

Бунтасанакул Санти

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "ДОМ – УГОЛОК ТАЙСКОЙ ЖИЗНИ" КАК МОДЕЛЬ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОЗДАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

В статье обосновывается необходимость разработки экспериментального веб-проекта как модели использования мультимедийных элементов в создании интерактивных документальных фильмов. Сформулированы требования к проекту, касающиеся, прежде всего, мира истории, нелинейности структуры, мультимедийных выразительных средств, медийных платформ. Рассмотрены удовлетворяющие этим требованиям основные характеристики реализованного автором интерактивного документального фильма "Дом – уголок тайской жизни". Особое внимание уделено выразительным средствам, опирающимся на инновационные технологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/1-2/8.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (39): в 2-х ч. Ч. II. С. 34-36. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 004.032.6

Искусствоведение

В статье обосновывается необходимость разработки экспериментального веб-проекта как модели использования мультимедийных элементов в создании интерактивных документальных фильмов. Сформулированы требования к проекту, касающиеся, прежде всего, мира истории, нелинейности структуры, мультимедийных выразительных средств, медийных платформ. Рассмотрены удовлетворяющие этим требованиям основные характеристики реализованного автором интерактивного документального фильма «Дом – уголок тайской жизни». Особое внимание уделено выразительным средствам, опирающимся на инновационные технологии.

Ключевые слова и фразы: интерактивный документальный фильм; мультимедийные элементы; интерактивность; опыт пользователя; выразительные средства.

Бунтасанакул Санти

*Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения
dvorko.n@gmail.com*

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОМ – УГОЛОК ТАЙСКОЙ ЖИЗНИ» КАК МОДЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОЗДАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ[©]

Введение

Зарубежная художественная практика демонстрирует большое разнообразие использования мультимедийных элементов в создании интерактивных фильмов разной структуры повествования и уровня участия зрителей-пользователей. Особенно ярко мультимедийность представлена в современных веб-документальных фильмах, в которых комбинация мультимедийных средств объединяется с веб-технологиями [1; 5]. Интерактивные мультимедийные возможности Интернета обеспечивают документалистов уникальной средой для создания нелинейных повествований. В веб-документалистике пользователь должен взаимодействовать с контентом интерактивного фильма или перемещаться по истории.

Сочетание фотографий, текста, аудио, видео, анимации и инфографики может как обогатить проект, так и ухудшить его. Неслучайно создание интерактивного документального фильма представляет собой сложную задачу для начинающих медиахудожников, изучающих режиссуру мультимедиа и интерактивный дизайн. Но и у зрелых кинематографистов, желающих использовать преимущества цифровых медиа в создании невымышленного повествования, возникает много вопросов. Однако практически отсутствуют образовательные онлайн-ресурсы, помогающие изучать мультимедийные аспекты интерактивного нарратива.

Впервые автор данной статьи столкнулся с интерактивной документалистикой в 2010 году, когда за плечами уже был опыт работы над фильмом «Затопление Бангкока». Данный фильм рассказывал о возможной катастрофе в результате глобального потепления не только с помощью снятого видео, но и благодаря применению компьютерной графики и трехмерной анимации. Хотя фильм использовал современные компьютерные технологии, он был линейным, как и другие документальные проекты автора статьи, снятые в Таиланде. Заведующая кафедрой интерактивного искусства СПбГУКиТ профессор Н. И. Дворко предложила сделать шаг в направлении новых форм повествования. Основное внимание следовало уделить исследованию мультимедийных выразительных возможностей интерактивного документального фильма.

В рамках диссертационной работы было решено создать экспериментальный веб-проект «Дом – уголок тайской жизни», который позволил бы точнее ответить на целый ряд важных вопросов, с которыми сталкивается документалист: как можно вовлечь аудиторию в рассказ истории, предоставляя ей новые средства и способы взаимодействия; как лучше использовать выразительные возможности цифровых медиа?

Работе над веб-проектом предшествовал анализ использования мультимедийных выразительных средств в веб-документалистике. При этом автор опирался на известные мультимедийные веб-проекты, представленные на сайте *NFB/Interactive* (развивающейся коллекции инновационных, интерактивных документальных фильмов Национального совета по кинематографии Канады) [6]. Были также учтены особенности формирования визуально-звуковой композиции в дизайне мультимедиа [2; 3; 4].

Требования к проекту

Перед автором статьи стояла непростая задача – разработать и воплотить экспериментальный проект, который стал бы моделью использования мультимедийных элементов в создании интерактивного документального фильма. То есть проект должен был демонстрировать опыт мировой художественной практики в исследуемом вопросе. При этом при раскрытии замысла документального фильма важной задачей стало также наиболее полное использование преимуществ интерактивных медиа и технологий *Web 2.0*.

