

Леонов Владимир Юрьевич

**ТВОРЧЕСТВО ОСАМУ ТЭДЗУКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ КОМПОНЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ  
МАНГА**

Статья посвящена влиянию творчества художника, мангаки, режиссёра-аниматора, основоположника ряда жанров Осаму Тэдзуки на формирование манга как направления современного изобразительного искусства в середине и второй половине XX века. Основное внимание в работе автор акцентирует на инновационных методах, внедрённых Осаму Тэдзукой и сформировавших эстетику манга. Речь идёт о графических, художественно-стилистических, композиционных приёмах, ставших эталонными для современной манга.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/25.html](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/25.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и  
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. I. С. 104-106. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2013/6-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 76

**Искусствоведение**

*Статья посвящена влиянию творчества художника, мангаки, режиссёра-аниматора, основоположника ряда жанров Осаму Тэдзуки на формирование манга как направления современного изобразительного искусства в середине и второй половине XX века. Основное внимание в работе автор акцентирует на инновационных методах, внедрённых Осаму Тэдзукой и сформировавших эстетику манга. Речь идёт о графических, художественно-стилистических, композиционных приёмах, ставших эталонными для современной манга.*

*Ключевые слова и фразы:* манга; манга-сериал; изобразительное искусство; жанр; стиль; графическая составляющая; кадр; композиция; сюжет; рисунок.

**Леонов Владимир Юрьевич***Московская академия образования Натальи Нестеровой**dante7r@yandex.ru***ТВОРЧЕСТВО ОСАМУ ТЭДЗУКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ  
КОМПОНЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ МАНГА<sup>©</sup>**

Несмотря на то, что «манга как самостоятельное художественное явление существует уже около ста лет, <...> объектом фундаментальных исследований данное направление изобразительного искусства стало лишь недавно» [1, с. 119]. В мире возрастает интерес к изучению манга, однако в России эта тенденция пока не наблюдается и, как следствие, недостаточно научной литературы по заданной тематике.

Развитие манга и аниме «как эволюционных и постоянно меняющихся форм искусства, <...> обладающих характерными отличительными особенностями» [4, р. 11], в середине и второй половине XX века проходило под влиянием различных факторов, среди которых особое место занимают работы конкретных художников, журналов и студий. Их произведения не только сформировали особую эстетику данного направления изобразительного искусства, но и способствовали возникновению различных жанров, стилистических и технических приёмов. Остановимся на этом подробнее.

Одной из центральных фигур, сформировавших эстетику манга и аниме, является Осаму Тэдзука — художник, мангака, режиссёр-аниматор, лауреат всевозможных престижных премий, основоположник таких жанров манга и аниме, как научная фантастика, фэнтези, триллер и его суб-жанра медицинского триллера и других. Некоторые из графических, стилистических и композиционных приёмов, предложенных Тэдзукой, стали каноническими и широко применяются в настоящее время, некоторые так и остались экспериментом, но и те и другие содействовали развитию данного направления изобразительного искусства.

Уже в 1947 году Осаму Тэдзука в дебютном манга-сериале в жанре сёнен — «Shin Takarajima» («Новый остров сокровищ»), в англоязычном варианте «New Treasure Island», — проявил свой оригинальный живописный стиль, несколько схематичный, но с интересными ракурсами, крупными планами персонажей, отличающийся чистотой и динамизмом линий. До Тэдзуки для манга была характерна некоторая статичность изображения, несмотря на то, что в ней могло быть много действия и драматических сцен, последовательность изображений и повторяющийся фон напоминали игру актёра на сцене в декорациях спектакля. В работах Осаму Тэдзуки графический стиль не «театральный», а «кинематографический»: он использует различные ракурсы, крупные планы, панорамы; отражения персонажей в воде, каплюющей крови, широко открытых глазах, графически отображает динамику движения. Также в манга того времени соблюдалось чёткое разделение страницы на кадры (формат ёнкома). У Тэдзуки страница манга может быть разделена на различные по форме и размеру кадры, что даёт большую свободу в работе с фоном, например, космические перспективы, затемнённые кадры, архитектурные композиции. Всё это, наравне с возникновением новых жанров и стилистическими инновациями в изображении персонажей, было революционным для того времени. Опираясь на примеры некоторых произведений, рассмотрим влияние творчества Осаму Тэдзуки на формирование манга и аниме.

