

Чернецкая Светлана Юрьевна

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ НА СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье делается попытка исследовать вопрос влияния фольклорных фестивалей на сохранение и использование традиционной народной культуры. Отмечается, что ввиду характерных особенностей, большого круга разнообразных программ, главное место в которых занимают народные традиции, обычаи, другие культурно-бытовые элементы, эти фестивали являются одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, плодотворно влияют на ее сохранение и использование. Для того чтобы данный вид фестивалей в полной степени отвечал своим главным целям и задачам, к их организации и проведению надо привлекать профессионалов, исследователей и носителей народного творчества, а также использовать опыт ведущих мировых фестивалей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/9-2/53.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (35): в 2-х ч. Ч. II. С. 213-215. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/9-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. **Аргун А. Х.** Абхазия: ад в раю [Электронный ресурс]. URL: http://apsnyteka.org/159-argun_abkhazia_ad_v_gauu_chast3.html#3 (дата обращения: 26.07.2013).
2. **Ахобадзе В. В., Кортга И. Е.** Абхазские песни. М., 1957. 348 с.
3. **Дольников В.** Правда // Новый день. Сухум, 2011. 9 мая.
4. **Ковач К. В.** 101 абхазская народная песня. Сухум, 1929. 68 с.
5. **Судакова О. М.** Хоровое пение абхазов как явление фольклора и современного фольклоризма: автореф. дисс. ... канд. иск. Ленинград, 1984. 202 с.
6. **Хашба М. М.** Народная музыка // Абхазы: сб. статей. М.: Наука, 2007. С. 408-415.
7. **Чачхалиа Д. К.** О шедеврах абхазской духовной музыки («Песнь Скале» и «Песнь Раненья»): записано 13 января 2011 г. // Личный архив Чанбы Н. В.

**THREE HYPOSTASES OF HEROIC IN MUSICAL FOLKLORE OF ABKHAZIANS
(MUSICAL TRILOGY: "OZBAK", "THE SONG OF ROCK", "THE SONG OF WOUND")**

Chanba Nodar Viktorovich
State Choir Chapel of Abkhazia
nodart@mail.ru

The article is devoted to the research of certain features of heroic songs, which are the dominant stratum of musical folklore of the Abkhazians by the example of three most famous examples of this genre. For the first time in the Abkhaz musicology the attempt is made to synthesize the song at the turn of several genres, including both heroic ("Ozbak"), ritual ("The Song of Wound"), and historical-everyday ("The Song of Rock"), and to show their heroic principle.

Key words and phrases: Abkhazia; Ozbak; The Song of Rock; The Song of Wound; heroic songs of the Abkhazians.

УДК 7.079:39

Искусствоведение

В статье делается попытка исследовать вопрос влияния фольклорных фестивалей на сохранение и использование традиционной народной культуры. Отмечается, что ввиду характерных особенностей, большого круга разнообразных программ, главное место в которых занимают народные традиции, обычаи, другие культурно-бытовые элементы, эти фестивали являются одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, плодотворно влияют на ее сохранение и использование. Для того чтобы данный вид фестивалей в полной степени отвечал своим главным целям и задачам, к их организации и проведению надо привлекать профессионалов, исследователей и носителей народного творчества, а также использовать опыт ведущих мировых фестивалей.

Ключевые слова и фразы: фестиваль фольклора; культурное наследие; традиционная народная культура; народное творчество; обычаи; обряд.

Чернецкая Светлана Юрьевна

Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет им. Григория Сковороды, Украина
switlanka@mail.ru

**ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ НА СОХРАНЕНИЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ[©]**

В XX – начале XXI в., когда все человеческое сообщество столкнулось с негативными тенденциями глобализации и урбанизации, все острее стала проблема сохранения каждой без исключения страной и народностью своего культурного наследия, особенно одной из главных его составляющих – традиционной народной культуры.

