

Косенкова Катерина Борисовна

ВЗАИМОВЛИЯНИЕ СТИЛЕВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ МАТЕРИКОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ГРЕЦИИ НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВ ГОРОДА СИРАКУЗЫ

В статье раскрываются особенности храмовой архитектуры Великой Греции на примере храмов Аполлона и Афины в Сиракузах, их типологическое и конструктивное сходство и различие с храмами метрополии и современными им культовыми сооружениями на греческих территориях. В статье впервые на русском языке представлено подробное описание планировки и архитектуры сиракузских храмов. Автор воссоздает архитектурный облик памятников и анализирует его особенности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/25.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. II. С. 107-109. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 726.03

Искусствоведение

В статье раскрываются особенности храмовой архитектуры Великой Греции на примере храмов Аполлона и Афины в Сиракузах, их типологическое и конструктивное сходство и различие с храмами метрополии и современными им культовыми сооружениями на греческих территориях. В статье впервые на русском языке представлено подробное описание планировки и архитектуры сиракузских храмов. Автор воссоздает архитектурный облик памятников и анализирует его особенности.

Ключевые слова и фразы: храмовая архитектура; Великая Греция; Сиракузы; храм Аполлона; храм Афины.

Косенкова Катерина Борисовна

*Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина
karry1985@mail.ru*

**ВЗАИМОВЛИЯНИЕ СТИЛЕВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ
МАТЕРИКОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ГРЕЦИИ НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВ ГОРОДА СИРАКУЗЫ[©]**

В VIII-VI вв. до н.э., по мере роста населения и развития торговли, греки осваивали новые территории. Историческая область, включавшая часть современной Южной Италии, Апеннинского полуострова и Сицилии, где расположилась значительная часть древнегреческих колоний, получила название Великой Греции.

Благодаря плодородным почвам и усилиям греческих колонизаторов, Сицилия превратилась в богатый и мощный остров, соперничающий с полисами материковой Греции, даже такими прославленными и сильными, как Афины. Это соперничество провоцировало конфликты, и сицилийские поселения, развиваясь, часто воевали не только с Грецией, но и между собой и с государствами северной Африки.

Город Сиракузы – второе поселение на острове – был основан колонистами из Коринфа в 734-733 гг. до н.э. Прибрежная местность носила название, оставшееся от сиккульских племен, населявших эти территории, – Сиракуза («болото»). Территория была указана Дельфийским оракулом, но оказалась совершенно непригодной для жилья и тем более – для создания нового города. Тем не менее, поселенцы приступили к осушению болот, высаживая кипарисы, которые способны осушить и укрепить почву. На освоенных греками территориях развивалась архитектура, греческая в своей основе, но отличавшаяся местным своеобразием. Масштаб сицилийских храмов и новаторство в их архитектурном решении ставят вопрос о соперничестве Сицилии с материковой Грецией, чьи храмовые сооружения по масштабу и величественности порой уступают постройкам колонии.

На территории материковой и островной Греции храмы многократно подвергались воздействиям природных стихий, страдали от вмешательства человека, и многие из них давно лежат в руинах. Что касается памятников Великой Греции, то еще в конце XIX века Карл Верман, искусствовед, директор Дрезденской галереи писал в своем труде «История искусства всех времен и народов»: «В Южной Италии и Сицилии сохранились остатки древнейших греческих храмов, более значительные, чем в самой Элладе, метрополии этих колоний. В Пестуме и Джирдженти эти остатки еще держатся; в Селинунте, Сиракузах и других местах, как известно, они уже повалились на землю» [2, с. 300-301]. За сто с лишним лет, прошедших с поры написания этого труда, на землях Европы разразились две мировые войны, множество локальных конфликтов и природных катаклизмов, которые нанесли урон культурному наследию. Поэтому для изучения истории античного искусства, для подлинного понимания его многообразия и законов его развития так важны все сохранившиеся до наших дней храмы. Каждый из них ценен для понимания греческой архитектуры и для истории искусства в целом.

