

Саяпарова Екатерина Владимировна

СЕЛЬСКИЕ МУЗЕИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Статья посвящена формированию сети сельских музеев Бурятии в 1960-2000-х гг. Основное внимание уделено наиболее известным в регионе сельским музеям, впервые представлена история их создания. Автор раскрывает содержание разнообразных форм деятельности музеев, их культурно-просветительную и научно-методическую работу, доказывает, что музеи, появившиеся во второй половине XX - начале XXI в. как общественные, являются активными очагами культуры, средством просвещения широких масс населения, удовлетворяя духовные потребности человека, стремление сельчан приобщиться к общенациональным и местным культурным ценностям.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2012/3-1/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 3 (17): в 2-х ч. Ч. I. С. 157-160. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2012/3-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. **Гассенди П.** Метафизическое исследование, или Сомнения и новые возражения против метафизики Декарта // Гассенди П. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1968. Т. 2. 836 с.
2. **Гассенди П.** Парадоксальные упражнения против аристотеликов, в которых потрясаются главные основы перипатетического учения и диалектики в целом и утверждаются либо новые взгляды, либо, казалось бы, устаревшие взгляды древних мыслителей // Там же.
3. **Декарт Р.** Первоначала философии // Декарт Р. Сочинения. Калининград: ОАО «Янтар. сказ», 2005. 352 с.
4. **Коньо Ж.** Пьер Гассенди – возобновитель эпикуреизма // Вопросы философии. 1956. № 3.

SEARCH FOR TRUTH BY PIERRE GASSENDI AND SCHOLASTIC CULTURE OF PHILOSOPHIZING

Denis Leonidovich Ryzhkov, Ph. D. in Philosophy
Department of Philosophy and Culturology
Moscow State Mining University
ryzhkovdl@mail.ru

The author presents the criticism of speculation formation in scholastic tradition on the part of the great French philosopher Pierre Gassendi, shows Gassendi's views metamorphosis on the use of Aristotle's philosophical legacy: from the ambiguity of certain statements interpretation with the purpose of sophistical controversy to the search for the method of cognition; and emphasizes philosophical conceptions interpretation points criticized by Gassendi, which did not lose their topicality today both for scientific and everyday cognition.

Key words and phrases: Pierre Gassendi; scholasticism; Aristotle; Descartes; truth.

УДК 069:94(571.54)

Статья посвящена формированию сети сельских музеев Бурятии в 1960-2000-х гг. Основное внимание уделено наиболее известным в регионе сельским музеям, впервые представлена история их создания. Автор раскрывает содержание разнообразных форм деятельности музеев, их культурно-просветительную и научно-методическую работу, доказывает, что музеи, появившиеся во второй половине XX – начале XXI в. как общественные, являются активными очагами культуры, средством просвещения широких масс населения, удовлетворяя духовные потребности человека, стремление сельчан приобщиться к общенациональным и местным культурным ценностям.

Ключевые слова и фразы: музей; народный музей; сельские музеи; церковно-археологический музей; экспозиции.

Екатерина Владимировна Саяпарова

Центр восточных рукописей и ксилографов
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирское отделение Российской академии наук
kattiseverova@mail.ru

СЕЛЬСКИЕ МУЗЕИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ®

Музейная сеть современной Бурятии – одна из основ культурной жизни республики. Более двухсот музеев располагают уникальными коллекциями экспонатов, раскрывающих историю и культуру народов, городов и сёл региона. В районах республики расположены 175 сельских музеев, большинство из которых являются школьными. В данной работе внимание уделено народным и частным музеям, деятельность которых представляет собой особую страницу в истории музейного дела Бурятии. Деятельность таких музеев не освещена в специальной литературе, основными источниками исследования послужили проведенные в районах республики изыскания: беседы с сотрудниками музеев, архивные данные, частично статьи в республиканских и районных периодических изданиях, большая часть которых относится к 1960-1980-м гг.

