

Кульбижеков Виктор Николаевич

### **СТАНОВЛЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Строгая логичность музыкальных построений, возникшая еще в эпоху "строгого стиля", рассмотрена автором в контексте рационализации, которая в дальнейшем привела к становлению мысленного эксперимента, ставшего основой музыкального искусства XVII века. Многие механизмы мысленного эксперимента, как, например, изменения и трансформации исходного материала, нашли свое продолжение в музыке Нового времени. Рационализация, строгая логичность произведений музыки привели к созданию унифицированных правил, получивших характер закона и инициировавших необычайный расцвет музыкального искусства.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/27.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/27.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. III. С. 116-119. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 85.31

**Философские науки**

*Строгая логичность музыкальных построений, возникшая еще в эпоху «строгого стиля», рассмотрена автором в контексте рационализации, которая в дальнейшем привела к становлению мысленного эксперимента, ставшего основой музыкального искусства XVII века. Многие механизмы мысленного эксперимента, как, например, изменения и трансформации исходного материала, нашли свое продолжение в музыке Нового времени. Рационализация, строгая логичность произведений музыки привели к созданию унифицированных правил, получивших характер закона и инициировавших необычайный расцвет музыкального искусства.*

*Ключевые слова и фразы:* логика музыкальных построений; рационализация; мысленный эксперимент; логические функции; идеализированный предмет.

**Кульбижеков Виктор Николаевич**, к. филос. н.

г. Красноярск

oolam@yandex.ru

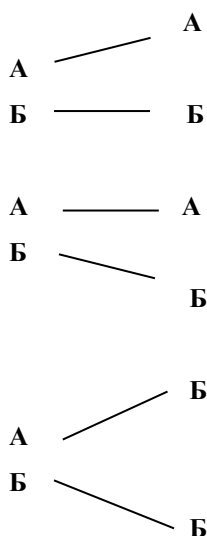
### СТАНОВЛЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ<sup>©</sup>

Строго выверенная логичность музыкальных построений наблюдается уже в эпоху так называемого «строгого стиля» [3, с. 356-357]. Четкая регламентация голосоведения, формообразования прослеживается буквально во всех сочинениях данной эпохи. Именно тогда были разработаны совершенно четкие законы преобразования первоначального музыкального материала. В этих преобразованиях наиболее ярко проявилась рационализаторская парадигма новой эпохи. Стремление ко всеобщей классификации, проверке разумом, выработке строгих правил и открытию новых законов было характерно не только для научной деятельности.

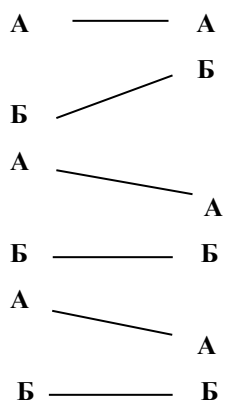
Стремление к предельной точности, однозначности получаемых результатов вело к унификации приемов, методов, способов, с помощью которых этот результат мог быть получен. Рационализация коснулась всех областей человеческой жизни, в том числе и религии. В религии рационализация способствовала зарождению протестантских течений, которые, при всем их различии, объединяла вера в разум, стремление рационально объяснить, истолковать, интерпретировать Божественное слово [1]. В науке рационализация способствовала открытию объективных законов мироздания. В искусстве использование рациональных элементов привело к созданию унифицированных правил, благодаря которым можно было бы творить «по законам красоты». Эти правила закрепились и приняли характер закона. Так появились законы живописной перспективы [5], законы возведения куполов в архитектуре (Брунеллески) [2] и законы строгого стиля в музыке [3].

Законы строгого стиля в музыке привели к изменениям в соотношениях двух и трех голосов. Для наглядности приведем схемы этих соотношений. Схемы приведены по: [4, с. 63, 81].

#### 1. Интервал вступления увеличился (прямые перестановки):

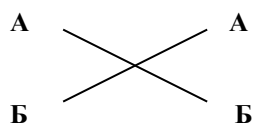


**2. Интервал вступления уменьшается (прямые перестановки):**

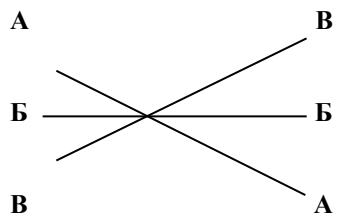
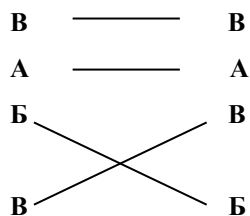
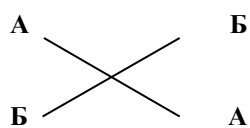
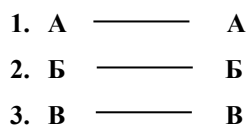


