

Петрова Евгения Игоревна

ВОССОЗДАНИЕ ИКОНОСТАСА КРОНШТАДТСКОГО МОРСКОГО СОБОРА ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

В статье представлен процесс реставрационных работ по воссозданию иконостаса Кронштадтского морского собора во имя святителя Николая Чудотворца. Автором акцентируется внимание на уникальности воссоздания икон в стилистике начала XX века, выполненных на медных досках, и их колористического решения. В заключение статьи указывается на значимость восстановительных работ Кронштадтского морского собора в культуре современной России.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/4-3/37.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 4 (30): в 3-х ч. Ч. III. С. 141-145. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/4-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

THE CUFIC DIRHAM CIRCULATION PERIODIZATION AND REGIONAL MONEY MARKETS (THE VIII-IXTH CENTURIES)

Petrov Igor' Vladimirovich, Ph. D. in Law, Associate Professor
St. Petersburg University of Management and Economics
ladoga036@mail.ru

The purpose of the article is the Cufic dirham circulation analysis in the VIII-IXth centuries. The author solves the following tasks: reveals the interconnection of Northern Rus rise processes with the stages of the prosperity and decline of the eastern silver trade; determines the peculiarities of regional money markets origin. The scientific novelty of the article is in the creation of dirham circulation periodization, based on the analysis of hoards fall intensity; coins average quantity in hoards; hoards dynastic composition; the correlation of intact and broken coins in hoards. The author researches the key money markets – Volkhov-II'men', Upper Volga region, Western Dvina, Oka region, Dnepr-Desna, Volga-Vyatka-Kama, and singles out nine stages of dirham circulation.

Key words and phrases: the Old Russian State; the Cufic dirham; coin circulation; money markets; hoards.

УДК 7.046

Искусствоведение

В статье представлен процесс реставрационных работ по воссозданию иконостаса Кронштадтского морского собора во имя святителя Николая Чудотворца. Автором акцентируется внимание на уникальности воссоздания икон в стилистике начала XX века, выполненных на медных досках, и их колористического решения. В заключение статьи указывается на значимость восстановительных работ Кронштадтского морского собора в культуре современной России.

Ключевые слова и фразы: Морской собор; реставрация; иконы; художественный стиль; цветовое решение; иконостас; модерн.

Петрова Евгения Игоревна

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
djenu.petrova@gmail.com

ВОССОЗДАНИЕ ИКОНОСТАСА КРОНШТАДТСКОГО МОРСКОГО СОБОРА ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА ©

Сегодня в сердце города Кронштадта на Якорной площади гордо возвышается храм-памятник военной славы России – Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца.

Возрождение Кронштадтского морского собора стало важным этапом в процессе возрождения православия и православного искусства в современной России. Феномен воссоздания архитектурно-художественного ансамбля собора рассматривается в статье как уникальное явление в истории современной русской культуры. Значимость темы обусловлена необходимостью обращения к самому процессу восстановления национальной святыни, а также работе мастеров, воссоздавших иконостас Морского собора.

Целью работы является обобщение значительного, сложного и многостороннего процесса восстановления икон иконостаса Кронштадтского морского собора. Основными задачами стали обоснование воссоздания стилистики икон иконостаса Кронштадтского морского собора как знакового события отечественной и мировой художественной культуры, а также определение степени исторической и культурной значимости работы мастеров, их создававших.

В начале прошлого века Морской собор в Кронштадте являлся русским прообразом великой святыни – Софии Константинопольской. Архитектором храма выступил гражданский инженер Василий Косяков, до этого уже спроектировавший такие знаменитые храмы как собор Петра и Павла в Петергофе, Морской собор в Лиепае, Собор Святого Владимира в Астрахани и многие другие [4, с. 647] (Фото 1).



Фото 1. Василий Косяков

Кронштадтский морской собор был воздвигнут с Высочайшего одобрения государя императора Николая II. Началу его строительства предшествовал молебен, совершенный преподобным Иоанном Кронштадтским, как благословение на возведение храма. 10 июня 1913 г. в присутствии императора и членов императорской семьи собор был торжественно освящен [3, с. 96].