В конце 1960-х гг. начался, по определению специалистов, так называемый «музейный бум» или «музейный взрыв», продлившийся до начала 1980-х гг. [4, с. 163]. Этот период характеризуется увеличением роста посещаемости музеев по всему миру, в т.ч. и в СССР. Возросший интерес к музеям предопределил и, по сути, спровоцировал возникновение новых музейных образований во всех регионах страны, зачастую силами энтузиастов, не имеющих поддержки со стороны регионального руководства. Почти все виды работ, включая комплектование, осуществлялись на общественных началах.

В 1960-х гг. были созданы сельские музеи в сёлах Елань, Малый Куналей, Верхний Маргинтуй, Гочит, Поселье, Ара-Киреть, Харлун Бичурского района; в 1965 г. – Ульдургинский народный музей

в Еравнинском районе, в 1967 г. – Енгорбойский эколого-краеведческий музей. На 1970-е гг. приходится период бурного подъема культурной жизни в республике. Проводятся Дни культуры и науки, литературы и искусства в районах республики, обмен делегациями на общесоюзном уровне. В это время увеличивается количество музеев – школьных, сельских, музеев при промышленных предприятиях, лучшие из которых получили звание народных [3, с. 175].

В 1973 г. был основан Верхнее-Жиримский историко-краеведческий музей, а в 1976 г. – историко-краеведческий музей им. П. Е. Щетинкина в селе Дутулур.

За 1976-1980 гг. в сельских районах Бурятии было создано 14 новых музеев на общественных началах. В их числе музеи колхозов в с. Тохой, Ноешон, Ташир (1979 г.), картинные галереи в с. Малый Куналей Бичурского района (1980 г.) и в с. Нижний Бургалтай Джидинского района (1976 г.) [6, д. 172, л. 30].

В 1982 г. в селе Тарбагатай открыт народный музей «Элементы семейской старины»; в 1987 г. был основан Улекчинский музей бурятского казачества, где собраны фотографии, документы, награды бурятского казачества, участников Гражданской и Великой Отечественной войн, а также хранится редкий экземпляр «Сокровенного сказания монголов» на старомонгольском языке. В 1995 г. был основан краеведческий музей в селе Поперечное; в Заиграевском районе в 1998 г. восстановлен поселковый музей в пос. Онохой; в 1999 г. создан краеведческий музей села Улектуй Закаменского района.

Начало XXI века отмечено открытием музеев как традиционных, так и новых форм. В Селенгинском районе в 2001 г. была основана Таширская библиотека-музей; в Хоринском районе открыты музей-усадьба села Хасурта (усадьба старообрядца XIX в.) и музей степи в селе Барун-Хасурта (2003 г.); в с. Сухая создан музей «Омулёвый Байкал» и т.д.

Сельские музеи по своему профилю подразделяются на историко-краеведческие, историко-этнографические, естественно-исторические и др. Заметим, что такая классификация достаточно условна, поскольку фонды этих музеев весьма разнообразны; основанием для отнесения музея к какой-либо группе было избрано преобладание тех или иных экспонатов в его экспозициях.

Наиболее многочисленная группа – историко-краеведческие музеи. Ярким примером можно назвать **Барагханский народный историко-краеведческий музей имени Г.-Д. Э. Дамбаева**, который был открыт в 1956 г. в с. Барагхан Курумканского района Республики Бурятия (далее – РБ). Музей уникален – он одновременно является и школьным, и народным музеем села. Инициатором и создателем музея стал старейший педагог, знаток и исследователь истории и этнографии родного края, ветеран войны и труда Гур-Дарма Эрдыевич Дамбаев. В 1962 г. он был назначен директором Барагханской средней школы и учителем истории. Со дня основания краеведческого музея и до конца жизни Г.-Д. Э. Дамбаев был хранителем музея, собирал коллекции, вложил в его развитие много труда, энергии и забот, внес большой вклад в дело воспитания молодежи, сохранения и возрождения традиций родного края [1, с. 3].

