

Храпач Василий Васильевич

**СОЗДАНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ ПРИ ВТОРИЧНОМ ИНТРОДУКЦИОННОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ В СТАВРОПОЛЬСКОМ БОТАНИЧЕСКОМ САДУ**

В практике ботанических садов Северного Кавказа отсутствует оценка декоративности видов, форм и сортов интродуцентов при совместном их выращивании в местах с выраженным рельефом. Эколого-ценотический комплекс станет местом, где будут изучаться и разрабатываться приемы построения как отдельных групп, так и более обширных парковых композиций. Ботанические сады могут стать эталонной платформой для демонстрации научно-обоснованных примеров композиций и садов разных стилей. Для их создания используются наиболее ценные и перспективные сорта, формы и виды декоративных растений.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/48.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/48.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. II. С. 198-202. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

## Список литературы

1. **Богданович М. И.** История царствования императора Александра I и Россия в его время. СПб.: Тип. Ф. Сушинского, 1869. Т. 1. 539 с.
2. **Манифест об учреждении министерств № 20406 от 8 сентября 1802 г.** // Полное собрание законов Российской империи (ПСЗРИ). СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. Собрание I. Т. XVII.
3. **Минаева Н. В.** Правительственный конституционализм и передовое общественное мнение России в начале XIX в. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1982.
4. **О порядке учреждения Военных Училищ.** С приложением плана военного воспитания: Высочайшая резолюция на доклад Комиссии о Военных Училищах № 21675 от 21 марта 1805 г. // ПСЗРИ. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. Собрание I. Т. XVIII.
5. **Об устройстве училищ:** Именной указ Сенату № 20597 от 24 января 1803 г. // ПСЗРИ. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. Собрание I. Т. XVII.
6. **Предтеченский А. В.** Очерки общественно-политической истории России в первой четверти XIX в. М. – Л.: Изд-во Академии наук, 1957. 456 с.
7. **Пыпин А. Н.** Общественное движение в России при Александре I. Исследования и статьи по эпохе Александра I. СПб.: Академический проект, 2000. 560 с.
8. **Рождественский С. В.** Исторический обзор деятельности Министерства народного просвещения. 1802-1902. СПб.: Государственная типография, 1902. 820 с.
9. **Романов Н. М.** Граф Павел Александрович Строганов: в 3-х т. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1903. Т. 2.
10. **Российский государственный архив древних актов.** Ф. 1278. Оп. 1.
11. **Сафонов М. М.** Проблема реформ в правительственной политике России на рубеже XVIII-XIX вв. Л.: Наука, 1988. 249 с.
12. **Чарторижский А.** Воспоминания и письма // Князь Адам Чарторижский. М.: Захаров, 2010. 592 с.
13. **Шильдер Н. К.** Император Александр I. Его жизнь и царствование. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1897. Т. 1. 460 с.

**PRIVATE COMMITTEE AND EDUCATION SYSTEM REFORMATION  
AT THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY**

**Filippova Natal'ya Pavlovna**  
Ryazan State Medical University  
nathaliePF@mail.ru

The article deals with the role of the members of the Private Committee in the reformation of general, higher and military education system in the Russian Empire at the beginning of the reign of Alexander I. In this connection the state of educational sphere in the mentioned period, the suggestions and projects of the staff of the Emperor on its transformation, their activity in the field of education are studied. The author grounds the proposition that the basis for the reforms was the conception developed by the members of the Committee on the organization of public education based on the principles of humanism, non-class character, availability and in accordance with the general system of the state governance.

*Key words and phrases:* Private Committee; reformation; Ministry of Public Education; higher education; military education; school; gymnasium; university.

УДК 1.502.7.551.4.58009.5

### Искусствование

*В практике ботанических садов Северного Кавказа отсутствует оценка декоративности видов, форм и сортов интродуцентов при совместном их выращивании в местах с выраженным рельефом. Эколого-ценотический комплекс станет местом, где будут изучаться и разрабатываться приемы построения как отдельных групп, так и более обширных парковых композиций. Ботанические сады могут стать эталонной платформой для демонстрации научно-обоснованных примеров композиций и садов разных стилей. Для их создания используются наиболее ценные и перспективные сорта, формы и виды декоративных растений.*

*Ключевые слова и фразы:* ботанический сад; интродукция; ландшафтная экспозиция; рокарий; экологическая экспозиция.