Начало творческой деятельности Осаму Тэдзуки совпало с бурным развитием «осакской» манга, пришедшей на смену «токийской». Если «токийская» манга, популярная во время Второй мировой войны, которая финансировалась государством, издавалась на хорошей бумаге и в цвете, служила пропагандистским целям (и, соответственно, подвергалась жесткой цензуре), то послевоенная «осакская» манга была более «свободной». Она печаталась на газетной бумаге и была чёрно-белой, зато авторы могли экспериментировать с графическим стилем и сюжетными линиями.

В этот период времени в 1952 году Осаму Тэдзука создаёт манга-сериал «Tetsuwan Atom» («Могучий атом»), в англоязычной версии «Astro Boy» — историю о мальчике-роботе в жанре научной фантастики, — совершившие переворот в манга и аниме как направлении изобразительного искусства. В своём произведении «Tetsuwan Atom» он превратил разрушительную силу атомной энергии в нечто полезное и прогрессивное, чтобы помочь людям пережить разрушительные последствия Второй мировой войны, принять современные

технологии и с надеждой смотреть в будущее. В этом манга-сериале Тэдзука показал «как робот-герой борется за терпимость, демократию, мирное использование науки, против расизма» [2, р. 25]. В манга-сериале «Tetsuwan Atom» Тэдзука использует графические приёмы, ставшие впоследствии хрестоматийными, – стилизованные большие глаза с мерцающими бликами, позволяющие лучше передать эмоции, маленькие носы и рты, изменённые пропорции тела персонажей, заимствованные и переработанные им из творчества Уолта Диснея. Отчасти такое заимствование обусловлено тем, что стиль Диснея нравился Тэдзуке, но более важным является тот факт, что в то время в Японии в моде было всё «заграничное», Тэдзука стремился изменить эту ситуацию, показать людям, что работы художников их собственной страны не менее интересны. Заимствовав у Диснея, он адаптировал стилистические приёмы для популяризации манга и аниме в Японии.

Похожий, но несколько изменённый художественный стиль – преувеличенно милый (кавай) – Тэдзука использует в манга-сериале «Ribon no Kishi» («Принцесса-рыцарь»). Сериал был опубликован в 1953 году и считается первым проектом в категории сёдзё (манга и аниме для девушек от двенадцати до восемнадцати лет). Заметим, что этому предшествовали две другие работы Осаму Тэдзука: манга «The Four Fencers of the Forest» («Четыре фехтовальщика Леса») и «The Story of a Miracle Forest» («Рассказ о чудесном лесе»), вышедшие в 1948 г. и в 1949 г. соответственно, в них он апробировал темы романтических приключений для девочек. На графическую и сюжетную составляющие манга «Ribon no Kishi» оказали заметное влияние два фильма, вышедшие в прокат в Японии в 1952 году: анимационный фильм Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов» (1937 год) и английский художественный фильм «Сказки Гофмана» (1951 год). Манга-сериал «Ribon no Kishi» был повествовательно сложной историей, в которой были объединены драма, приключения, фэнтези, трагедия, юмор и романтика. В нём Осаму Тэдзука заложил основные сюжетные и художественные принципы, ставшие эталонными для категории сёдзё. А именно: речь идёт об основных характеристиках, присущих данной категории, главным героем которой является девочка или девушка; обязательно присутствует романтическая, любовная линия, иногда с сексуальным подтекстом; как правило, графическая составляющая – преувеличенно милая (кавай) либо реалистично-изысканная (персонажи обладают очень привлекательной внешностью). Важным является тот факт, что сёдзё – произведения романтического характера, то есть персонаж или персонажи находятся в развитии. Среди современных работ категории сёдзё в качестве примера можно привести манга-сериал «K-ON!». Характер главной героини этого манга-сериала Юи меняется по мере развития сюжета, она становится более ответственной и собранной, у неё появляется цель в жизни. Графически манга-сериал выполнен в стиле кавай. Кроме того, в манга-сериале «Ribon no Kishi» для создания романтической и сказочной атмосферы произведения, несколько первых страниц были цветными. Идея печати в цвете первых страниц манга-сериала, предложенная Тэдзукой, впоследствии стала использоваться в других категориях манга и сейчас является стандартным способом публикации.