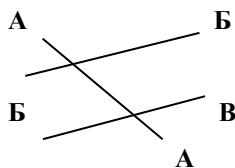
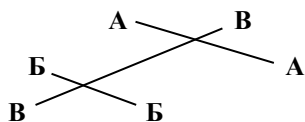
**3. Перемещения верхнего голоса вниз или нижнего голоса вверх, мелодии меняются местами (противоположные перестановки):**

**Двойной контрапункт:**



**Тройной контрапункт. Схемы с участием противоположных перестановок:**





Необыкновенной рационализации музыкальное искусство достигает в искусстве контрапункта. При этом не просто регламентируются отдельные правила, но изобретаются и разрабатываются скрупулезные законы музыкальной композиции, нарушение которых грозит распадом музыкального произведения. Изобретение различных видов сложного контрапункта позволяло сохранять известную единообразность музыкального образа, при этом использовался и «закон экономии» – минимальными средствами выразить все богатство содержания. Именно строгий контрапункт стал своего рода экспериментальной площадкой, на которой апробировались разнообразнейшие приемы и методы развития музыкального материала, что позднее, уже в технике свободного письма привело к созданию грандиозных музыкальных сочинений.

Важнейшим условием реализации мысленного эксперимента являются разнообразнейшие трансформации, перемещения, модуляции исходного образования – идеализированного предмета. Как раз в сложном контрапункте мы находим многообразные способы развития исходного тематического материала. Первоначальное соединение должно было представлять исходный тезис, главную мысль произведения, так как все дальнейшие видоизменения проходили по логике первоначального соединения. Первоначальное соединение всегда конструировалось таким образом, чтобы с ним можно было максимально эффективно работать, не допускаясь ходы на широкие интервалы, тритоны, ибо все это могло затруднить полифоническое развитие. Поэтому первоначальное соединение может быть признано аналогом идеализированного предмета, так как, во-первых, оно содержало в себе потенцию всего дальнейшего развития, во-вторых, было основным тезисом, главной мыслью произведения, в-третьих, подвергалось многообразным перемещениям и сопоставлениям, в-четвертых, во многих случаях было искусственно синтезировано, то есть бралась не естественная мелодия, но создавалось искусственное образование, в некоторых случаях путем буквального высчитывания интервальных соотношений.

Именно в эпоху строгого стиля были изобретены три вида подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной. Обратимых контрапунктов выделилось два: зеркальный (обратимый вокруг горизонтальной оси) и ракоходный, называемый еще возвратным (обратимый вокруг вертикальной оси). При изменении вертикальных соотношений изменяются пространственные характеристики (расширение или сужение пространства, то есть фактуры), но остаются неизменными временные соотношения. Таким образом, в данном случае имеет место эксперимент с пространственными параметрами. В горизонтально-подвижном контрапункте при изменении горизонтальных соотношений изменяются временные соотношения: при сужении временной интервал вступления другого голоса сужается, образуются стретты, при расширении временной интервал вступления другого голоса соответственно расширяется. В последнем случае осуществляется эксперимент с временными параметрами. Во вдвойне подвижном контрапункте изменяются и вертикальное (интервальное), и горизонтальное соотношения. Соответственно происходит эксперимент с изменением как пространственных, так и временных параметров.

Итак, все виды сложного контрапункта позволяли без существенных изменений в структуре самой мелодии с помощью изменений соотношений мелодических линий (вертикальных, горизонтальных, двойных) создать целостный музыкальный образ, обосновать логический объем произведения. Кроме того, с помощью многообразных техник сложного контрапункта достигались удивительное единство, непрерывность и целостность полифонического развития, в котором все детали работали на главное. Раскрытие логического объема произведения требовало и расширения временных границ музыкального произведения, но с помощью всех логико-структурных приемов композиции удалось достигнуть достаточной органичности и в этом вопросе. К примеру, горизонтально-подвижной контрапункт явился эффективным средством вариационного развития, а такой композиционный прием как обращение способствует устранению единообразных повторов темы.

Таким образом, рационализация, коснувшаяся многих областей человеческой жизни той эпохи, привела к становлению логических функций в музыке, способствовала пышному расцвету существующих жанров, возникновению новых стилей и направлений. Именно с Нового времени появляется феномен, который принято именовать классической музыкой.

#### Список литературы

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М.: Ист-вью, 2002. 352 с.
2. Данилова Е. В. Брунеллески и Флоренция. М.: Искусство, 1991. 284 с.
3. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. 528 с.
4. Мюллер Т. Ф. Полифония. М.: Музыка, 1988. 335 с.
5. Пановский Э. Перспектива как символическая форма. Готическая архитектура и схоластика. СПб.: Азбука-классика, 2004. 336 с.