В самой высокой части острова Ортигия, на котором расположена часть города Сиракузы, находился акрополь античного города с двумя храмами. Храм Аполлона, возведенный здесь в начале VI в. до н.э. в дорическом ордере, является одним из первых греческих храмов с внешней колоннадой (тип «периптер»). Впервые такая колоннада была возведена приблизительно в середине VII в. до н.э. в Греции (из дошедших до нашего времени храмов для сопоставления можно привести в пример храм Геры на острове Самос (VII в. до н.э.)). Датировка храма Аполлона VI в. до н.э. неточна, так как достоверных свидетельств о его существовании в это время не найдено, но в целом «дату его постройки можно определить 600 г. до н.э. – одновременно с первыми каменными храмами дорического ордера в самой Греции» [6, S. 78].

У храма Аполлона сложная история: в какое-то время он оказался погребен под землей, возможно, был разрушен и не отстроен из-за войны или отсутствия средств. Диодор Сицилийский описывает в своем труде: «406 г. до н.э.: из прочих храмов одни сгорели, другие совершенно разорены, так как город часто брали приступом» [3, с. 421]. Над бывшим храмом строились новые здания, но по удивительному стечению обстоятельств все они рано или поздно обрушивались. Уровень современного города возвышается приблизительно до середины колонн храма, и поэтому раскопки хоть и не окончены, но продвигаются очень медленно и с большими предосторожностями, так как вокруг храмовой территории расположены оживленные проезжие части современной городской площади, и сразу за ними – жилые дома.

В настоящее время из обломков и целых камней возведена стена, раскопан трехступенчатый стилобат и сохранившиеся колонны: в два ряда на его смежных сторонах. Часть стены поросла стелющейся травой, и над руинами храма пышно цветут кустарники и возвышается несколько пальм.

Территория раскопок закрыта для посещений, но наблюдатели могут передвигаться по периметру стены, ограждающей храмовую территорию. На перилах расположены стенды с картой Сиракуз, краткой справкой о храме и его архитектурных особенностях, его планом, разрезом и одним из фрагментов стилобата.

Для Сицилии периода VI-V вв. до н.э. храм представлял собой архитектурное новшество, так как был практически полностью построен из камня, тогда как еще незадолго до этого колонны храмов были деревянными. Он является своеобразным итогом развития инженерных решений в каменном строительстве. Его монолитные колонны вытесаны из местного песчаника, их высота – 7,9 м, соотношение колонн 6:17. Позднее, за временными рамками VI в. до н.э., такое соотношение практически не встречается, «и общая тенденция заключается в постепенном сокращении числа боковых колонн, пока мы не достигнем IV в. до н.э. и эллинистического идеала, который составляет соотношение 6:11» [7, S. 71]. На фасаде храма колоннада была удвоена, что не встречается в постройках материковой Греции. Однако такое решение иногда можно найти в храмах восточной части Греции, как, например, в уже упомянутом храме Геры на острове Самос. Это архитектурное решение подтверждает предположение о том, что храмовым строительством на Сицилии занимались приезжие мастера: «Иноземцы, которые, вероятно, прибыли для работы над сицилийскими постройками, создали в крупных греческих городах, где непрерывно должно было развиваться общественное строительство, свои специализированные «общины»» [6, S. 74].

Вход в храм традиционно расположен с восточной стороны. С этой же стороны, на верхней ступени стилобата, выбита греческая надпись, которая гласит, что храм посвящен Аполлону человеком по имени Клеомодес или Клеоменес, сыном Книдидеда. Точных сведений о нем не сохранилось, поэтому можно предположить, что он был или архитектором, автором проекта, или знатным горожанином, который финансировал работы. «Мы можем только догадываться о целях Клеоменеса, но нет сомнений, что, возводя первый в Сиракузах храм такого типа, он хотел сохранить сведения об этом факте для потомков» [Ibidem, S. 73].

Целла разделена на три нефа двумя рядами колонн, по семь в каждом. Стены целлы целиком возведены из камня. В пространстве храма также выделяется небольшое пространство – адитон, типичное для храмов Великой Греции и Сицилии в частности.