Учитывая, что будущее интерактивных документальных фильмов связано с мобильными платформами, было решено реализовать новый способ цифрового повествования на базе разнообразных мультимедийных платформ: Интернета, планшета, *iPhone*. Это позволяет выявить достоинства и недостатки каждой платформы, сформировать требования к контенту, интерактивному дизайну.

Проект должен был обладать богатым миром истории, иметь несколько сюжетных линий и предоставлять пользователю нелинейное прохождение истории.

В веб-проект должно было войти насколько мультимедийных средств: видео, фотографии, текст, звук, анимация, графика и т.д. Важно было использовать и такие инновационные средства, как: интерактивный таймлайн (лента времени) с интегрированными мультимедийными объектами; интерактивные панорамные фото и коллажи.

Разнообразные мультимедийные элементы следовало использовать в повествовании по-разному. Было рассмотрено несколько вариантов:

- история определяется текстом, при этом видео, графика или слайд-шоу не являются главными;
- история определяется видео, при этом графика, фото и текст встраиваются в видео-историю (как интерактивные элементы видео);
- история определяется звуком (голос героя) и др.

Определенные части веб-проекта должны были опираться на множество различных форм медиа в равной степени. Различные части истории следовало рассказать посредством наиболее удачного средства, подходящего для такого контента.

Основная характеристика веб-проекта: история, нелинейная структура, мультимедийные выразительные средства

В основе проекта «Дом – уголок тайской жизни» – невымышленное повествование о традиционной тайской семье среднего достатка, которая объединяет несколько поколений. Старейшина династии – Джам-нонг, известный музыкант, исполнитель и учитель народной музыки. Четыре поколения тайской династии живут вместе в Бангкоке, в традиционных домах. Каждый из домов отражает время, культуру и быт своих обитателей.

Благодаря нелинейной структуре и удобной навигации в одной иммерсивной цифровой среде объединены многочисленные документальные истории шести представителей династии. Причем зритель может переключаться с одного поколения династии на другое, используя разнообразный интерфейс: иконки героев, домов, а также интерактивную ленту времени. Навигационная система и структура проекта позволяют отдельным историям соединяться вместе и быть согласованными.

Фрагментированные, нелинейные повествования проекта отражают то, как мы рассказываем наши истории. Они складываются в эпическое повествование о тайском народе и его отношении к таким понятиям, как семья, работа, любовь, музыка, традиции. Через судьбы и быт конкретных людей, героев интерактивного документального фильма, автор стремится погрузить зрителя в культуру и историю тайского народа. При этом основными элементами, формирующими визуальный образ, являются видео, фотоколлажи и анимация.

Использование интерактивных и иммерсивных технологий (фотографии, компьютерная графика, 360° фотоколлажи, анимация, документальное видео, музыка, звуки и голоса рассказчиков) способствует погружению зрителя-пользователя в атмосферу тайской жизни. Все элементы, включая графический дизайн интерфейса, созданы в стиле национальной особенности тайской культуры.

Оформление фотоколлажей отражает особенности дома и его обитателей. Фотоколлажные панорамы имеют интерактивные элементы (образы героев, изображения предметов быта, вход в то или иное пространство дома). При нажатии на некоторые из них зритель-пользователь может продолжить знакомство с домом (попасть, например, в кабинет хозяина дома, в сад или на кухню, где властвует хозяйка дома).

При использовании мобильных платформ зритель-пользователь сам может выбрать, как он будет проходить проект и знакомиться с его основными темами, используя физическое взаимодействие (тактильный контакт).

Важным элементом проекта является так называемый интерактивный таймлайн (лента времени) истории жизни героев, выполненный с использованием видео. Интерактивный таймлайн позволит пользователю не только изучать отдельные судьбы героев в контексте истории страны, но и объединять отдельные фрагменты видео всех 4-х поколений семьи в общие темы: «Учитель», «Любовь», «Музыка», «Семья» и т.д.

Таймлайн отображает ключевые события в жизни героя: рождение, учеба в школе, в университете, любовь, рождение семьи, детей и другие моменты. В ленту времени интегрируются фрагменты текста, рисунки, фотографии, звук и видео.

События на ленте времени могут быть связаны гипертекстовыми ссылками с другими ресурсами в Интернете (например, статьями по различным аспектам истории Таиланда). Интерфейс мультимедийного проекта позволяет показывать одновременно несколько параллельных лент времени (представителей разных поколений династии), что дает возможность срабатывать между собой различные события.

