

Бондаренко Татьяна Викторовна

КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ОБЛИКЕ АНСАМБЛЕЙ ПЛОЩАДЕЙ ГОРОДОВ-ОСТРОГОВ СИБИРИ (КОНЕЦ XVIII – XIX В.)

В статье анализируется роль классицистических традиций в композиционном построении архитектурных ансамблей площадей городов Восточной Сибири (последняя треть XVIII – последняя треть XIX века), сформировавшихся как остроги. Автор пришёл к выводам, что характерными признаками классицизма являются логичность планировки, регулярность, рациональность и точность прямоугольно-параллельной системы кварталов, улиц и площадей, а также выявляет зависимость городской структуры, заложенной в планах Иркутска и Красноярска, от особенностей решения центральных площадей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/5.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. II. С. 26-28. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 72

Искусствоведение

В статье анализируется роль классицистических традиций в композиционном построении архитектурных ансамблей площадей городов Восточной Сибири (последняя треть XVIII – последняя треть XIX века), сформировавшихся как остроги. Автор пришел к выводам, что характерными признаками классицизма являются логичность планировки, регулярность, рациональность и точность прямоугольно-параллельной системы кварталов, улиц и площадей, а также выявляет зависимость городской структуры, заложенной в планах Иркутска и Красноярска, от особенностей решения центральных площадей.

Ключевые слова и фразы: архитектурно-художественный образ города; архитектурный ансамбль площади; градостроительное развитие; сибирский город; площадь; острог; классицизм; регулярность.

Бондаренко Татьяна Викторовна, к. искусствоведения

Институт архитектуры и дизайна

Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова

Bondarenko.tv@mail.ru

КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ОБЛИКЕ АНСАМБЛЕЙ ПЛОЩАДЕЙ ГОРОДОВ-ОСТРОГОВ СИБИРИ (КОНЕЦ XVIII – XIX В.)[©]

Научный подход в решении современных градостроительных проблем невозможен без преемственности развития архитектурных ансамблей площадей. Цель исследования – выявить особенности архитектурных ансамблей площадей городов Сибири как важнейших динамично развивающихся градообразующих компонентов. Задача исследования – проследить историю регулярного развития архитектурных ансамблей площадей городов Сибири, сформировавшихся как остроги.

Идея «регулярности» – одна из основных идей классицизма. Принцип регулярности планировки определил стремление новых проектов к максимально возможной композиционной целостности. Пространственно-композиционные, масштабные, архитектурно-стилевые характеристики архитектурных ансамблей центральных площадей формировали образ города. Развитие регулярных городов сказалось на формировании площади: площадь приобретает правильный, прямоугольный план. Вокруг площади группируются здания общественного назначения. «В XVIII в. площадь перестает быть частной строительной задачей. Без решения плана целого городского района... площадь, как архитектурное, целое не могла существовать» [3, с. 36].

В конце XVIII – начале XIX столетия составлялись регулярные планы для губернских и уездных городов. На основе некоторых проектов проводилась коренная перепланировка сложившегося расположения улиц и площадей. Планы, ведущие к кардинальной перестройке исторически сложившейся сети улиц, кварталов и площадей, неоднократно перерабатывались. В этот период широко использовались циркуляры и альбомы с «образцовыми» проектами, в составлении которых участвовали крупнейшие русские архитекторы.

Формированию архитектурно-планировочного каркаса общественно-административных центров сибирских городов способствовали мероприятия в области градостроительства, проводимые в России. В городах Сибири отмечалось значительное отставание в динамике развития и смены стилей по отношению к архитектуре европейских городов России. Основная причина этого – отсутствие в сибирских городах XVIII века профессиональных архитекторов, оторванность региона от культурных центров России.

Увеличение объемов гражданского строительства требовало привлечения квалифицированных мастеров, что способствовало созданию артелей, готовящих мастеровых. Первоначально артели состояли из ссыльных разных губерний России, обладающих навыками в строительстве. Позже плотников, резчиков и каменщиков стали готовить из местного населения. «На деятельность местных архитекторов заметное влияние оказало стремление к регулярным архитектурно-планировочным решениям, выразившееся в объединении отдельных зданий в единые комплексы...» [7, с. 26].

Города Восточной Сибири выделялись своеобразием и самобытностью культовой архитектуры. В период составления первых регулярных планов культовые сооружения из камня играли роль ориентиров, от которых закладывались улицы и формировались площади. «Развитие прогрессивной градостроительной мысли... отразилось в формировании центральных районов сибирских городов. В их облике наглядно проявлялось богатство русского классицизма...» [Там же, с. 27]. Вновь созданные регулярные планы городов Сибири учитывают градостроительную ситуацию, планируют дальнейший рост планировочных структур. «В тех же регулярных планах, где были намечены новые общегородские центры, формирование последних предполагалось, как правило, вдоль границ вновь образуемой центральной площади с расположенным на ней объемом главного городского собора» [9, с. 162-163].