Классика мировой литературы также нашла отражение в работах Осаму Тэдзуки. К этой теме он обратился в манга-сериале, опубликованном в том же 1953 году, «Crime and Punishment» («Преступление и наказание») по одноимённому роману Фёдора Достоевского, всего через год после выпуска «Tetsuwan Atom». Поскольку это манга категории сёнен и в ней много приключений, Тэдзука несколько переработал сюжет романа Достоевского, но всё же персонажи и основные сюжетные линии были сохранены. Графический рисунок в данном произведении несколько упрощённый, характерный для «раннего» Тэдзуки, в нём в полной мере проявилась «кинематографичность» стиля мастера – интересные ракурсы, крупные планы персонажей и др.

Тенденция к переработке оригинальной идеи авторов классической литературы также прослеживается в детективном манга-сериале «Nanaïro Inko» («Попугай Радуга»), главный герой которого – актёр, авантюрист и вор с выдающейся способностью к мимикрии по прозвищу Попугай Радуга. Каждая глава данного манга-сериала создана по мотивам какого-либо литературного произведения. Среди них: «Кукольный дом» Генриха Ибсена, «На дне» Максима Горького, «Ревизор» Николая Гоголя, «Пигмалион» Бернарда Шоу, «Венецианский купец» Уильяма Шекспира и многие другие. Все истории непредсказуемы, поскольку включают в себя лишь некоторые фрагменты сочинений выдающихся авторов. Подобноевольное отношение к оригиналу объясняется тем, что Тэдзука не ставил перед собой цели создать адаптацию, а использовал лишь ту часть сюжетной линии, которая была необходима для воплощения его собственной творческой идеи. В настоящее время, помимо манга и аниме по мотивам классической литературы, «издательством East Press выпускается серия “Manga de Dokuha”, представляющая собой прямую адаптацию или, другими словами, манга-версию наиболее известных произведений художественной и научно-популярной литературы» [5]. Цель данного проекта – приобщить широкие читательские массы к таким шедеврам мировой литературы, как «Расёмон» Рёноске Акутагавы, «Бесы» Фёдора Достоевского, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Король Лир» Уильяма Шекспира, «Отверженные» Виктора Гюго, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Отцы и дети» Ивана Тургенева, «Аналитическая психология и психология бессознательного» Карла Густава Юнга и так далее. Все работы выдержаны в реалистичном стиле. Можно утверждать, что концепция переработки литературного произведения в формат манга, предложенная Осаму Тэдзука в 1953 году в своей работе «Crime and Punishment», получила своё логическое завершение в серии «Manga de Dokuha».

«Стремясь создать более сильные рассказы, Тэдзука не только использовал кинематографические методы <...> для получения длинных “историй манга”, в котором манга охватывает несколько сюжетных линий, в отличие от коротких юмористических историй. Влияние Тэдзука распространилось на весь мир манга. Драматическая манга со сложными сюжетными линиями и реалистичными изображениями обогатила» [3, р. 63] это направление изобразительного искусства. Яркой иллюстрацией этого утверждения является манга-сериал

«Black Jack» (суб-жанр медицинский триллер). В нём врач по образованию, доктор медицины Осаму Тэдзука, использует свои знания, чтобы сделать максимально верными хирургические сцены. В данной работе Тэдзука сочетает реалистичную манеру рисунка персонажей и фона с анатомически точным изображением тканей человеческого тела. Подобная детализация впоследствии стала использоваться и другими мангаками. Например, в манга-сериале «Ray», в основу которого легла сюжетная линия одной из глав «Black Jack». Его главная героиня – девушка по имени Рэй (луч) – персонаж из манга «Black Jack». В манга «Ray» также используется реалистичный художественный стиль, в том числе и в тех случаях, когда необходимо показать сцены, связанные с медицинской тематикой.