Заключение

Экспериментальный документальный проект «Дом – уголок тайской жизни» – художественно-творческая площадка для реализации существующих в мировой практике подходов в создании веб-документалистики, концептуальных идей и технологических решений.

Проект обладает богатым миром истории, имеет несколько сюжетных линий, предоставляя пользователю нелинейное прохождение. Благодаря тому, что проект представляет собой большое полотно, удастся представить несколько вариантов сочетания мультимедийных элементов с различным вкладом в нарратив.

Временные ленты, интерактивные 360° фотоколлажи интерьеров трех домов с мультимедийным контентом, разнообразие подходов в использовании мультимедийных средств делают проект хорошим образовательным пособием. Сопроводительный инструктаж позволяет изучать приемы и принципы создания контента для документальных веб-проектов. Модульная организация информации, интерактивность и мультимедийность учитывают особенности разнообразных медийных платформ.

Список литературы

1. **Дворко Н. И.** Интерактивный документальный фильм: творческий поиск и экспериментирование. // Сборник научных трудов SWorld. Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2013. Вып. 3. Т. 49. С. 41-45.
2. **Дворко Н. И.** Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: автореф. дисс. ... д. искусствоведения. М., 2004. 47 с.
3. **Демидова М. В.** К проблеме художественного формирования звуковой среды в дизайне мультимедиа // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 2. С. 10-14.
4. **Демидова М. В.** Проектирование визуально-звуковой композиции в дизайне мультимедиа: автореф. дисс. ... к. искусствоведения. СПб., 2006. 21 с.
5. **Dvorko N.** Interactive Documentary: New Ways to Tell Nonfiction Stories // AGRIA MEDIA 2011. Eger, 2012. P. 331-333.
6. **NFB/interactive – National Film Board of Canada** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nfb.ca/interactive/> (дата обращения: 12.12.2013).

**EXPERIMENTAL PROJECT –HOME – NOOK OF THAI LIFE” AS MODEL
OF MULTIMEDIA ELEMENTS USE IN INTERACTIVE DOCUMENTARY FILMS CREATION**

Buntasanakul Santi

*St. Petersburg State University of Cinema and Television
dvorko.n@gmail.com*

In the article the necessity to develop experimental web-project is substantiated as the model of multimedia elements use in interactive documentary films creation. The requirements to the project are formulated concerning, first of all, history world, structure nonlinearity, multimedia expressive means, and media platforms. The main characteristics of the interactive documentary film –Home – Nook of Thai Life” realized by the author are considered that satisfy these requirements. Special attention is paid to expressive means basing on innovative technologies.

Key words and phrases: interactive documentary film; multimedia elements; interactivity; user’s experience; expressive means.

УДК 352.075

Политология

Объектом исследования выступают средства коммуникации муниципальной власти и местного сообщества, представленные на сайтах органов власти низового уровня. Автор анализирует 20 web-представительств органов власти местного уровня Томской области. Особое внимание уделено изучению эффективности данных инструментов для артикулирования общественных запросов и неформальных способов формулирования местных проблем.

Ключевые слова и фразы: муниципальные органы власти; интернет-сайты муниципалитетов; технологии и формы обратной связи; неформальные форумы; интернет-активность населения; сетевое общение.

Васильева Елизавета Валерьевна

*Национальный исследовательский Томский государственный университет
vevda1204@mail.ru*

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ВЛАСТЬ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ[©]

Статья выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, грант № 12-13-70002-а.

Обязанностью органов власти является создание условий для реализации прав граждан на доступ к информации об их деятельности. Одной из форм обеспечения доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного уровня власти, согласно федеральному законодательству, является размещение государственными учреждениями и местными администрациями информации о своей деятельности в сети Интернет [14]. Периодизация использования Интернета в российской политической реальности связана с электоральными циклами [19]. В настоящее время происходит процесс обновления виртуальных представительств органов федеральной и региональной власти, связанный с функциональными изменениями в политической системе на уровне страны и регионов. Так, например, новый сайт Правительства РФ начал работу в мае 2013 года (перезапуск был приурочен к годовщине формирования действующего кабинета министров под председательством Д. А. Медведева), а сайт администрации Томской области – в 2012 году, после наделения полномочиями нового губернатора С. А. Жвачкина.

Использование Интернета в качестве канала взаимодействия органов муниципального управления и местного сообщества обусловлено, прежде всего, увеличением количества пользователей Сети. По данным