской партии [Там же].

При этом И. В. Алферова указывает и на факторы, которые позволили большевикам все-таки преодолеть эти «заблуждения» и приступить к изданию первого большевистского женского журнала «Работница». Суть произошедших перемен автор усматривает, прежде всего, в материальной заинтересованности большевистского партийного руководства [Там же].

Особое внимание автор статьи обратил на развитие большевистской женской печати во время и после драматических событий 1917 г. Она аргументировано обосновала, что «интерес большевиков к женскому движению, следовательно, и к женской печати вновь обозначился весной 1917 г., что не было случайным: численно возросшие с начала войны женщины-работницы... проявляли необычайную политическую активность» [Там же, с. 18].

После октябрьского переворота, с целью удержания власти, большевики стали уделять особое внимание прессе, не была исключением и периодика для женщин. Более того, в силу своей адресной специфики она стала рассматриваться как особый вид массовой информации, позволяющий реализовывать не только коммуникативные функции, но и вести образовательно-воспитательную работу в заданном идеологическом направлении: влиять на мировоззрение женского населения, образ жизни, формировать идеалы и представления о новом обществе, семейном быте.

Однако чрезвычайные условия последовавшей Гражданской войны наложили свой отпечаток на формирование системы женской печати в Советской России. Вместо массовых женских журналов способы донесения до женского населения общегосударственных и партийных установок апробировали так называемые «женские странички», причем не только в столичных, но и в губернских газетах. Автор резонно замечает, что «публикация “женских страничек” в газетах как раз преследовала цель мобилизации женского населения на решение жизненно важных сиюминутных проблем» [Там же].

С переходом к мирной жизни одним из ключевых направлений советской государственной политики становится попытка социального конструирования в масштабах всего общества, тотальное «перевоспитание масс», что уже нельзя было в полной мере осуществить посредством «митинговой риторики» газетной периодики [Там же, с. 19].

В связи с этим автор обоснованно приходит к выводу, что окончательное формирование типологии советской женской прессы происходило в 20-е гг. XX в. Процесс типологического реформирования коренным образом видоизменил женскую периодику, в результате чего в стране стали выходить исключительно общественно-политические женские журналы.

«Генеральную линию» политико-воспитательного воздействия на женщин вырабатывал журнал «Коммунистка». Именно он определял первоочередные задачи (в соответствии с решениями партии и правительства) в реализации «женской» политики и контролировал выполнение намеченных в этой области решений [Там же, с. 19-20].

Кроме того, для достижения поставленных задач был открыт целый ряд журналов, аудиторная группа которых определялась с учетом классовой принадлежности и политической активности: «Работница», «Крестьянка», «Делегатка». Наметился и проблемно-тематический диапазон (повышение политического образования, увеличение рядов женского пролетариата и т.д.), закрепился авторский состав, в который вошли партийные работники, а также рабкоры и селькоры [Там же, с. 21]. Таким образом, партийная женская пресса обращалась к новой аудитории, перед ней стояли задачи иного плана, чем перед литературными изданиями для домохозяйек, кроме того, в своем развитии она исключила традиции массовой дореволюционной периодики.

Несмотря на определенную специфику, изучение периодических региональных изданий также позволяет сделать широкие выводы и дать картину развития печати в общегосударственном масштабе.

Проблема развития региональной партийно-советской печати в годы Великой Отечественной войны стала темой статьи М. В. Нетесовой [7]. Свою задачу автор увидела в том, чтобы показать изменения в работе газет Новосибирской и Томской областей в указанный период.

В результате проведенного исследования автор приходит к выводу о том, что начавшаяся Великая Отечественная война потребовала перестроить работу прессы, реорганизовать ее структуру, строго подчинив требованиям войны.