Из-за нетипичного количества колонн на длинной стороне традиционно трехступенчатый стилобат храма несколько удлинен по сравнению с современными ему постройками. Одна из особенностей – колонны стоят так близко друг к другу, что расстояние между ними равно вытянутой руке человека. «Такие большие пролеты, какие мы видим в Герайоне в Олимпии, сменяются настолько узкими промежутками, что абак колонн почти соприкасаются друг с другом. Так обстояло дело с древними храмами в Сиракузах и Таренте» [5, с. 238]. Каменный архитрав выполнен в форме латинской буквы «L», это говорит о том, что остальная его часть была деревянной, для облегчения веса. Деревянные же балки поддерживали крышу из терракотовых плиток. Также под крышей был невысокий терракотовый барьер и терракотовые водостоки; все элементы – красного цвета. Что касается декора, то, по крайней мере, некоторые метопы храма были украшены рельефным изображением головы Горгоны Медузы. «<...> Творившие в Великой Греции архитекторы и скульпторы происходили из разных греческих областей и являлись носителями различных художественных традиций. В этом же кроется причина некоторых излишеств в декоративных украшениях, часто выполнявшихся в полихромной терракоте» [1, с. 55]. Говоря же о триглифах храма, можно отметить, что «в среднем пролете древнего храма в Сиракузах, из-за его большой ширины, пришлось поместить два триглифа. В лучшие периоды развития греческой архитектуры между двумя колоннами помещается только один триглиф» [5, с. 241].

Чуть дальше на восток от храма во время раскопок были найдены два алтаря под открытым небом, которые служили для жертвоприношений богам-олимпийцам, в отличие от алтарей для богов подземного мира, которые располагались обычно внутри храма. Один из алтарей украшен резьбой, сходной с резьбой триглифов и метоп и с сюжетами храмового декора (многократное повторение сицилийского знака «тринакрива» – лицо или солярный знак с тремя загнутыми лучами), второй – пальмовыми листьями и геометрическим орнаментом.

Второй храм, дорический – храм Афины – был возведен в честь победы в битве при Имере (480 г. до н.э.), когда войска Великой Греции, возглавляемые Сиракузами, одержали победу над финикийцами.

Многочисленные изменения, которые в течение веков происходили с храмом Афины, во многом являются отражением жизни и развития всего города, смены правителей и архитектурных стилей, господствовавших в Сиракузах. В VII в. н.э. храм перестроили в христианскую базилику Девы Марии, а после разрушительного землетрясения 1693 года были проведены масштабная реставрация и переоформление декора в стиле барокко. Тогда же собор был освящен, как собор Святой Лючии – покровительницы Сиракуз. С тех пор со своего главного фасада собор производит впечатление двухэтажного, что подчеркнуто поэтажной группировкой барочных элементов декора. Апсида собора, выполненная в византийском стиле, относится ко времени его перестройки в седьмом веке. Древнегреческие надписи на мраморных плитах, которые также находятся в соборе, происходят их катакомб Сан-Джованни и не имеют отношения к декору храма. В 1927 году была проведена реставрация, в ходе которой были изъяты многие барочные детали, однако сохранено деревянное перекрытие собора и восстановлены фрески, созданные для базилики.

Археологические раскопки, проводимые с начала XX в. по сегодняшний день в окрестностях собора, предоставили детальные сведения о священной зоне и фазах ее обустройства. С самого начала греческих поселений часть этой территории предназначалась для культовых целей. Во время раскопок 1912-1917 гг. были обнаружены архитектурные элементы, терракоты, часть алтаря.

Храм представлял собой традиционный греческий периптер, как и храм Аполлона, практически целиком построенный из местного песчаника, с облицовкой мрамором с Цикладских островов. Размеры по стилобату – 22 на 55 метров. Найденные при раскопках терракотовые фигурки богини Афины, некоторые детали декора и литературные источники подтвердили, что храм посвящен Афине. Вход в храм был с восточной стороны, тогда как теперь в собор можно зайти только с запада. Соотношение колонн храма 6 к 14, их высота 8,70 м, диаметр составляет около 1,9 м, колонны прорезаны двадцатью каннелюрами. Колонны слегка расширялись в центральной части (энтазис), а эхины капителей были немного сплюснуты. Целла представляла собой пронаос, позади которого был устроен опистодом – (от греч. *opisthódomos* – находящийся в задней части дома) закрытое помещение в западной части храма, имеющее выход на западный фасад и отделенное стеной от наоса. Опистодом, как правило, служил государственным казнохранилищем.