В настоящее время музей носит имя своего создателя. Музей состоит из нескольких отделов: этнографический, отдел природы, истории колхоза и сомона, истории народного образования и культуры, Великой Отечественной войны. Основной фонд хранения составляет 2500 ед. В музее представлены этнографическая, археологическая коллекции, документальные материалы, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы, имеющие культурное значение, редкие книги, нумизматическая коллекция, государственные награды, живопись, а также естественно-научная коллекция [2, с. 115-120].

Большинство экспонатов, имеющихся в музее, – подлинные орудия труда, домашняя утварь, одежда коренного населения; фонды музея постоянно пополняются материалами о духовной и материальной культуре баргузинских бурят из сел Элысун, Хонхино, Харгана, Арбун, Туракино.

В 60-х гг. XX в. создан **музей с. Сухая** Кабанского района РБ. Начало музею было положено Виталием Васильевичем Власовым, директором сельской школы. Помещение музея очень небольшое – лишь одна комната старого дома на окраине села. В экспозициях музея отражена история села, начиная с основания здесь стоянки рыбаков в середине XVIII в. Массовое же заселение села происходило после 1890 г., и здесь сохранились подлинные экспонаты, относящиеся к концу XIX – началу XX в., составляющие наиболее раннюю часть экспозиции музея. Первая мировая война, революция, Гражданская война, Великая Отечественная – все эти события нашли свое отражение в материалах музея. Предметы и фотографии расположены на стендах, изготовленных самими сельчанами.

В группе историко-этнографических музеев особое место занимает **Хоринский народный музей**, который отсчитывает свою историю с 1977 г. В 1984 г. музею было присвоено почетное звание «Народный музей». Претворил в жизнь идею создания музея И. Я. Трунев, бывший его бессменным директором с момента официального открытия музея 10 ноября 1979 г. вплоть до 1996 г.

Изначально музей располагался в двухэтажном деревянном здании, в одном из частей которого находилась районная библиотека. Сбор экспонатов для музея начался с предметов домашней утвари, а также архивных документов. Большинство предметов было передано в дар будущему музею местными жителями. Неоценимую помощь в создании музея оказали сотрудники действовавшего в тот момент в республике Бурятского объединения музеев. В музее экспонировались древние книги, иконы, буддийская танка, скульптуры, традиционные костюмы и украшения семейских и бурят и т.д. Зимой 1984 г. здание музея было уничтожено пожаром. В течение четырех лет велась кропотливая работа по сбору новых экспонатов, и в мае 1989 г. музей вновь распахнул для посетителей свои двери. В настоящее время в музее собрано более 3000 подлинных предметов культуры и быта, размещенных в нескольких постоянных экспозициях, посвященных

традиционному быту бурят и семейских старообрядцев. В музее экспонируется макет Анинского дацана, который являлся одним из крупнейших буддистских монастырей. Кроме основной этнографической части в музее есть отдел «История советского периода», который знакомит посетителей с документами 1923-1933 гг., а также специальный раздел, посвященный природе родного края.

Одним из наиболее известных музеев республики является **музей народов Севера Бурятии**, находящийся в п. Багдарин Баунтовского района РБ. Музей был открыт 5 ноября 1981 г. Его создателем и первым директором стал ветеран Великой Отечественной войны и ветеран народного образования Александр Георгиевич Поздняков. Сначала это был небольшой краеведческий музей на общественных началах с небольшим количеством экспонатов, но уже в 1985 г. он получил звание «народного музея» и статус музея народов Севера Бурятии [4, с. 62].

В 1988 г. по инициативе районного совета ветеранов и при поддержке местных органов распоряжением Министерства культуры РСФСР музей переводится в разряд филиала республиканского объединенного музея с выделением 5 штатных единиц. К основному зданию музея были сделаны два пристроя, что дало возможность увеличить выставочную площадь и провести в 1991 г. полную реэкспозицию. В настоящее время музей внесен в реестр музеев России.