Великая Отечественная война привела к сокращению количества тиража и объема местных органов периодической печати. При этом по данным автора, если «общая номенклатура газет, по сравнению с довоенным периодом осталась почти без изменений: было 65 наименований газет, стало 64» [Там же, с. 141], то серьезным образом «сократилась общая тиражность» [Там же, с. 142]. Так, орган Томского городского комитета ВКП(б) – газета «Красное Знамя» — до войны выходила ежедневно, а «с первых дней войны газета перестала появляться по понедельникам. За 1941 год было издано всего 212 номеров. Если до войны «Красное Знамя» выходило в четырехстраничном формате, то уже с августа 1941 года она стала печататься раз в три дня на двух полосах...». Периодичность выхода районных газет была сокращена до одного раза в неделю, а общий тираж газет, издававшихся в Новосибирской области, за два первых года войны сократился на 44% [Там же].

М. В. Нетесова подробно анализирует характер основных причин такого развития событий. На основе широкого использования архивных источников она пришла к выводу, что основными причинами сокращения периодичности и тиражности газет стали: 1) ограниченность запасов необходимых для выпуска печатной продукции производственных материалов; 2) неукomплектованность аппаратов редакций квалифицированными кадрами; 3) нехватка либо неисправность полиграфического оборудования [Там же, с. 143].

На основе документов Отдела агитации и пропаганды Новосибирского обкома ВКП(б) автор показывает и чрезвычайное многообразие проблематики местной печати в годы Великой Отечественной войны. Центральными среди них являлись несколько тематических направлений: партия большевиков – организатор и руководитель борьбы советского народа против германского фашизма; освещение военного положения страны и боевых действий Красной Армии; всесторонний показ героизма и мужества советских людей на фронте и в тылу у врага; тема единства фронта и тыла [Там же, с. 144].

Проблема формирования и развития региональной печати стала темой статей тамбовского исследователя Р. В. Скорочкина [10-13].

Приведенный в статье «Становление Тамбовской областной комсомольско-молодежной газеты» [12] материал свидетельствует о соответствии целей и задач советской прессы исключительно партийно-государственным интересам, об отсутствии в деятельности редакции элементов инициативы и творчества и, наоборот, преобладании шаблонного формального подхода в ее повседневной работе. Описанный автором стиль работы редакции с характерной для него постоянной «оглядкой» на начальство – лишнее доказательство копирования учреждениями советской печати методов работы органов власти [Там же, с. 171].

Как известно, одной из важнейших задач советской прессы считалась критика недостатков повседневности и контроль процесса их устранения. Однако, как показывает автор, к выполнению данных задач зависящая от партийных чиновников редакция подходила поверхностно и избирательно, зачастую обходя стороной отрицательные стороны в деятельности местного областного и районного руководства: «С самого начала существования газета “Молодой сталинец” подвергалась безжалостной критике со стороны обкома комсомола. Так, в мае 1938 года на III пленуме обкома комсомола было отмечено: “Газета не выступала решительно против вражеских действий, не критиковала резко обком, не критиковала целый ряд райкомов, где работали если не враги, то люди сомнительные”» и далее: «критика обкома комсомола, являвшегося учредителем газеты, выглядит сомнительным предприятием. Сама возможность объективной критики представляется сомнительной, поскольку каждый номер газеты проверялся на предмет соответствия идеологической линии партии и комсомола» [Там же].

Приведенные автором сведения и оценки в целом свидетельствуют, что советская печать не являлась ни «зеркалом», ни «санитаром» общественно-политического строя в стране.

Кроме того, в статье рассматривается вопрос материальной и кадровой базы редакции газеты. На основании многочисленных фактов автор делает вывод о катастрофическом дефиците квалифицированных журналистских кадров, что естественно должно было отрицательно сказаться на качестве публикуемых материалов как в стилистическом, так и в информационном отношении. Так, «по оценке сотрудников обкома комсомола да и работников редакции, газета “Молодой сталинец” имела “плохое оформление” и “низкий уровень грамотности”» [Там же]. Последнее же неминуемо должно было способствовать снижению спроса на газету со стороны молодежи.

В других работах Р. В. Скорочкина проанализированы различные аспекты функционирования местной партийно-советской печати в различные периоды советской истории. Реконструкция процесса развития тамбовской областной, городской и районной печати в 1953–1957 гг. позволяет ему сделать вывод о том, что кадровый состав работников местных изданий был в целом неудовлетворительным: «Даже в штатах редакций областных газет в 1953–1957 гг. ощущался недостаток квалифицированных специалистов, в редакциях городских и районных газет этот недостаток был еще более острым». Складывавшаяся же в это время система журналистского образования еще не могла покрыть дефицит квалифицированных журналистских кадров в редакциях местных газет [10, с. 85].