**Храпач Василий Васильевич**, к. с.-х. н., доцент  
Северо-Кавказский федеральный университет  
v.khrapach@yandex.ru

**СОЗДАНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ ПРИ ВТОРИЧНОМ  
ИНТРОДУКЦИОННОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ В СТАВРОПОЛЬСКОМ БОТАНИЧЕСКОМ САДУ<sup>®</sup>**

Современный ботанический сад – это городская особо охраняемая природная озеленённая территория, на основе ресурсов которой управляющая организация создаёт документированные коллекции растений и

ландшафтные сады для целей научных исследований, образования, публичной демонстрации, сохранения биоразнообразия, туризма и рекреационной деятельности, производства услуг и товарной продукции.

Тяга разных слоёв населения к ландшафтной архитектуре неуклонно растет, увеличивается интерес населения к специализированным ландшафтным выставкам, но ярких, достойных для изучения садов и парков становится все меньше.

В сложившейся непростой ситуации ботанические сады могут стать эталонной платформой для демонстрации научно обоснованных примеров композиций и садов разных стилей.

В последние годы наблюдается объективный тренд, когда традиционные ботанико-садоводческие функции садов расширяются и дополняются новыми мощными экологическими приоритетами и социально ориентированной деятельностью [2]. Одна из задач современных ботанических садов должна заключаться не только в демонстрации достижений ботанической науки, но и в полной мере в воспитании населения в области ландшафтной архитектуры. Ботанические сады призваны служить образцами ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, а также местом для здорового и культурного отдыха населения, пробуждая в нём любовь и интерес к природе.

Программой работы по интродукции растений в ботаническом саду предусмотрено создание коллекций, в которых выращиваются эти интродуценты. Их размещение производится в систематическом порядке семейств, родов или по хозяйственно-биологическим свойствам. Это позволяет наиболее полно и объективно оценить каждый образец и сравнить его при равных условиях с другими видами того же рода. Однако при такой методике исследований остается неясной ценность самих видов при включении их в композиции с видами других родов, семейств и классов. Да и, как показывает практика, не всем посетителям нравится демонстрация отдельных коллекций, особенно опытным цветоводам и дизайнерам.

При вторичном интродукционном испытании в открытом грунте целесообразно устройство так называемых «интродукционных пятен» – своеобразных экотронов в составе коллекционных участков или экспозиционных отделов с заменой естественных грунтов соответствующими почвенными смесями на глубину корнеобитаемого слоя. В таких «интродукционных пятнах» можно высаживать как травянистые растения, так и небольшие древесные растения, объединяемые одинаковыми экологическими условиями, а в ряде случаев и ботаническим родством. В таких условиях легче обеспечить требуемые агротехнические мероприятия, при необходимости укрыть растения на зиму, защитить от солнца и ветра. К разряду «интродукционных пятен» можно отнести такие классические приемы декоративного садоводства, как, например, рокарии и их южные варианты – «мексиканские горки» [5].

Более глубокий анализ позволяет сделать вывод о том, что большинству населения требуется информация о совместном применении отдельных форм, сортов и видов декоративных растений в оформлении уголков природы. Чтобы дать ответ на эти вопросы необходим другой принцип использования интродуцентов, учитывающий предварительную оценку в коллекциях, но позволяющий сделать новый шаг в характеристике их декоративных достоинств [4].

С учетом вышеизложенного в Ставропольском ботаническом саду на основе искусственного каменистого ландшафта начаты работы по созданию специальной ландшафтной экспозиции – эколого-ценотического комплекса. Это территория, оформленная с помощью приёмов ландшафтной архитектуры, имеющая цель продемонстрировать не только многообразие растительности ботанического сада, но и возможности их применения в различных композициях. Наиболее перспективным считается создание целостной системы из ландшафтных экспозиций, позволяющей отвести основные потоки посетителей от научного сектора и доступно показать посетителям возможности применения всего многообразия растений ботанического сада в ландшафте.