Музей располагает экспозиционной площадью в 431,5 кв. м; в его основном фонде свыше 1500 экспонатов. Отделы музея: «Природа», «Эвенкийский комплекс», «Золотая промышленность», «Великая Отечественная война», а также выставочный зал, павильон «Эвенкийское стойбище», площадка культовых обрядов эвенков. В 1997 г. открыт как филиал геологический музей, располагающий уникальнейшей коллекцией образцов полезных ископаемых не только района и республики, но и других регионов России.

Посетители музея знакомятся с историей эвенкийского народа, с его материальной и духовной культурой, началом развития золотой промышленности в баунтовской тайге, ее земными богатствами, флорой и фауной. В музее ведется социологическая и научно-публицистическая работа, в его фондах хранятся исторические материалы, которые используются студентами и учащимися школ.

В 1988 г. в с. Красноярово Иволгинского района был открыт историко-краеведческий музей. Идея создания музея принадлежит Анне Аполлоновне Кокориной. Анна Аполлоновна – горячий поклонник изучения исторического прошлого России и своей малой родины, сохранения русских национальных традиций, быта, культуры. Она является автором книги «Сказание о родной стороне», посвященной родному селу и его жителям.

Осуществить идею создания музея в родном селе ей помогли земляки-единомышленники. Музей размещен в здании бывшей церковно-приходской школы. В трех отделах музея более 1500 экспонатов, посвященных революционной, боевой и трудовой славе села, старинному быту и природе.

Единственный в Бурятии **Церковно-археологический музей в селе Тарбагатай** открыт в 2006 г. Он создан на основе частной коллекции отца Сергия, священнослужителя местной старообрядческой церкви.

В Бурятию Сергей Николаевич Палий приехал в 1979 г. и поселился в с. Куйтун. Там же построил первую церковь, при строительстве которой обнаружил выброшенные старинные вещи, топоры, скребки. В 2004 г. священнослужитель переехал в с. Тарбагатай, именно там найденные старинные вещи стали собираться в коллекцию, и началась жизнь Тарбагатайского музея в церковном подвале – в прямом смысле этого слова. Два года спустя музеем было передано здание бывшего школьного спортзала, находящееся напротив Древлеправославной церкви Николая Чудотворца, где и сейчас служит отец Сергей. Более года помогали создавать музей в его нынешнем виде преподаватели и студенты кафедры музейных технологий Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств [Там же, с. 56].

Сегодня редкая коллекция музея насчитывает более 1000 экспонатов. Собрать их отцу Сергию помогли жители ближайших сел: Тарбагатай, Куйтуна, Десятниково. Из купеческого дома, построенного в с. Мухор-Шибирь в 1887 г., привезены в музей деревянные наличники. С Урала попали каменные и чугунные пушечные ядра времен восстания Емельяна Пугачева и старинная кольчуга. Есть здесь личная печать священника Михаила Ивановича Писерена, настоятеля храма Зосима и Савватия, и несколько личных вещей епископа Афанасия, настоятеля Иркутского Амурского монастыря.

Среди экспонатов почетное место занимает хозяйственная утварь: долбленные деревянные корыта, металлические сечки для рубки капусты, богатая коллекция керамических изделий, в которой представлены горшки, крынки, кувшины, керамический дуршлаг и т.д. Интересна коллекция тульских самоваров, которые с 80-х гг. XIX в. стали важной деталью интерьера семейских домов в Забайкалье. Большую группу экспонатов представляют орудия труда: плуги и бороны, деревянные вилы, серпы для жатвы и цепи для обмолота колосьев, ручные мельницы. Также представлена одежда семейских Забайкалья: яркие сарафаны, запоны, рубахи, кички, кокошники и платки; а также предметы духовной культуры – старинные иконы, книги и рукописи.

Сегодня сельские музеи осуществляют разнообразные формы деятельности. Традиционная работа музеев по изучению и сохранению памятников истории и культуры, комплектованию фондов, созданию исторических экспозиций дополняется другими формами – культурно-просветительной и научно-методической.