## FORMATION OF LOGIC FUNCTIONS IN MUSICAL ART

**Kul'bizhekov Viktor Nikolaevich**, Ph. D. in Philosophy  
Krasnoyarsk  
oolam@yandex.ru

The strict logicity of musical compositions that appeared in the era of "strict style" is considered by the author in the context of rationalization, which later led to the formation of thought experiment that became the basis of the musical art of the XVII century. A lot of mechanisms of thought experiment, such as the change and transformation of source material, had their continuation in the music of the Early Modern Period. The rationalization, strict logicity of musical compositions led to the creation of uniform rules that became a law and initiated the extraordinary flourishing of musical art.

*Key words and phrases:* logic of musical compositions; rationalization; thought experiment; logic functions; idealized object.

УДК 94(47).083(470.56)

**Исторические науки и археология**

*В статье рассматривается вопрос о влиянии Первой мировой войны на социально-экономическое положение Оренбургской губернии. В этой связи изучаются основные составляющие экономики одного из крупных аграрных районов России, социальное положение населения. Особое внимание уделяет мелкотоварному кустарному производству, которое в условиях военного времени получило определенную оптимизацию своего развития. Механизмом данного процесса стала мобилизация правительством и военными ведомствами этого сектора экономики губернии для обеспечения нужд армии при наименьших затратах казны.*

*Ключевые слова и фразы:* Оренбургская губерния; Первая мировая война; сельское хозяйство; промышленность; мелкотоварное кустарное производство; крестьянство, рабочие.

**Лактюнкина Татьяна Эдуардовна**, к.и.н., доцент  
Оренбургский государственный педагогический университет  
t\_laktunkina@mail.ru

**ВЛИЯНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ  
НА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ<sup>©</sup>**

Первая мировая война стала одной из трагических страниц мировой истории в целом и российской в частности. Для нашего государства она явилась фактором принципиального изменения исторического развития страны: падение императорской власти и зарождение новой властной системы – советской. Вступление России в войну, стремление к успехам на фронте требовало стабильности в социально-экономическом развитии, как в центре, так и на местах, в глубокой провинции. Представляется весьма актуальным рассмотрение проблемы социально-экономической трансформации, происходившей в регионах, подобных Оренбургской губернии, под влиянием военной ситуации. Социально-экономическое положение на местах напрямую влияло на ситуацию в государстве в целом, на способность к консолидации власти и общества в условиях военного времени.

В начале XX века Оренбургская губерния (в которой 80% населения занимались сельскохозяйственным трудом) была крупным производителем и экспортером хлеба (яровой пшеницы). Хлеб из Оренбурга поступал за границу через черноморские и балтийские порты (Либав, Ревель, Рига, Виндава и др.) и незначительная часть сухопутным путем, но нерегулярно и в небольшом количестве. Например, только за период 1909-1910 гг. из губернии было вывезено 11 414 тыс. пудов, свыше 61% из которых шло на экспорт [9, с. 99]. Хлеботорговые связи внутри России были в значительной степени многообразны и сложны: так, например, пшеница вывозилась в 19, рожь – в 12, овес – в 7, ячмень – в 1, мука ржаная – в 5, мука пшеничная – в 15, пшено – в 19 губерний [Там же]. Начавшаяся Первая мировая война, мобилизация оказали разрушительное воздействие на сельское хозяйство губернии.

По данным Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи, 1917 г. из Оренбургской губернии в армию было призвано 162 тыс. 661 чел. [5, д. 17, л. 21], что составляло 11,7% населения (в среднем по России 11,2%), или 23,1% всех мужчин (22,6% по России). На фронт ушло 49,6% (47,4% по России) от числа трудоспособных мужчин [1, с. 110-111]. Нехватка рабочих рук незамедлительно сказалась на сокращении посевных площадей, снижению урожайности, вывозе хлеба на внутренние рынки и на экспорт. Валовый сбор зерна в 1916 г. составил 58% от уровня 1913 г. Цены на хлеб к весне 1917 года по сравнению с 1914 годом возросли примерно в 5-6 раз.

Оренбургский край, один из крупных аграрных районов России, снабжал многомиллионную армию продовольствием. Только за полгода с начала военной кампании уполномоченным Главного управления Землеустройства и Земледелия в губернии было заготовлено 712 445 пуд. пшеничной и ржаной муки, 30 тыс. пуд. пшенной крупы, 187 856 пуд. овса [17, д. 1270, л. 77], но и этого было недостаточно. С 1915 г. потребности