

Беляева Евгения Владимировна

**СТАНОВЛЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ СИРИИ И ТВОРЧЕСТВО СОЛЬХИ АЛЬ-ВАДИ**

Статья раскрывает некоторые особенности становления композиторской школы Сирии во второй половине XX века, в период формирования национального государства. Рассматривается творческая и организационная деятельность Сольхи Аль-Вади (1934-2007), выступившего лидером национальной музыкальной культуры нового типа. На примере некоторых произведений композитора показано взаимодействие элементов и форм традиционного арабского искусства с нормами композиторского творчества письменной традиции. Описание произведений сирийского композитора в отечественной искусствоведческой литературе осуществляется впервые.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/5.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/5.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. I. С. 27-29. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

5. Кравченко В. О плавучих госпиталях «Relief» и «Nakuai-maru» // Морской врач. 1902. № 2. С. 117-127.
6. Медведев И. И. Праздники в честь русских морских врачей во Франции // Морской врач. 1894. № 1. С. 63-67.
7. Обезьянинов М. Краткие заметки о японских госпиталях // Морской врач. 1895. № 7. С. 60-67.
8. Обзор заграничных плаваний судов русского военного флота с 1850 по 1868 год. СПб., 1872. Т. 3. С. 1-52.
9. Описание кампании клипера «Наездник» // Морской врач. 1861. Вып. 1. С. 88-110.
10. Российский архив Военно-морского флота (РГА ВМФ). Ф. 408. Оп. 2.
11. Свечников. Морской госпиталь в Киле // Морской врач. 1901. № 1. С. 1-4.
12. Слюнин Н. В. Краткий обзор минеральных вод Японии // Морской врач. 1888. № 5. С. 349-359.
13. Тимрат. Медицинский журнал, составленный во время кругосветного плавания винтовых корветов: «Рында», «Гридень» и клипера «Опричник» // Морской врач. 1862. Вып. 2. С. 64-105.
14. Элленбоген К. А. Описание госпитального парохода «Гера» // Морской врач. 1902. № 2. С. 128-136.
15. Яблонский Е. К. Материалы к статистике винной чарки на судах флота // Морской врач. 1912. № 1. С. 114-119.

## SEA DUTY OF DOCTORS OF THE RUSSIAN NAVY

**Bezryadin Stanislav Vasil'evich**  
Voronezh State Pedagogical University  
gunter051@rambler.ru

The article considers the organization of the sea duty of the doctors of the Russian Imperial Navy. Among the investigated issues are the following: the medical support of round-the-world voyages, the Navy doctors' description of foreign countries and the formation of the concept of marine hygiene. The author pays special attention to the issues of the history of the Russian medicine. The sea duty of ship doctors is considered to be the most valuable source of unique knowledge, analytical material for research work and practical activity.

*Key words and phrases:* the Russian Navy; ship doctor; medicine; round-the-world voyage; clipper; frigate; ship hospital; cruiser.

УДК 7.03

### Искусствоведение

*Статья раскрывает некоторые особенности становления композиторской школы Сирии во второй половине XX века, в период формирования национального государства. Рассматривается творческая и организационная деятельность Сольхи Аль-Вади (1934-2007), выступившего лидером национальной музыкальной культуры нового типа. На примере некоторых произведений композитора показано взаимодействие элементов и форм традиционного арабского искусства с нормами композиторского творчества письменной традиции. Описание произведений сирийского композитора в отечественной искусствоведческой литературе осуществляется впервые.*

*Ключевые слова и фразы:* музыка Сирии; Сольхи Аль-Вади; национальная культура; становление композиторской школы; взаимодействие традиций.

**Беляева Евгения Владимировна**

Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова  
genya\_krasnova@mail.ru

## СТАНОВЛЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ СИРИИ И ТВОРЧЕСТВО СОЛЬХИ АЛЬ-ВАДИ<sup>©</sup>

Сирия, являющаяся одной из крупнейших арабских стран Ближнего Востока, имеет свои многовековые культурные традиции. Однако ее современный «музыкальный портрет» до сих пор не создан. Композиторская школа Сирии в отечественном музыкознании ранее не изучалась, единственная работа, написанная о сирийской музыке ливанской пианисткой Сахар Мухлем, посвящена проблеме периодизации «традиционалистского» этапа музыкальной культуры [6]. О творчестве композиторов Сирии отсутствуют не только специальные монографические работы; произведения и имена композиторов этой страны не фигурируют даже в обзорах развития современной музыки Азии. В данной статье представлены материалы, связанные с первым этапом становления сирийской национальной композиторской школы, собранные и систематизированные автором в период работы в Институте музыки в Дамаске в 2005-2012-х годах.

Как и во всех странах Востока, в Сирии соотношение традиционной устно-профессиональной и композиторской письменной музыки в исторической панораме несоразмерно по времени существования традиции. Устный профессионализм – это несколько веков, композиторская музыка письменной традиции – лишь несколько десятилетий. Десятилетия истории композиторской музыки отражают современное развитие культуры в Сирии, новые параметры межкультурных коммуникаций внутри страны и со странами мира. Они отражают соотношение традиционного и новаторского в поисках облика современной музыкальной культуры страны и путей ее развития.