Но уже в 1929 году храм закрыли и разорили, со звонниц сбрасывали колокола и поднимали красные флаги. На протяжении почти 80 лет собор подвергался богоборческим унижениям и служил то кинотеатром, то клубом, то концертным залом вплоть до 2002 года [5]. К этому времени от былого величия практически ничего не осталось, лишь местами на стенах тускло виднелись лики серафимов с «рваными» крыльями как символ поруганной в безбожничестве святыни.

В 2002 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословил возрождение Свято-Никольского морского собора в Кронштадте. В тот же год на куполе храма был воздвигнут крест. 2 ноября 2005 года в храме была совершена первая с момента его закрытия божественная литургия. По инициативе ныне действующего Святейшего Патриарха Кирилла был создан Попечительский совет по восстановлению собора, первое заседание которого состоялось 5 марта 2009 года и положило начало масштабным восстановительным работам [1].

Руками талантливых реставраторов из Санкт-Петербурга, Москвы и Ярославля за три года храм был восстановлен. Нынешний облик Морского собора говорит о том, какой колоссальный труд был положен мастерами, сумевшими возродить былое великолепие.

Большое внимание при восстановлении Морского собора уделялось архивным, историческим, библиографическим и иконографическим исследованиям. Восстановительные работы внутреннего и внешнего убранства собора велись с опорой на исторические фотоматериалы и авторские чертежи Василия Косякова и его брата, архитектора и театрального художника Георгия Косякова. Данные по конструкции, строительству, изготовлению элементов декора сегодня хранятся в Российском государственном архиве военно-морского флота. Проектные чертежи иконостаса, Царских врат, отдельных элементов декора, хранятся в коллекции чертежей В. А. Косякова в фундаментальной библиотеке Государственного архитектурно-строительного университета [2, с. 18].

Огромную работу провели искусствоведы, помогая реставраторам воспроизводить детали живописи и декора собора, а также храмовой утвари и мебели. Будучи членом Комиссии по убранству художественному Морского собора, доктор искусствоведения Юрий Григорьевич Бобров лично курировал работу по восстановлению икон иконостаса храма, помогая воспроизвести стилистику и цвет образов, сочетающихся с остальной живописью собора.

Пристального внимания заслуживает работа над воссозданием икон иконостаса, которую выполняла ярославская мастерская «Ковчег» во главе с руководителем – Юлией Станиславовной Беловой.

Основной работе по воссозданию икон предшествовал длительный подготовительный период с конца 2010 г. по 2012 г. Работа начиналась с изучения архивного материала, создания рисунков, картонов и эскизов в цвете. Картоны каждой из девяноста шести икон иконостаса создавались в натуральную величину. Художники опирались лишь на Краткий перечень икон, который был опубликован Василием Косяковым в начале прошлого века. Основными же источниками являлись черно-белые фотографии (Фото 2).



Фото 2. Часть иконостаса Морского собора. 1914 г.

Неудивительно, что самым сложным для художников стало найти цветовое решение икон. Его определяли, беря за основу образцы, созданные Василием Косяковым, до сегодняшнего дня сохранившиеся в храмах Петербурга, а также на примере мозаик Храма Софии Константинопольской.

Каждый эскиз рассматривался на заседаниях Комиссии по художественному убранству, созданной Попечительским советом Фонда «Кронштадтский морской собор», проходивших еженедельно с апреля 2011 года по август 2012 года в Кронштадте в рабочем помещении при Морском соборе.

Члены комиссии – искусствоведы, представители Попечительского совета, руководители подрядных реставрационных организаций, епископат – принимали решение относительно эскизов, одобряя или отклоняя их, помогали в поиске стиливых и цветовых решений, выборе материалов, методов крепления и т.д.

С июня 2011 года художники приступили к созданию самих икон. Коллектив состоял как из ярославских, так и петербургских иконописцев. Всего над иконостасом работало двадцать человек. Работа велась под руководством Юлии Беловой в мастерской Санкт-Петербурга на Васильевском острове.