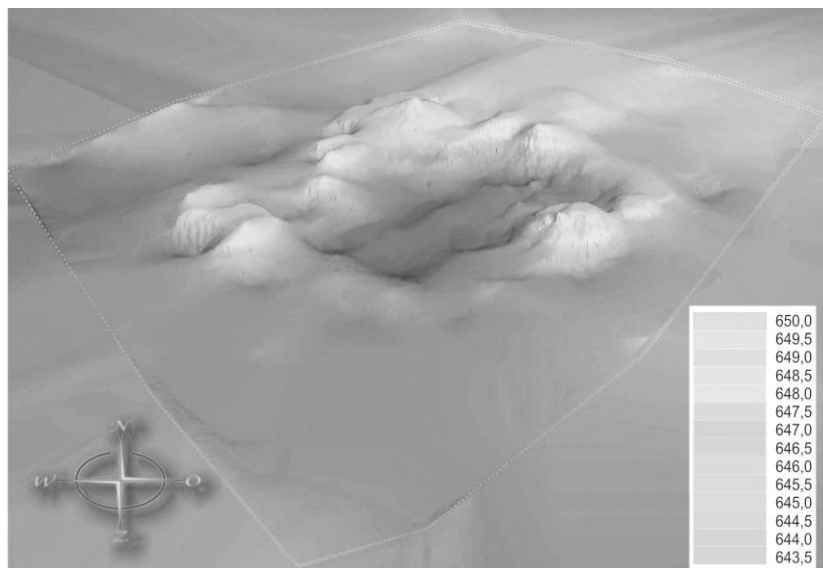


Рис. 1. Объемный план местности рокария

Экспозиционный участок располагается на территории бывшего карьера по разработке ракушечника-известняка и прилегающей долголетней залежи. Почвенно-климатические условия следующие: сад расположен на высоте 645 м над уровнем моря. Среднегодовая температура воздуха 7,5 °С, среднегодовая сумма осадков составляет 633 мм. Продолжительность безморозного периода достигает 175-185 дней. В течение вегетационного периода относительная влажность воздуха колеблется в пределах 54-66%. Почва представлена выщелоченным деградированным суглинистым черноземом. Материнская порода – сарматские пески с покрывающим их камнем-ракушечником. Грунтовые воды залегают на глубине 10 м и являются неиспользуемыми большинством растений. Перепады высот на данной территории составляют 1-7 метров, что делает её очень интересной с экспозиционной точки зрения. Протяженность участка с севера на юг – 70 м, с востока на запад – 83 м (см. Рис. 1). Инсоляционный режим на территории весьма благоприятный для большинства светолюбивых растений, вместе с тем может вызвать затруднение размещения теневыносливых видов. Поэтому их необходимо размещать в тени деревьев.

Был разработан план обустройства территории, предложены малые архитектурные формы, указатели, таблички и т.д. (см. Рис. 2).

На экспозиционном участке центральное место занимает рокарий (сад камней), состоящий из нескольких экологических экспозиций. Это участки, оформленные с помощью определенных экологических групп растений (прибрежно-водные, засухоустойчивые, теневыносливые и др.). Для успешного роста созданы определенные условия, свойственные экологической группе, либо условия, необходимые для развития определенных физиологических свойств экспонируемых растений. Так, например, для создания экспозиции водных растений в понижениях рельефа предусмотрены четыре специальных водоема. Их береговая линия задекорирована камнем ракушечником, что позволяет подойти близко к растениям и оценить их красоту в полном объеме. Из прибрежно-водных растений в грунт водоема посажены корневища лотоса орехоносного (*Nelumbo nucifera*), а в контейнеры – культивары кувшинки Марлиака (*Nymphaea cv. Marliacea*), камыш озёрный (*Schoenoplectum lacustris* L.), ежеголовник прямой (*Sparganium erectum* L.), пузырчатка обыкновенная (*Utricularia vulgaris* L.) и другие. На возвышениях рельефа влажностью почвы значительно ниже, чем на ровных участках. Поэтому в этих местах высажены засухоустойчивые почвопокровные виды очитков (*Sedum* L.).