Темой еще одной статьи Р. В. Скорочкина стала «Международная проблематика в местной печати 1953–1957 гг.». Широкое использование материалов местной периодической печати указанного периода и

применение метода структурно-тематического контент-анализа позволили автору сделать выводы о том, что: 1) вопросы международных отношений входили в пятерку тем, наиболее часто освещавшихся в местной печати; 2) большинство публикаций, посвященных внешней политике капиталистических стран, имели ярко выраженную негативную окраску; 3) внешняя политика стран социалистического лагеря рассматривалась либо нейтрально, либо позитивно; 4) изменения в руководстве СССР привели к изменению тональности публикаций по отношению к капиталистическим государствам [11, с. 88].

Рецензируемые работы свидетельствуют об актуальности изучения истории партийно-советской печати. Региональные рамки исследований и широкое использование материалов местных архивов и органов периодики обеспечивают авторам необходимую объективность и достоверность и дают возможность соотнести полученные результаты с тенденциями общероссийского характера.

Список литературы

1. **Алферова И. В.** Большеви́стская женская печать: к истории становления (1914–1920-е гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6. Ч. 3. С. 16–23.
2. **Бережной А. Ф.** История партийно-советской печати: дооктябрьский период. М.: Высшая школа, 1987. 255 с.
3. **Большеви́стская печать:** краткие очерки истории. М.: Госполитиздат, 1962. 568 с.
4. **Кузнецов И. В.** История отечественной журналистики (1917–2000): учебный комплект. М.: Флинта; Наука, 2002. 638 с.
5. **Молчанов Л. А.** Газетная пресса России в годы революции и Гражданской войны (окт. 1917 – 1920 г.). М.: Издат-профпресс, 2002. 272 с.
6. **Назаров А. И.** Эволюция информационно пропагандистской работы молодежи на начальном этапе Великой Отечественной войны // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 3. С. 128–131.
7. **Нетесова М. В.** Работа газет Новосибирской и Томской областей в годы Великой Отечественной войны // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6. Ч. 1. С. 141–146.
8. **Овсепян Р. П.** История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – 90-е гг.). М.: Изд-во МГУ, 1999. 304 с.
9. **Окороков А. З.** Октябрь и крах русской буржуазной прессы. М.: Мысль, 1970. 404 с.
10. **Скорочкин Р. В.** Кадровый состав редакций газет Тамбовской области (1953–1957 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 2. С. 84–86.
11. **Скорочкин Р. В.** Международная проблематика в местной печати 1953–1957 гг.: на материалах Тамбовской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 2. С. 86–88.
12. **Скорочкин Р. В.** Становление Тамбовской областной комсомольско-молодежной газеты // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 5. Ч. 4. С. 170–172.
13. **Скорочкин Р. В., Преображенская Е. М.** Эволюция содержания комсомольско-молодежной газеты Тамбовской области в 1950-е – 1980-е гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 2. Ч. 1. С. 161–164.
14. **Скребнев В. А.** Проблема кадрового состава местной партийно-советской печати в 1920-е гг.: на примере Тамбовской губернии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 2. С. 89–91.
15. **Скребнев В. А.** Советское законодательство 1920-х гг. о защите рабселькоров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 6. Ч. 3. С. 165–167.

PARTY-SOVIET PRINTED MEDIA HISTORY: MODERN TRAITS TO COLLECTIVE PORTRAIT

Vladimir Aleksandrovich Skrebnev, Ph. D. in History, Associate Professor
Tambov State Technical University
vofka-s@yandex.ru

The author presents the analysis of the publications of the journal “Historical, Philosophical, Political and Law Sciences, Culturology and Study of Art. Issues of Theory and Practice” on the history of party-soviet printed media. The peer-reviewed articles are devoted to the various aspects of soviet printed media historiography.

Key words and phrases: party-soviet printed media; women’s printed media; Bolsheviki’s party; local printed media; historiography.