Эта проблема важна не только для отдельно взятой Сирии, но и для других стран и народов, которые стремятся сохранить свое национальное (или этническое) своеобразие в условиях современного мира. Но если некоторые страны арабского мира начали строительство своих национальных культур еще в XIX веке (например, Египет), то в Сирии эти процессы были осложнены историческими условиями – страна получила полную независимость от французского мандата на управление лишь в 1946 году. Однако частая смена систем управления (в том числе попытка объединения с Египтом в Объединенную Арабскую Республику в 1958 году) препятствовала последовательному формированию культурных институтов, ориентированных на самобытность сирийского государства и формирующих собственный (выделенный из общего «арабо-мусульманского») сирийский ТНК – «Текст национальной культуры» [3]. В области музыкального искусства его формирование связано именно с началом профессиональной деятельности Сольхи Аль-Вади (1934-2007) в начале 1960-х годов.

Примечательно, что в Сирии Сольхи Аль-Вади называют «Творцом культуры», а не «основоположником национальной композиторской школы», как принято определять подобных деятелей в музыкальной историографии многих европейских стран. Композитор Аль-Вади демонстрирует многогранную деятельность, которая привела к структурным переменам типа культуры.

В условиях отсутствия специальных исследований судить о характере сирийской культуры традиционалистского этапа можно, лишь экстраполируя знания о культуре близлежащих территорий [7]. Основные же структурные перемены таковы:

1. Из культурной целостности наднационального типа («арабо-мусульманская культура», «культура арабского метаэтноса» [1, с. 45]) выделяются национально-государственный и даже локально-этнический компоненты.

2. Изменяется функция творческой личности в системе культурных коммуникаций. Вместо существующего в традиционном каноническом искусстве принципа «типовая матрица – эталонная версия» [8, с. 9], не подразумевающего создание и фиксацию нового текста, приходит установка на создание оригинального авторского текста. То есть значительно усиливается «системообразующая креативная функция субъекта» [3, с. 82].

Этап национальной композиторской школы – это этап появления авторской музыки письменной традиции в истории национальной культуры. Не только созданные композиторами произведения, но и сами авторы получают новый статус. Как отмечает В. Р. Дулат-Алеев: «Особый статус художника является одним из необходимых символов в эпоху обновления национального самосознания» [2, т. 2, с. 25]. Возросшая роль автора создает предпосылки для формирования музыкальной культуры новоевропейского типа, при этом остается ярко выраженной установка на сохранение традиционных форм культуры.

Хотя в Сирии в 1960-е годы, помимо Сольхи Аль-Вади, ярко заявили о себе такие композиторы как Нури Искандер (р. 1938) и Диа Суккари (1938-2010), именно Сольхи стал символом становления национальной музыкальной культуры. Потому что его деятельность не ограничивалась только сочинением музыки, а была направлена, как уже отмечалось выше, на структурные изменения всей системы культуры.

Будущий композитор родился в Багдаде, его отец был родом из Ирака, а мать – из Иордании. В 1935 году семья переехала в Дамаск, где Сольхи окончил общеобразовательную и музыкальную школы. Твердо решив стать музыкантом, он поступил в Александрийскую консерваторию в Египте на факультет струнных инструментов. После завершения консерватории его как одного из лучших студентов направили в Лондонскую Королевскую Академию Музыки. В Великобритании он обучался с 1953 по 1960 годы: изучал композицию, дирижирование, продолжил заниматься на скрипке и альте.

Вернувшись в Дамаск в 1961 году, Сольхи Аль-Вади сразу же приступил к активной композиторской, исполнительской и музыкально-общественной деятельности, которая сыграла роль мощного начального импульса для обновления музыкально-культурной жизни страны. Для музыкальной культуры новоевропейского типа характерен «принцип функционального разделения участников процесса музицирования» [5, с. 115], который выражается в триаде «композитор – исполнитель – слушатель». Если раньше он был связан для сирийского слушателя с «гастрольным», «экспортируемым» типом концертной жизни, то благодаря деятельности Сольхи Аль-Вади такая структура музыкальной коммуникации стала неотъемлемой частью национальной культуры.

Уже в первый год работы в Сирии по инициативе Сольхи Аль-Вади были открыты Арабская музыкальная школа (ныне носит его имя) и в 1962 году – Арабский Институт Музыки (в 1991 году переименован в Высший Институт Музыки), который стал первым профессиональным музыкальным учебным заведением в Сирии. В Институте была открыта кафедра европейских музыкальных инструментов. Таким образом, Аль-Вади заложил основы новой системы музыкального образования. Он был глубоко убежден в необходимости создания в Сирии симфонического оркестра. Эта была его мечта, к которой он очень долго и упорно шел. И в 1993 году был образован Сирийский национальный симфонический оркестр, главным дирижером которого стал Сольхи Аль-Вади. В 1995 году в Сирии была впервые поставлена опера Генри Перселла «Дидона и Эней». Аль-Вади принимал участие в подготовке первой сирийской оперной постановки, для участия в которой были приглашены солисты из Великобритании, не только как дирижер, но и как «продюсер». Таким образом, лишь к концу XX века Сирия прошла необходимый этап формирования основных институтов культуры «ноевропейского типа», который, например, в Турции пришелся на 1930-е годы [4].