В наше время существует целый ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, постижения и проникновения в сущность народной культуры, пропаганды и популяризации её лучших образцов. Одной из таких форм являются разнообразные фестивали, например, фестиваль фольклора, фестиваль народного творчества, этно-фестиваль и т.д.

Основной целью и задачей такого рода фестивалей, согласно основным программным документам всех без исключения заявленных в этом направлении фестивалей, является возрождение и сохранение фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре. На том, что основной задачей этого типа фестивалей должна быть борьба за сохранение аутентичного фольклора, который является неотъемлемой частью сохранения духовной культуры народов, их национальных корней, неоднократно акцентировали внимание и специалисты, исследователи традиционной народной культуры. Также, по их мнению, такие фестивали должны помогать в решении проблем, связанных с освоением самостоятельными

фольклорными коллективами фольклорных традиций [1, с. 6; 3, с. 17; 4, с. 52]. Беря во внимание вышеизложенное, целью статьи является исследование вопроса о влиянии фольклорных фестивалей на сохранение и использование традиционной народной культуры.

Изучение фольклорно-фестивального движения в странах СНГ, Украины в частности, показало, что для наших стран это достаточно новый вид фестивальной деятельности в отношении презентации традиционной народной культуры. В бывшем же Советском Союзе в основном проводились фестивали и смотры художественной самодеятельности. Такие фестивали, по мнению специалистов, сильно искажали взгляд на народное искусство, а носители самобытных народных традиций, оказавшись среди участников «организованной» самодеятельности (что особенно было показательно на фестивалях народного творчества во времена Советского Союза), сильно «проигрывали».

К сожалению, важно отметить, что негативные традиции проведения советских фестивалей художественной самодеятельности были автоматически приняты и первыми фольклорными фестивалями, которые начали проводиться в СССР, а потом и странах СНГ в конце XX – начале XXI в.

Так, один из русских исследователей фольклора Б. Соколовский, анализируя события Первого международного фольклорного фестиваля, который проходил в Москве в 1988 году, отмечает непрофессиональный подход организаторов. К примеру, исследователь обращает внимание на тот факт, что в основном «на фестивале были представлены коллективы широко распространенного в советской художественной самодеятельности типа «ансамбль народной песни и пляски» или «русский народный хор», тогда как на фестивале фольклора, по его мнению, мы вправе ждать встреч с подлинным народным творчеством, а не с подделкой, пусть даже иногда и не бесталанной» [4, с. 53].

На некомпетентный подход организаторов вышеупомянутого фестиваля обращает внимание и представитель американской делегации, фольклорист Л. Детлер. В интервью корреспонденту газеты «Советская культура» он отметил, что «многие номера, показанные здесь, нельзя назвать фольклорными. Это, скорее, театрализованные представления, где все движения заучены и отрепетированы» [Цит. по: Там же].

Взгляды Б. Соколовского относительно фольклорных фестивалей, проводимых в бывшем СССР, поддерживают и другие исследователи фольклора. К примеру, украинские исследователи С. Грица и Г. Хрома отмечают, что фольклор нуждается в особенных подходах, а главное – требует понимания его сущности (природы), его исторически установленных закономерностей проявления и существования. Поэтому, чтобы не делать ошибок, присущих фестивалям советского периода, и не превращать фестиваль, который демонстрирует фольклорный стиль, в очередной смотр художественной самодеятельности, или того хуже конкурс застольной песни, по мнению специалистов, «стоит выделять фольклорные фестивали в отдельные мероприятия так, чтобы можно было обеспечить народным исполнителям «природные» условия. Ведь носители самобытных народных традиций, оказавшись среди участников «организованной» самодеятельности (особенно было показательно на фестивалях народного творчества во времена Советского Союза), сильно «проигрывают»» [1, с. 4; 6, с. 108]. Автор полностью поддерживает мнение тех исследователей народного творчества, которые считают, что организацию фольклорных фестивалей нужно передать в компетенцию профессионалов, которые понимают, что фольклор – это специфическое искусство, со своей уникальной «эстетикой» и, без всякого сомнения, требует соответствующих подходов в сценическом воссоздании.