Иконостас Морского собора состоит из трех ярусов и включает в себя девяносто шесть икон (Фото 3), точно повторяющих оригиналы.



Фото 3. Часть современного иконостаса. 2012 г.

Все иконы, как и в 1913 году, выполнены на медных пластинах масляными красками и помещены в металлические рамы. Художниками была точно воспроизведена технология исполнения икон. И в этом неоценимую помощь иконописцам оказали реставратор, проректор Санкт-Петербургской академии художеств им И. Е. Репина, доктор искусствоведения Юрий Григорьевич Бобров, подготовивший специально для мастерской «Ковчег» уникальные материалы по технике живописи на медных досках, а также доктор химических наук, профессор Ярославского государственного технического университета Игорь Витальевич Голиков, консультировавший мастеров по современным лакокрасочным покрытиям, способным не только держаться на меди, но и защитить живопись от перепадов температур.

«Тело» иконостаса, как и сто лет назад, создано в византийском стиле из белого мрамора с применением алтарной перегородки в виде колоннады, состоящей из 12 колонн по числу апостолов из розово-красного мрамора (впервые подобное решение было создано в Святой Софии при императоре Юстиниане). В декоре мраморных частей иконостаса современные мастера представили характерные для византийского церковного искусства резные изображения павлинов, виноградных лоз, агнцев и другие символические образы, ранее использовавшиеся в декоре «тела» иконостаса (Фото 4).



Фото 4. Изображение декора иконостаса. 1914 г.

Анализируя иконопись начала XX века, стоит принять во внимание, что каждая эпоха находит в иконописном искусстве (как и в искусстве в целом) свое особое отражение. Влияние на церковное искусство оказывают взаимоотношения Церкви, государства и общества, общее стилевое направление в искусстве, ведущие художники века, статус храма и многое другое. В начале прошлого века иконы Морского собора создавали несколько групп художников, каждая из которых ориентировалась на тот стиль, который был им ближе и понятнее. Не имея постоянной связи с материком (автодорогу, соединяющую Кронштадт с Санкт-Петербургом, построили относительно недавно), сложно было достать какой-либо художественный материал, а, следовательно, художники опирались, в основном, на свой опыт и талант.

Ведущим художественным стилем начала XX века был «модерн», сложившийся в России в последней трети XIX столетия. Художниками, работавшими над иконостасом Морского собора, использовались приемы «модерна» Васнецова, применявшиеся ранее при росписи Владимирского собора в Киеве. Однако художники хотели уйти от классического «модерна», как его трактовал Васнецов, и создать иконы на основе византийских образцов. В результате, иконы оказались разностилевыми, но органично связанными друг с другом удачно подобранной цветовой гаммой. В буквальном смысле художники синтезировали разные стили, поскольку этот процесс в целом характерен для русских икон. Как следствие, ориентация на византийские памятники, обращение к истокам отечественной культуры, переосмысление традиций древнерусского искусства, академическая церковная живопись, стили и тенденции рубежа XIX-XX веков побудили художников начала XX века искать новые изобразительные решения и средства художественной выразительности на основе исторических образцов.

Таким образом, цельный иконостас представляет собой своеобразный синтез византийского и древнерусского искусства, органично сочетающий в себе традиции и новаторские приемы.

Так, иконы на хорах или иконостасная икона Петра и Павла выполнены в византийском стиле (Фото 5). За основу создания образов художники брали византийские мозаики, поскольку в начале XX века, как и сейчас, мастера создавали эскизы с опорой на имеющийся у них под рукой материал, а именно фотографии или изображения в специализированных журналах византийских мозаик Собора Софии Константинопольской. Образы Спасителя и Богоматери из центрального портала также взяты из разных источников (стилевые различия заметны на ликах и одеждах).



Фото 5. Икона Петра и Павла. 2012 г.

Еще одним источником служили росписи из русских храмов XII века. Кроме того, примеры брали из западных трактовок. К примеру, архангелы с дьяконовских дверей имеют ярко выраженное скандинавское происхождение (лики, фигуры) и выполнены в стиле «модерн» (западный стиль) (Фото 6).