Многие архитектурные и декоративные черты роднят его с храмом Победы в Имере, а также с одним из храмов Агриджента (V в. до н.э.), значительного античного города на другой оконечности Сицилии. Эти храмы могли строиться одновременно и по одному и тому же случаю – в честь победы над карфагенянами, которая принесла Сиракузам и всей Сицилии большую славу и богатство. По пропорциям храм Афины идентичен с современным ему храмом Зевса в Олимпии.

В центре восточного фронтона находился огромный золоченый щит Афины, хорошо видимый издали. Он помогал мореплавателям выйти прямо к гавани перед храмом. Из храмового декора также сохранились найденные при раскопках небольшие скульптуры Горгон (56 см в высоту) – «...они имеют много общего с декоративными горгонами храмов в Селинунте» [6, S. 94]. Желобки, по которым стекала дождевая вода, были выполнены в форме свирепых львиных морд.

Согласно сохранившимся описаниям Цицерона, который выступал на суде государственным обвинителем управляющего Верреса, осужденного за злоупотребление своей властью в 73-71 гг. до н.э., «...ни в одном храме не было более великолепных, более искусно сделанных из золота и слоновой кости дверей. Трудно пересчитать, сколько греков писало об их красоте! Двери были украшены самой тонкой работы фигурами из слоновой кости. Верес велел снять все: великолепной работы голову змееносной Горгоны он оторвал и взял себе. <...> Здесь он, впрочем, доказал, что его прельщает не только образцовая работа, но и ценность материала, позволив себе унести все множество золотых массивных шаров в дверях...» [4, с. 338]. Интерьер был расписан фресками, изображающими различные исторические события, происходившие с городом; стены наоса, по свидетельству Цицерона, были украшены сценой битвы одного из правителей Сицилии – Агафокла (годы правления – 317-289 гг. до н.э.) с карфагенянами, а также 27 портретами тиранов и королей Сицилии.

Благодаря колонизации регионов Средиземноморья греки смогли широко распространить свою культуру. На территориях колоний она сочетала в себе греческий образец с местными влияниями, разными по силе в различных областях населенного мира. К тому же, вдали от многочисленных памятников, определяющих архитектурный канон, нововведения зодчих быстрее и легче воплощались в жизнь, что особенно заметно именно в храмовой архитектуре, так как именно храмовое строительство было главной задачей греческих зодчих.

Каждый из древнегреческих храмов по-своему уникален, каждый из них создавался в созвучии с окружающей его средой. Местные материалы, местный ландшафт, местные зодчие и, наконец, независимость греческих колоний накладывали свой отпечаток на строительство и последующее восприятие культового сооружения. Помимо конструктивных особенностей, новшества в декоре храмов определяли собственное развитие архитектуры, основывающейся на образце метрополии, но идущей своим путем.

Список литературы

1. **Арган Дж. К.** История итальянского искусства. М., 1990. Т. 1. 319 с.
2. **Верман К.** История искусства всех времен и народов. СПб.: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903. Т. 1. 935 с.
3. **Зубов В. П.** Архитектура античного мира. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1940. 519 с.
4. **Марк Туллий Цицерон.** Речи: в 2-х т. / пер. В. О. Горенштейна; отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М. – Л., 1962. Т. 1. 448 с.
5. **Шуази О.** История архитектуры. М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1935. Т. 1. 592 с.
6. **Holloway Ross R.** The Archaeology of Ancient Sicily. London, 2000. S. 70-100.
7. **Robertson D. S.** A Handbook of Greek & Roman Architecture. Second edition. Cambridge, 1945. S. 50-86.

STYLE FEATURES MUTUAL INFLUENCE OF CONTINENTAL GREECE AND MAGNA GRAECIA TEMPLE ARCHITECTURE BY EXAMPLE OF CHURCHES IN SYRACUSE

Kosenkova Katerina Borisovna
Pushkin Leningrad State University
karry1985@mail.ru

In the article the temple architecture features of Magna Graecia by the example of the Temples of Apollo and Athena in Syracuse, their typological and constructive similarity and difference with the region center temples and contemporary cult buildings within the Greek territories are shown. In the article the detailed description of Syracuse temples planning and architecture is for the first time given in the Russian language. The author recreates the monuments architectural image and analyzes its features.

Key words and phrases: temple architecture; Magna Graecia; Syracuse; Temple of Apollo; Temple of Athena.