В этой связи представляется полностью уместным сослаться на деятельность Смитсоновского института (США) – учреждения, которое объединяет разнообразные исследовательские центры (в частности, отдел фольклорных программ) и корректирует проведение разнообразных культурных акций. В обязанности отделения фольклорных программ входит изучение творчества, быта, жизни народов, которые живут на территории США, а также организация и проведение фольклорных фестивалей.

Ежегодный фольклорный фестиваль на Национальном Моле (огромной аллее-заповеднике) между Капитолием и Вашингтонским мемориалом в окружении комплекса национальных музеев Смитсоновского института является одним из уникальных, красочных и самобытных мероприятий. Главным заданием, которое ставят перед собой организаторы этого фестиваля, является ознакомление американского зрителя с разнообразными видами аутентичного фольклора. Фестиваль имеет четкую научную направленность, к его организации причастны этнографы, этномузыканты и другие специалисты, которые предварительно изучают фольклор «на местах», в среде его реального существования. Затем, представляя участников праздничной программы, организаторы ведут рассказ-знакомство с народным коллективом (откуда родом, существующие местные традиции, кухня, ремесла), демонстрируют национальные костюмы, музыкальные инструменты, игры и т.д. [7].

Смитсоновский институт поддерживает широкие международные связи. Ежегодно организаторы фестиваля приглашают определенную страну (преимущественно её аутентичные коллективы) как почетного гостя – с целью наиболее полного и конкретного ознакомления с жизнью её народа. В этом контексте знаменателен факт официального приглашения Украины к участию в Смитсоновском фольклорном фестивале в 2014 году, переданного Президенту Украины во время его визита в США. Впервые народные исполнители из Украины в частности и Советского Союза вообще получили такую возможность в 1988 году, когда к 1000-летию крещения Украины-Руси на Моле освещали этнические культуры СССР. Тогда был показан песенный фольклор из России, Украины, Эстонии, Литвы, Грузии, Узбекистана, Азербайджана, Якутии. Наибольшее представительство имели россияне, а украинскую народную традицию олицетворяла Ульяна Кот. И хотя тогдашняя программа была чрезвычайно «закомплексована» идеологически, по сей день в Вашингтоне помнят незабываемые выступления этой простой крестьянки и народной мастерицы-ткачихи с Ровенщины, которая поразила зрителей знанием сотен народных песен и их искренним исполнением. От той краткой вспышки

остался заметный след – аудиозаписи нашей славной землячки пополняют фольклорную сокровищницу США, сборник записей Смитсоновского центра фольклора, среди которых десятки получают каждый год престижные музыкальные награды *Academy, Emmy* и *Grammy* [2, с. 7].

Возвращаясь к анализу Смитсоновского фестиваля, важно отметить, что у этого американского фестиваля есть ещё одна особенность: в нем не существует привычного для нас до недавнего времени деления на «сцену» и «зрительный зал». Все действия происходят среди зеленых газонов в центре столицы, между Капитолием и памятником Вашингтону, где одновременно выступают несколько коллективов. Атмосфера праздника непринуждённая и неограниченна никакими установленными правилами как для «артистов», так и для «зрителей». Эти фестивали можно назвать «разговором между людьми, обменом жизненного опыта».

Есть еще одна важная черта организации подобных акций в Америке, которую стоит отметить. Фольклорный фестиваль в США – это народное зрелище, которое не требует тщательно подготовленных выступлений участников, постановки концертных действий, шитья костюмов, привлечения профессионалов (режиссёров, балетмейстеров и т.д.). На фестивалях Смитсоновского института никто ничего не репетирует заранее – «мы показываем жизнь, и поют и танцуют люди так, как у себя дома, как на улице. Наше задание, прежде всего, – остановить уничтожение традиций, которое влечет за собой урбанизация» [6, с. 110], – уверяет директор отдела фольклорных программ Р. Курин.