Согласно дендрологическому плану посажено 219 единиц 63 видов древесно-кустарниковых растений, составляющих основу композиции: разные виды можжевельников, привитые формы ив (*Salix*), вишен (*Cerasus*), яблонь (*Malus*), виды и сорта спирей (*Spiraea*), барбарисов (*Berberis*), бересклетов (*Euonymus*) и др. [7]. Деревья являются важнейшим долговечным элементом садово-паркового ландшафта и составляют его основу; декоративные кустарники играют подчиненную роль, являются сопутствующими компонентами, подчеркивающими те или иные участки в композиционном отношении. Достоинством красивоцветущим кустарников является: красота и обилие цветков, разнообразие их окраски, различные сроки и продолжительность цветения, простота возделывания, сравнительно небольшие затраты по содержанию, возможность создавать различные оригинальные цветочные композиции.

Также высажены высокодекоративные, цветущие в разное время с весны до осени, многолетние цветочные растения: армерия приморская (*Armeria maritime* Mill.), астра кустарниковая (*Aster dumosus*), василек подбелённый (*Centaurea dealbata* Willd), вероника армянская (*Veronica armena* Boiss et Huct), пупочник весенний (*Omphalodes varna* Moench), смолка обыкновенная (*Viscaria vulgaris* Bernh) и другие. В дальнейшем посадки будут продолжены и дополнены многолетними и однолетними цветочно-декоративными растениями.

В целом на рокарии высаживаются наиболее адаптированные к местным условиям виды, обладающие наиболее высокими декоративными признаками. Первоначальная работа проводилась на коллекциях ботанического сада. Научные сотрудники вели изучение и описание декоративных особенностей каждого вида. На основании полученных при этом данных были отобраны наиболее перспективные растения для рокариев. Размещение отдельных видов и форм подчинено в основном задаче создания эстетически полноценной его композиции в целом. Это достигается, во-первых, созданием групп, состоящих из разных видов древесных, кустарниковых и травянистых растений, а во-вторых, таким расположением подобных групп и солитерных растений, которое должно дать целостную композицию всего комплекса. По мере надобности производится обрезка и формовка крон и штамбов. В случаях гибели или угнетенного развития отдельных растений или видов (форм) производится их замена той же породой или, в случае необходимости, другой, улучшающей данную группу.

Создание на рокарии интродукционных популяций группы редких и исчезающих растений разнообразных жизненных форм как федерального, так и регионального статуса охраны способствует практическому сохранению биоразнообразия.

На основе черешчатых дубов, растущих вблизи рокария, создаётся экспозиция «В мире русских сказок». В русских сказках основное место действия – это дубравы, ельники, березняки, поэтому такие композиции, как «дуб ученого кота, обвитый золотой цепью»; «дуб Кощея Бессмертного», на ветвях которого висит «сундук с кощеевой смертью»; «дуб Соловья Разбойника», дорога к которому идет по «Калинову мосту через речку Смородину», «прудик Царевны-лягушки», могут быть вполне уместными и, что очень важно, популярными у посетителей с детьми [3].