Музеи, появившиеся во второй половине XX – начале XXI в. как общественные, являются активным очагом культуры и средством просвещения широких масс населения. Они удовлетворяют духовные потребности человека, стремление сельчан приобщиться к общенациональным и специфическим культурным ценностям.

Список литературы

1. Гармаев В. Визитная карточка Барагхана // Огни Курумкана. 1981. 2 апреля.
2. История Барагханского историко-краеведческого музея имени Г.-Д. Э. Дамбаева // Барагханская школа – лидер образования. Улан-Удэ, 2008. С. 115-120.
3. История и культура бурятского народа: учеб. пособие / под ред. Т. М. Михайлова. Улан-Удэ: Бэлиг, 1999. 248 с.
4. Музеи Бурятии: дайджест / сост. Е. С. Митыпова. Улан-Удэ, 2007. 74 с.
5. Музейное дело России / Е. А. Воронцова и др.; Акад. переподготовки работников искусства, культуры и туризма; Рос. ин-т культурологии; под общ. ред. М. Е. Каулен (отв. ред.), И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. М., 2005. 614 с.
6. Национальный архив Республики Бурятия (НАРБ). Ф. 1976. Оп. 1.

RURAL MUSEUMS OF THE REPUBLIC OF BURYATIA: HISTORY AND CURRENT STATE

Ekaterina Vladimirovna Sayaparova

Centre of Oriental Manuscripts and Xylographers
Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies
Siberian Branch of Russian Academy of Sciences
kattiseverova@mail.ru

The article is devoted to rural museums network formation in Buryatia in the 1960-2000s. The author pays special attention to the most famous rural museums in the region, for the first time presents their formation history, reveals the content of museums activity various forms, their cultural-instructive and scientific-methodological work, proves that the museums that appeared in the second half of the XXth – the beginning of the XXIst century as public ones are active culture centers and population wide masses enlightenment means as they satisfy a man's spiritual needs and countrymen's aspiration to become familiar with general national and local cultural values.

Key words and phrases: museum; folk museum; rural museums; church-archaeological museum; expositions.

УДК 1/14

В статье рассматриваются отличия цивилизации как способа организации социального бытия от родовой организации. На основании выделенной специфики делается вывод о том, что цивилизация базируется на следующей триаде феноменов: социальная дифференциация – институционализация – бюрократический аппарат. Жесткость структуры цивилизации как формы организации социального бытия рано или поздно приводит цивилизацию к коллапсу.

Ключевые слова и фразы: родовая организация; община; цивилизация; гибель; социальные институты; бюрократия.

Зоя Николаевна Сколота, к. филос. н.

Кафедра философии

Астраханский государственный университет

dizoia@gmail.com

ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО БЫТИЯ,
ЕЕ СПЕЦИФИКА И ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ[©]

Как известно, большая часть человеческой истории (а ее началом можно считать формирование человека современного вида – кроманьонца) приходится на период родового строя. К. Леви-Стросс полагает, что первобытные общества, основанные на кровнородственных, а не экономических связях, могли бы существовать бесконечно долго, если бы они не подвергались разрушению извне [7, с. 299]. В противоположность общине модусом цивилизации является ее существование во времени: с момента возникновения первых цивилизаций шесть тысяч лет назад их сменилось много. И если популяции (этноты) существуют довольно долго и после крушения цивилизации, а культурные артефакты, созданные в разное историческое время, так или иначе сохраняются, могут возрождаться, интерпретироваться, переосмысливаться и т.п., то цивилизация как конкретно-исторический или этнокультурный тип организации социального бытия прекращает свое существование необратимо. Никогда в истории не реконструировалась существовавшая ранее цивилизация, хотя детальный исторический анализ и может выявить некоторое сходство отдельных признаков в элементах разных цивилизационных систем. Можно предположить, что именно специфика организации социального бытия, характерная для цивилизации как таковой, является одной из причин ее разрушения, вслед за которым следует формирование новой цивилизации на базе уже другой социально-экономической и культурной реальности. Как правило, и демографическая основа при этом претерпевает трансформацию.