Фото 6. Икона Архангел Гавриил. 2012 г.

Поскольку художники, писавшие иконы в начале XX века, в большинстве были академистами (выпускниками Академии художеств), они не понимали языка византийской живописи икон и техник, не владели канонами, следовательно, трактовали их так, как понимали.

Первая икона, хорошо сохранившаяся на фотографии 1914 года, – св. ап. Марк. Она была выполнена в материале на медной пластине к концу июля 2011 г. Затем были написаны иконы на дьяконовских вратах: архангел Михаил, архангел Гавриил, архангел Уриил, архангел Иегудиил.

Иконостас верхнего храма состоит из 130 икон. На фотографиях 1914 года видно лишь около 70% всего иконостаса, остальная же часть воспроизводилась художниками самостоятельно.

В первом ярусе – местном – помещены полнофигурные иконы Спасителя, Божией Матери, св. княгини Ольги, св. апостолов Петра и Павла, свят. Николая Чудотворца, св. Иоанна Рыльского. Второй ярус – мозаичный фриз, прерывающийся только порталами Царских врат, – включает киоты для живописных икон праздничного ряда. Третий ярус – апостольский – состоит из 16 полнофигурных изображений святых апостолов (все апостолы от двенадцати и четыре евангелиста). Четвертый ярус – пророческий – включает ряд икон, представленных 16 поясными иконами святых пророков.

Главный престол Собора освящен во имя святителя Николая Чудотворца, два боковых — во имя святых апостолов Петра и Павла и святого Иоанна Кронштадтского. Ранее придел во имя святого Иоанна Кронштадтского был освящен во имя святого Иоанна Рыльского, решением Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла он был переименован.

Местный ряд иконостаса (1 ярус) состоит из 10 полнофигурных икон размером 2,35*92 и 2,35*74 см. На стенах главного портала справа – Спаситель на Престоле, слева Божия Мать с младенцем на Престоле. В боковых порталах: слева помещены иконы Спасителя и Божией Матери с младенцем, держащим свиток; справа – Спаситель с Евангелием в левой руке и Богоматерь с благословляющим младенцем. В основной плоскости иконостаса слева направо изображены: св. княгиня Ольга, св. апостолы Петр и Павел, свят. Николай Чудотворец, св. Иоанн Кронштадтский.

Царские врата главного портала состоят из 6 киотов с погрудными изображениями арх. Гавриила, Богоматери, евангелистов Матфея, Луки, Марка и Иоанна.

Царские врата северного придела (во имя св. апостолов Петра и Павла) и южного придела (во имя св. Иоанна Кронштадтского) также включают по 6 киотов с погрудными изображениями арх. Гавриила, Богоматери и евангелистов.

На четырех дьяконских дверях изображены полнофигурные иконы архангелов: слева направо арх. Иегудиил, арх. Гавриил, арх. Михаил, арх. Уриил (Фото 6). Все архангелы изображены держащими в одной руке зеркало, в другой – мерило с разными набалдашниками.

Над каждой из дьяконских дверей расположены 3 иконы: слева направо – св. кн. Михаил Тверской, св. кн. Дмитрий Донской, св. царица Александра; св. кн. Андрей Боголюбский, свт. Иона Митрополит, свт. Филипп Митрополит; свт. Иов Патриарх, свт. Петр Митрополит, свт. Ермоген Патриарх; прп. Михаил Маллеин, прп. Сергей Радонежский, прп. Даниил Московский.

В импосте главного придела располагаются погрудные иконы (слева направо): св. кн. Владимир, свт. Алексей Митрополит, св. кн. Глеб Муромский, св. кн. Борис Ростовский, свт. Макарий Митрополит, св. кн. Александр Невский.