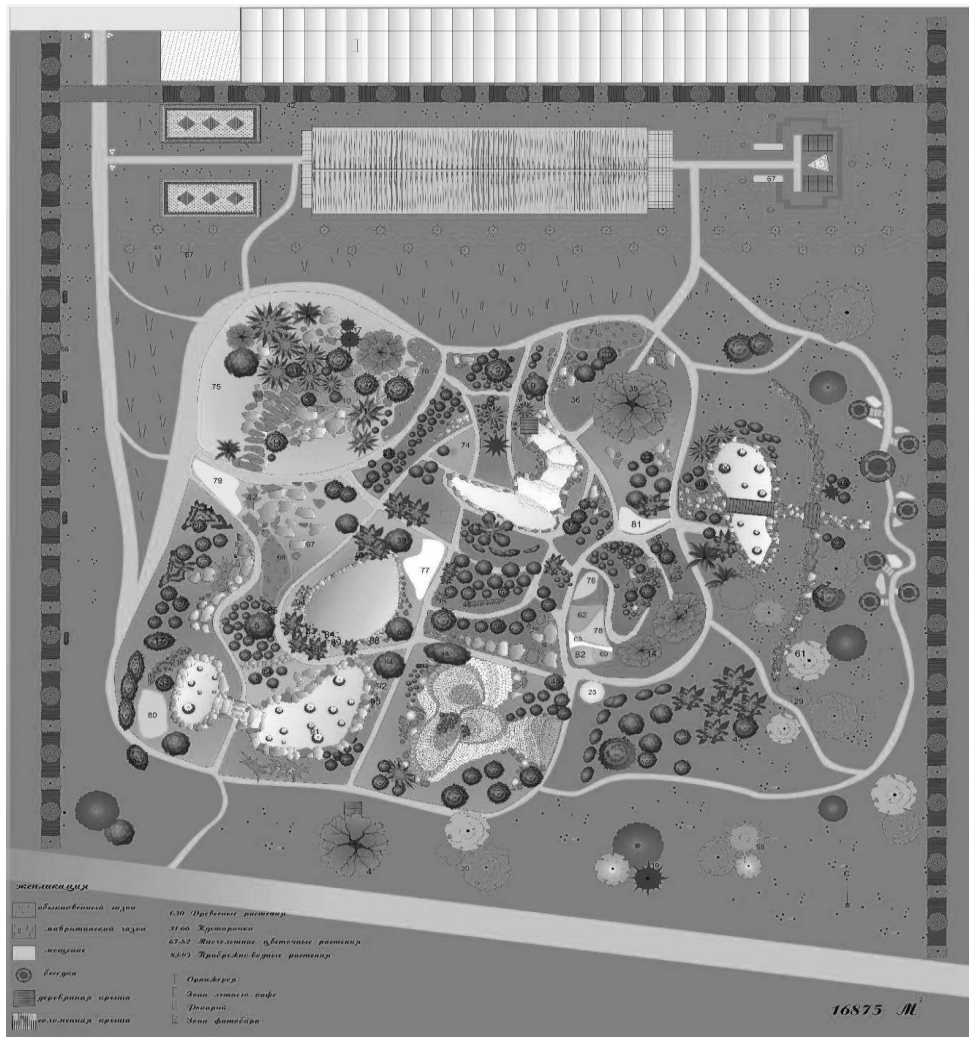


Рис. 2. Дизайн-проект благоустройства рокария

Также рядом с рокарием устроен летний «фитобар». На его территории будут представлены различные варианты клумб, на которых высажены наряду с лекарственными травами высокодекоративные цветочные растения. Эти клумбы будут являться своеобразными образцами формирования домашней фитоаптеки на участках с ограниченной площадью. Предполагается посадить также виды, одновременно обладающие как декоративными, так и полезными пищевыми и лекарственными свойствами. Такие клумбы на приусадебных участках могут дать двойной или даже тройной эффект, так как не только украсят садовый участок, но и полечат и даже «накормят» хозяев.

Подводя итог, можно сказать, что создаваемый эколого-ценотический комплекс будет выполнять несколько функций:

- научную (рокарий даст возможность более детально изучить морфологию, онтогенез, фенологию растений и т.д. Кроме того, эти растения будут представлять ценный генофонд, который может быть использован в селекционной работе);
- природоохранную (специально высаживаются редкие и исчезающие виды растений, занесенные в Красные книги федерального и регионального статуса, что поможет выявить возможности использования данного метода для их сохранения);
- просветительскую (знакомство посетителей с видовым разнообразием интродуцентов, выращиваемых в ботаническом саду, и возможностями использования различных растений в озеленении);
- эстетическую (в саду появится еще один уголок для отдыха).

Эколого-ценотический комплекс явится местом, где будут даваться дополнительные оценки декоративным достоинствам отдельных видов, форм и сортов интродуцентов, их совместимости и долговечности и разрабатываться приемы построения как отдельных групп, так и более обширных парковых композиций.

Немаловажно, что реализация этих идей на практике будет способствовать экологическому, историческому и природоведческому воспитанию. Постепенное превращение сада в центр экологического образования имеет огромное значение для проведения реконструкции сада, открывает новые перспективы его развития и способствует росту авторитета среди различных государственных и коммерческих учреждений и организаций, что в конечном счете приведет к привлечению в сад дополнительных негосударственных инвестиций [1].