Исследуя современное состояние фольклорно-фестивального движения в странах СНГ, в частности в Украине, необходимо отметить позитивные изменения в организации и проведении соответствующих фестивалей по сравнению с концом XX – началом XXI в. Программы современных фестивалей включают интерактивные мероприятия, традиционные игры, народные потехи, забавные аттракционы и развлечения. Важно также отметить, что участники этих, без преувеличения сказать, ярких и живых событий становятся не просто зрителями, а непосредственными их участниками. Например, общаясь с носителями различных культурных традиций, они могут выучить как народные обряды, игры и песни, так и элементы танцевальных движений. Посещение же мастер-классов дает возможность гостям почувствовать себя умельцами и изготовить своими руками, под руководством профессионалов, на память о фестивале сувениры по старинным технологиям. Рядом с этим важно отметить, что, к сожалению, на сегодняшний день организаторы фестивалей фольклора, в частности в Украине, не всегда прибегают к помощи профессионалов, исследователей народного творчества. Нередко заявленный в программе фольклорный фестиваль превращается в своего рода гулянье в этно-стиле, а «фольклор» в этом случае эксплуатируется как популярный бренд.

Среди украинских фестивалей фольклора особого внимания заслуживают Международный фестиваль украинского фольклора «Берегиня», Международный фестиваль «Полесское лето с фольклором», Международный фестиваль славянского фольклора «Коляда», Международный молодежный фестиваль традиционной народной культуры «Древляньские источники», Международный фольклорный фестиваль «Калиновое лето на Днепре», Международный фестиваль детского фольклора «Катилась сумка». Важно отметить, что все они отвечают требованиям Международного совета организации фестивалей фольклора и традиционных искусств (CIOFF) и включены в календарь международных событий этой престижной организации [5].

Анализируя вышеизложенное, мы пришли к выводу, что фестиваль фольклора является одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, позитивно влияет на ее сохранение и использование.

Список литературы

1. Грица С. II международный фестиваль фольклора: достижения и потери // Народное творчество и этнография. 1990. № 6. С. 3-8.
2. Пошивайло И. Музей – существительное, фестиваль – глагол // День. 2010. № 162-163.
3. Путилов Б. Н. Фольклор и художественная самодеятельность / отв. ред. Н. В. Новиков. Л., 1968.
4. Соколовский Б. Первый международный // Семья и школа. 1989. № 1. С. 52-55.
5. Традиційне народне мистецтво [Электронный ресурс]. URL: http://culturalstudies.in.ua/2007_analiz_4_4.php (дата обращения: 16.07.2013).
6. Хрома Г. Фольклорные фестивали Украины и проблемы сценического воплощения фольклора // Вестник КНУКиИ: сб. науч. работ. К., 2003. Вип. 6. С. 107-113.
7. **Smithsonian Folklife Festival** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.festival.si.edu/> (дата обращения: 16.07.2013).

FOLK FESTIVALS INFLUENCE ON TRADITIONAL FOLK CULTURE CONSERVATION AND USE

Chernetskaya Svetlana Yur'evna

*Pereyaslav-Khmel'nitskii State Pedagogical University named after Grigorii Skovoroda, Ukraine
switlanka@mail.ru*

The article attempts to study the question of folk festivals influence on the conservation and use of traditional folk culture. It is mentioned that in view of typical features, a large range of diverse programmes, where folk traditions occupy the most important place, customs, and other cultural-everyday elements these festivals are one of the most effective forms of traditional folk culture presentation, and they productively influence its conservation and use. Attention is paid to the fact that this kind of festivals meets its goals and objectives in the full extent on conditions that professionals, researchers and folk art bearers should be attracted to their organization and realization, and also the experience of the world leading festivals should be used.

Key words and phrases: folk festival; cultural heritage; traditional folk culture; folk art; custom; ritual.