Иконы праздничного ряда помещены в мозаичном фризе, в восьми киотах, попарно в каждом простенке между порталами Царских врат слева направо: Вход в Иерусалим, Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Воскресение (Сошествие во ад), Сретение Господне, Крещение Господне (Богоявление), Преображение, Воскресение Господне. Часть икон праздничного ряда помещены в софите арки главного портала: слева – Сошествие Святого Духа, в центре – Тайная вечеря, справа – Вознесение Господне.

Апостольский ряд состоит из шестнадцати полнофигурных изображений святых апостолов (все апостолы от двенадцати и четыре евангелиста): апостол Матфей, Фаддей (Иуда Иаковлев), Фома, Филипп, Иаков Заведеев, Петр, Павел, Андрей Первозванный, Варфоломей, Иаков Алфеев, Симон Кананит, Иаков младший (брат Господень), апостол и евангелист Матфей, Иоанн Богослов, Марк и Лука.

Пророческий ряд представлен шестнадцатью поясными иконами святых пророков: Иеремиа, Захария, Малахия, Даниил, Иезекиил, Исайя, Моисей, Давид, Соломон, Аарон, Илия, Михей, Самуил, Елисей, Иона, Аввакум.

В главном портале изображены оплечные фигуры Иоанна Предтечи, Спасителя и Богоматери.

Нижний храм во имя преподобного Иоанна Рыльского – новый, был устроен по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Для него написано 14 иконостасных икон. Иконы местного ряда: Спас на троне, Богородица на троне, ап. Андрей Первозванный, св. Владимир, прп. Иоанн Рыльский, прп. Григорий Пospelов, новомученик.

Художниками мастерской «Ковчег» также были исполнены двенадцать икон для сеней и двадцать одна икона для киотов.

Сегодня невозможно представить Кронштадт без величественного силуэта Морского собора. Работу художников невозможно переоценить. За один год иконописцы проделали уникальную работу – детально воспроизвели иконостас одной из величайших святынь России по черно-белым архивным фотографиям 1914 года и, что важнее всего, – уникальный почерк художников Кронштадтского морского собора в стиле модерн.

Подводя итоги, следует сказать, что в представленной работе впервые осуществлена попытка исследования, обобщения и научной систематизации обширного материала по воссозданию икон иконостаса Кронштадтского морского собора за весь период восстановительных работ. Данное исследование дает возможность впервые ввести большой исторический и художественный материал в контекст современной истории искусства России и представить его как знаковое явление, способное повлиять на духовное развитие современного общества. Следует также отметить, что впервые описана хронология воссоздания икон Кронштадтского морского собора, а также описан перечень воссозданных икон.

Список литературы

1. **В Морском соборе Кронштадта впервые за 75 лет прошла праздничная литургия** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/news/15637.htm> (дата обращения: 18.01.13).
2. **Горохов В. А., Крестьянинов В. Я.** Кронштадтский морской собор. СПб.: Цитадель, 1997. 32 с.
3. **Исакова Е. В., Шкаровский М. В.** Храмы Кронштадта. СПб.: Паритет, 2005. 384 с.
4. **Исаченко В. Г.** Братья Косяковы // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб.: Лениздат, 1998. С. 647-665.
5. **Тимофеевский Ф. А.** Краткий исторический очерк двухсотлетия города Кронштадта [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kronstadt.ru/books/history/timofeevsky.htm> (дата обращения: 18.01.13).

ICONOSTASIS RECONSTRUCTION OF KRONSTADT NAVAL CATHEDRAL IN THE NAME OF ST. NIKOLAOS THE WONDER-WORKER

Petrova Evgeniya Igorevna

*Yaroslavl' State University named after P. G. Demidov
djeny.petrova@gmail.com*

The author describes the process of the restoration work on the iconostasis reconstruction of Kronstadt Naval Cathedral in the name of St Nicholas the Wonder-Worker, emphasizes the uniqueness of the icons reconstruction, made on copper plates, in the stylistics of the beginning of the XXth century, and their colour solution, and in conclusion substantiates the significance of the reconstruction work in Kronstadt Naval Cathedral in the culture of contemporary Russia.

Key words and phrases: Naval Cathedral; restoration; icons; artistic style; colour solution; iconostasis; art nouveau.