*Список литературы*

1. Андреева А. Е., Паршин А. Ю. Ботанические сады как центры экологического образования // Современные проблемы научно-образовательной деятельности ботанических садов. Н. Новгород, 2004. С. 295-296.
2. Астров А. В. Ботанические сады Центральной Европы. М.: Наука, 1976. С. 1-120.
3. Голосова Е. В., Румянцев Д. Е. Лесные ландшафты как компонент русского стиля ландшафтного дизайна // Ботанические сады как центры сохранения биоразнообразия и рационального использования растительных ресурсов. М., 2005. С. 125-127.
4. Ибрагимов А. К., Михалев Е. В., Иващенко Н. Н. Экология консервативная и конструктивная // Экологическое образование и воспитание в Нижегородской области. Н. Новгород, 2004. С. 38-39.
5. Карпун Ю. Н. Основы интродукции растений // Международный журнал ботанических садов. Петрозаводск, 2005. Вып. 2. С. 17-32.
6. Кузеванов В. Я., Сизых С. В. Ресурсы ботанического сада ИГУ: образовательные, научные и социально-экологические аспекты [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2005. URL: [http://bogard.isu.ru/books/bgisu\\_resourcses\\_2005.pdf](http://bogard.isu.ru/books/bgisu_resourcses_2005.pdf) (дата обращения: 13.08.2014).
7. Храпач В. В. Особенности формирования экспозиций в Ставропольском ботаническом саду // Ландшафтная архитектура в ботанических садах и дендропарках: материалы II Междунар. конф. М., 2010. С. 147-152.

**CREATION OF DEMONSTRATION EXPOSITIONS DURING REPEATED INTRODUCTION EXPERIMENT IN STAVROPOL BOTANICAL GARDEN**

**Khrapach Vasilii Vasil'evich**, Ph. D. in Agricultural Sciences, Associate Professor  
*North-Caucasus Federal University*  
*v.khrapach@yandex.ru*

In practice of North Caucasus botanical gardens there is no estimation of the ornamental value of the kinds, forms and sorts of alien species, when they are grown together in areas with significant relief. An ecological-coenotic complex will be a place, where techniques for creating both separate groups and more extensive park compositions will be studied and developed. Botanical gardens can become a reference platform for demonstrating the science-based patterns of compositions and gardens of different styles. For their creation the most valuable and promising sorts, forms and kinds of ornamental plants are used.

*Key words and phrases:* botanical garden; introduction; landscape exposition; rockery; environmental exposition.

УДК 78.071.1

**Искусствоведение**

*Предлагаемая статья посвящена литературному наследию одного из ведущих современных композиторов, пианистов, просветителей и педагогов – Чу Ванхуа. Из обширного литературного наследия, включающего свыше 100 работ, для более пристального анализа выбран «Сборник статей о музыке». Рассмотрена структура Сборника, отражены основные тематические линии, связанные с автобиографическими статьями, музыкально-критическими исследованиями и работами, посвященными истории собственных композиций и проблемам фортепианной педагогики.*

*Ключевые слова и фразы:* Чу Ванхуа; китайская фортепианная музыка XX века; фортепианное искусство; импровизация; музыкальное образование.

**Цюй Ва**

*Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки*  
*qwwa2009@yandex.ru*

**СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ КОМПОЗИТОР ЧУ ВАНХУА  
В ЗЕРКАЛЕ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ<sup>©</sup>**

Рубеж XX-XXI столетий ознаменован восхождением на мировую сцену «музыкантов из Поднебесной». Зачастую визитной карточкой и неотъемлемой частью репертуара современных китайских пианистов становится концерт для фортепиано с оркестром «Хуанхэ». Имя одного из авторов этого шедевра – Чу Ванхуа (1941 г.р.) – долгое время замалчивалось на его родине. Пережив многочисленные репрессии во время Культурной революции (1966-1976 гг.), композитор (представляющий на сегодня старшее поколение китайских художников) в 1981 году покинул страну и поступил в Мельбурнский университет. Несмотря на длительное пребывание за пределами родины, Чу Ванхуа остается истинно китайским музыкантом. Им созданы три симфонические