Принцип регулярности первой трети XIX века, заложенный в планах Иркутска и Красноярска, выявил зависимость городской структуры от решения центральных площадей. «Пространственно-композиционные, масштабные, архитектурно-стилевые характеристики центрального ансамбля, заложенные в его композиционно-смысловом ядре... оказывали непосредственное влияние на характер планировки и застройки всей городской территории...» [Там же, с. 167].

Военная функция Красноярска в конце XVIII века теряет былое значение, развиваются торговля и ремесла. Красноярск выполняет функцию экономического центра, так как расположен на транссибирской торговой магистрали – Московском тракте. Планировочное решение Красноярска начала XIX века коренным образом отличалось от планировки острога Красный Яр XVII века. Прямые широкие улицы Красноярска простирались от Стрелки в сторону Николаевской горы параллельно Енисею. Воскресенская улица – главная улица города – начиналась от площади, на которой размещался Воскресенский храм. Меридиональные улицы тянулись от Покровской горы в сторону Енисея и пересекали их под прямыми углами. Кварталы имели правильные геометрические формы. Улицы брали своё начало от площадей, доминантами которых были общественные здания.

После пожара 1773 года Красноярск начинает застраиваться первыми каменными гражданскими зданиями на основе упорядоченности. План 1773 года предусматривает прямолинейное расположение улиц, площадей, кварталов, и развитие центральной площади в районе стрелки Енисея. «Проектом 1773 года был определен своеобразный планировочный “модуль” центральной части города, а также прошедшая с востока на запад – от центра к Московскому тракту – главная городская магистраль» [Там же, с. 81].

В 1822 году Сибирь была разделена на две части: Восточную с главным управлением в Иркутске и Западную с центром в Тобольске, с 1839 года – в Омске. Красноярск возводится в ранг губернского города. После того, как Красноярск получает статус губернского центра, в архитектурно-строительной практике прослеживается влияние профессионалов-архитекторов. В 1828 году составляется план перепланировки Красноярска (автор – В. И. Гесте), сохраняющий исторически сложившуюся часть города, предусматривающий формирование нового губернского центра. Воскресенская улица (пр. Мира) – главная композиционная ось города – соединяла Старобазарную и Новособорную площади. Новый план в свою структуру включал третью площадь (Правосудия [4]), располагающуюся на пересечении Воскресенской улицы (пр. Мира) и Дубенского переулка (ул. Парижской Коммуны).

К 1881 году в Красноярске насчитывалось восемь улиц и шесть площадей: Старобазарная (другие названия в разные периоды – Кремлёвская, Старособорная, Мира), Новобазарная (Соборная, Новособорная, Революции), Плацпарадная (Красная), Вокзальная, Театральная (Острожная), Лесная и дровяная площади. Улицы и площади Красноярска в данный период были «не шоссированы, не мощены, не исключая и Воскресенской улицы, замощение которой началось в 1906-1907 годах... Все остальные улицы, в случае ненастной погоды, превращаются в непроходимые грязные лужи...» [8, с. 24-25]. В дождливую погоду городские площади были непроходимо грязными. Центральные улицы Красноярска были широкие и прямые с деревянными, узкими тротуарами, на окраинных улицах – тротуары отсутствовали.

Отличие от Красноярска, общегородской центр которого подвергся радикальному изменению местоположения, центр Иркутска «...хотя и не подвергается переносу в рамках исторически сложившейся планировочной структуры города, но подлежит внутренней реорганизации...» [7, с. 66].

Во второй половине XVIII в. при формировании центров городов Восточной Сибири помимо культовых сооружений значение приобретают гостиные дворы и торговые ряды из камня больших размеров, они были значительными по архитектуре и являлись доминантами, около которых формировались торговые площади. В последней трети XVIII века в Иркутске возводится самый крупный гостиный двор. Проектировали архитектурные ансамбли площадей квалифицированные местные и столичные архитекторы.

К 1796 году ускоренными темпами растёт экономика города, Иркутск становится крупным административным городом. Глобальные работы по реконструкции Иркутска начались в первой четверти XIX века. Градостроительные работы концентрируются на соборных, административных, торговых площадях Иркутска. Тихвинская, Рыночная, Арсенальская площади планируются как классицистические архитектурно-планировочные ансамбли. Генеральный план 1792 года предполагает формирование центрального архитектурно-планировочного ансамбля на основе сформированных площадей. Композиционной доминантой исторического центра остаётся собор Богоявления Господня.

К 1840-м годам Иркутск разрастается по берегам рек Ангары и Ушаковки. Основой для формирования административных, торговых и соборных площадей в Иркутске послужили административные, торговые и культовые постройки. В Иркутске к середине XIX века формируются профессиональные ремесленные артели плотников, резчиков, отличающихся самобытными традициями. Проект планировки Иркутска архитектора А. И. Лосева базировался на регулярном архитектурно-планировочном принципе объединения отдельных зданий в единый архитектурный комплекс.