Несмотря на то, что мировую известность Тэдзука принесли работы в жанрах, предназначенных для детей, у него есть много произведений, ориентированных на взрослую аудиторию, где он также продолжает экспериментировать с графическим стилем рисунка. Примером этого является манга-сериал «MW», сочетающий в себе жанры политического триллера и нуар. Эта захватывающая, многослойная история о серийном убийце выдержана в тёмных тонах и содержит много сцен насилия. В «MW» присутствуют явные параллели с творчеством Оскара Уайльда, его романом «Портрет Дориана Грея» и пьесой «Саломея», а именно: автор поднимает тему однополрой любви, тему морали, тему мести, достижения цели любыми средствами, тему обаяния зла. Мрачная атмосфера произведения проникнута особой эстетикой, создающей настроение композиции. Здесь в полной мере проявляется мастерство художника; Тэдзука экспериментирует с реалистичным стилем и стилем модерн. Интересно, что в некоторых сценах он практически напрямую цитирует иллюстрации Обри Бердслея — одного из крупнейших и эпатажных художников викторианской Англии — к «Саломее» Оскара Уайльда. Тэдзука прибегает к этому приёму, чтобы провести смысловую параллель между «Саломеей» Уайльда и «MW»: в тот момент, когда священник Гаро признаёт своё бессилие перед Юки, он выступает в качестве образного эквивалента Иоанна Крестителя, а Юки – Саломеи. Возможно, манга-сериалом «MW» Осаму Тэдзука хотел ошеломить читателей, представить работу, в которой традиционная атмосфера искажена, шокирующую от первой до последней страницы. В некоторой степени «MW» можно рассматривать как ответ Тэдзуки художникам из журнала «Gag», критиковавших его творчество за недостаток реализма. В настоящее время авторы манга и аниме также прибегают к клишированию работ признанных мастеров классического изобразительного искусства. Так, в аниме-сериале «Azumanga Daioh» используется картина Эдварда Мунка «Крик» как лучшее выражение стресса, страха, шока – в кадре из «Azumanga Daioh», хотя и в контексте «преувеличения» героиня испытывает именно эти эмоции. То есть можно говорить о визуализации чувств, переживаемых персонажами, которые передаются при помощи канонических произведений.

Стилистические инновации, внедрённые Осаму Тэдзукой, привели к трансформации рынка манга: дети, которые росли на манга Тэдзуки и его последователей, в отличие от своих предшественников, не перестали читать манга, когда они стали взрослыми, можно сказать, что манга, постепенно развиваясь, «росла» вместе со своими читателями. Тэдзука не просто повлиял на формирование художественно-стилистической, композиционной, сюжетной составляющих манга. Он изменил манга, сделал её более яркой, живой и многообразной. В том, что манга такова, какой мы знаем её сейчас, в том, что она стала неотъемлемой частью японской культуры, в значительной мере заслуга Осаму Тэдзуки. В заключении заметим, что манга, будучи эволюционно развивающейся формой изобразительного искусства, безусловно, является интересной и актуальной темой для фундаментального исследования.

#### *Список литературы*

1. **Леонов В. Ю.** Основные аспекты формообразования манга, её виды, художественно-технологические этапы создания и специфические особенности производства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 11. С. 119-122.
2. **Bouisson J.-M.** Manga: a Historical Overview // Manga: an Anthology of Global and Cultural Perspectives / ed. by T. Johnson. N. Y.: Continuum International Publishing Group, 2010.
3. **Drummond-Mathews A.** What Boys Will Be: a Study of Shonen Manga // Manga: an Anthology of Global and Cultural Perspectives / ed. by T. Johnson. N. Y.: Continuum International Publishing Group, 2010.
4. **Onoda N.** God of Comics: Osamu Tezuka and the Creation of Post-World War II Manga. Jackson: University Press of Mississippi, 2009. 208 p.
5. **Pylyser C.** Rogue Paratexts: Epo's Graphic Classic Adaptations and the Jupien Effect [Электронный ресурс]. URL: [http://scan.net.au/scan/journal/display.php?journal\\_id=169](http://scan.net.au/scan/journal/display.php?journal_id=169) (дата обращения: 23.03.2013).

#### **OSAMU TEZUKA'S CREATIVITY AS KEY COMPONENT OF MANGA FORMING**

**Leonov Vladimir Yur'evich**

*Moscow Academy of Education of Natal'ya Nesterova  
dante7r@yandex.ru*

The author discusses the influence of the artist, mangaka, animation director and founder of a number of genres Osamu Tezuka's creativity on forming manga as a direction of modern fine art in the middle and the second half of the XX<sup>th</sup> century, pays special attention to innovative methods that were introduced by Osamu Tezuka and formed the aesthetics of manga, and tells about graphic, artistic-stylistic, compositional techniques that became a benchmark for modern manga.

*Key words and phrases:* manga; manga series; fine art; genre; style; graphic component; frame; composition; plot; drawing.