К началу XIX века вследствие реализации проектных планов городов Сибири складывается планировочный каркас административных, торговых и соборных площадей, соответствующих экономическому развитию и местным традициям населения. К 1914 году в Иркутске формируются четыре площади [5] в традициях русского классицизма этого периода: Кремлёвская площадь (Спасская, Богоявленская, Соборная, Тихвинская, Гостинодворская, Малый базар, Хлебный базар, Плац-Парадная, Военная, Штабная, площадь графа Сперанского, III Интернационала (1920-1935), Кирова); Рыночная (Площадь «для приходящих в город с разными припасами», Трапезниковская, Мелочной базар, Ивановская, Труда); Хлебный базар (Арсенальная, Арсенальская, Центральный рынок); сенной и дровяной базар (Старо-Сенная, в настоящее время – не имеет названия).

С развитием капиталистических отношений начинается кардинально новый период развития планировки сибирских городов, связанный с прокладкой Великой железнодорожной магистрали. «Постепенно площади, являвшиеся ранее местами сосредоточения общественной и торговой деятельности... сохраняют лишь некоторые из прежних функций» [7, с. 36-37].

В заключение можно отметить, что социально-экономическое развитие восточносибирских городов способствовало быстрому распространению принципов регулярной застройки, основывающихся на логичности

планировки, геометризме объемной формы, регулярности, рациональности и точности прямоугольно-параллельной системы кварталов, улиц и площадей.

К концу XVIII – началу XIX века происходит выделение различных типов площадей, соответствующих их функциональному назначению: административные, гостинодворские, базарные, сенные, конные, хлебные, соборные, плац-парадные, арсенальные. Расположение площадей четко фиксировалось в городских планах. Свое наименование они получали по выполняемой ими функции.

Список литературы

1. **Бондаренко Т. В.** Структурные особенности соборных площадей сибирских городов (последняя треть XVIII – последняя треть XIX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 46-49.
2. **Бондаренко Т. В.** Феномен исторической и художественной ценности архитектурного ансамбля площади в структуре сибирского города // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. III. С. 25-38.
3. **Бунин А. В., Круглова М. Г.** Архитектурная композиция городов. М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1940. 204 с.
4. **Карта Красноярска. Масштаб 1:30000.** Новосибирск: ФССТ «Ориентир», 2004.
5. **Карты городов России. План города Иркутска (фрагмент) 1915 г. Издание «Весь Иркутск» Е. Р. Бендеръ.** Новосибирск: Картографическая фабрика, 2005
6. **Красноярск в четырёх веках: путеводитель по истории города: 1628-2003 /** сост. А. М. Буровский, В. П. Зыков. Красноярск, 2003. 95 с.
7. **Оглы Б. И.** Формирование центров крупных городов Сибири. Новосибирск: Изд-во НГУ, 1999. 118 с.
8. **Спутник по городу Красноярску.** Красноярск: Изд. В. И. Щипанова, 1911. 40 с.
9. **Туманик А. Г.** Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй половины XIX века: учебное пособие для вузов. Новосибирск: НГАХА, 2003. 311 с.

**CLASSICISM TRADITIONS IN IMAGE OF STOCKADED TOWNS SQUARES ENSEMBLES IN SIBERIA
(THE END OF THE XVIIITH – THE XIXTH CENTURY)**

Bondarenko Tat'yana Viktorovna, Ph. D. in Art Criticism
Institute of Architecture and Design
Altai State Technical University named after I. I. Polzunov
Bondarenko.tv@mail.ru

The author analyzes the role of classicism traditions in the composition structure of stockaded towns squares architectural ensembles in Eastern Siberia (the last third of the XVIIIth - the last third of the XIXth century), comes to the conclusions that the characteristic features of classicism are the logicity of planning, the regularity, rationality and accuracy of the rectangular-parallel system of quarters, streets and squares; and reveals the dependence of the urban structure built into the plans of Irkutsk and Krasnoyarsk on the features of central squares solution.

Key words and phrases: architectural-artistic image of town; architectural ensemble of square; town planning development; Siberian town; square; stockaded town; classicism; regularity.

УДК 316.6/7

Социологические науки

Интернет на сегодняшний день является самым динамично развивающимся и при этом наименее изученным средством коммуникации, обладающим широчайшими возможностями для организации общения. В данной статье рассматривается понятие интернет-опосредованного общения как новой формы социокультурного взаимодействия. Проводится анализ особенностей протекания виртуального дискурса и предоставляемых им возможностей, делаются выводы о влиянии такого способа общения на отдельные социальные группы и общество в целом.

Ключевые слова и фразы: общение; опосредованное интернет-общение; средства общения; сетевое сообщество; виртуальная реальность; языковые средства коммуникации.

Бочарова Татьяна Александровна

Тихоокеанский государственный университет
kitaal@yandex.ru

**СЕТЕВОЕ ОБЩЕНИЕ: ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ[©]**

Общество в целом и отдельный человек не могут существовать без общения. Общение – это сложная, многофункциональная и многогранная составляющая человеческой жизни. Изучение данного процесса в