В 1996 году президент Сирии Хафез Аль-Ассад наградил Сольхи Аль-Вади орденом Первого класса за большой вклад в развитие музыкальной жизни страны. А в 2001 году во время визита в Сирию Папа Римский Иоанн Павел II вручил ему медаль Св. Петра и Павла за вклад в развитие мирового музыкального искусства.

Наряду с музыкально-общественной деятельностью на протяжении всей жизни Аль-Вади сочинял музыку. В его творческом наследии представлены новые для сирийской музыки жанры и формы, продемонстрированы стилевые направления, связанные с творчеством крупнейших композиторов XX века.

В период с 1958 по 1965 годы было сочинено около двадцати фортепианных пьес, вдохновленных будущей женой композитора – талантливой английской пианисткой Синтией Эверетт, с которой он познакомился в Лондоне. Фортепианные пьесы открыли новую страницу истории сирийской музыки. Среди них можно отметить «Багатели» в подражание Бартоку, «Фугу», «Танец» (с имитацией арабского барабана), «Прелюдию *b-moll*» (с влиянием арабского импровизационного стиля такасим), «Ноктюрн» и «Прелюдию *C-dur*» (основанные на мелодиях из репертуара известного египетского певца Саида Дервиша).

В 1970-е годы творческие интересы композитора были сосредоточены, в основном, на камерно-инструментальной музыке. Написанный в 1974 году «Квартет» содержит интересные примеры взаимодействия жанров европейской (Элегия) и арабской (Самаи) музыки, в финале композитор цитирует сирийскую народную песню. Среди сочинений этого периода выделяется «Трио» для фортепиано, скрипки и виолончели, написанное в 1975 году в память о Д. Шостаковиче, который был для сирийского композитора кумиром. Музыка «Трио» отличается философской глубиной и тонким слышанием стиля Шостаковича, который Сольхи Аль-Вади воплощает не только как интонационный, но и как мировоззренческий образец.

В 1980-90-е годы Сольхи Аль-Вади уделяет большое внимание оркестровой музыке, что и привело, в значительной степени, к созданию в стране симфонического оркестра. Для симфонического оркестра был написан ряд программных произведений: «Концертная увертюра», «Размышление на тему Абдула Ваххаба», «Поэма о любви».

Выразительные возможности симфонического оркестра использовались композитором и при написании музыки для сирийских кинофильмов и театральных постановок (среди которых музыка к спектаклям по пьесам «Сон в летнюю ночь» и «Макбет» Шекспира, «Антигона» Софокла).

Сольхи Аль-Вади хорошо был знаком с творчеством европейских и советских (российских) композиторов. Его кумирами были С. Прокофьев, В. Лютославский, К. Пендерецкий, А. Шнитке и особенно Д. Шостакович. Деятельность Аль-Вади способствовала формированию необходимых для современного развития сирийской национальной культуры институтов и музыкально-языковых новаций. Модели синтеза жанров, форм и стилей, представленные в его творчестве, послужили основой для развития сирийской композиторской музыки, которая уже к концу XX века обрела черты национальной школы – появились композиторы нового поколения.

В нынешнем году исполняется 80 лет со дня рождения Сольхи Аль-Вади – выдающегося сирийского композитора и музыкально-общественного деятеля.

#### *Список литературы*

1. Джани-Заде Т. М. Этнический фактор в культуре исламской цивилизации (К вопросу о тюркской музыкальной субкультуре в исламе) // Музыкальная культура в исламо-христианском контексте. Казань: Казанская консерватория, 2009. С. 44-54.
2. Дулат-Алеев В. Р. Глинка, Серов и русская опера как символы национального искусства // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: материалы международных науч. конф.: в 2-х т. М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. С. 25-41.
3. Дулат-Алеев В. Р. Текст национальной культуры: Новоевропейская традиция в татарской музыке. Казань: Казанская гос. консерватория, 1999. 244 с.
4. Коротько Т. В. Музыкальная жизнь Турецкой Республики // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 9. С. 9-10.
5. Лесовиченко А. М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа // Музыкальная культура как национальное и мировое явление. Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория, 2002. С. 114-119.
6. Мухомов С. Основные этапы развития музыкальной культуры Сирии: автореф. дисс. ... к. искусствоведения. М.: Московская гос. консерватория, 1989. 24 с.
7. Шамилли Г. Б. Классическая музыка Ирана: Правила познания и практики. М.: Композитор, 2007. 448 с.
8. Юнусова В. Н. Творческий процесс в классической музыке Востока: автореф. дисс. ... д. искусствоведения. М.: Московская гос. консерватория, 1995. 48 с.

#### **FORMATION OF THE SYRIAN SCHOOL OF COMPOSITION AND CREATIVE WORK OF SOLHI AL WADI**

**Belyaeva Evgeniya Vladimirovna**

*Kazan State Conservatoire (Academy) named after N. G. Zhiganov  
genya\_krasnova@mail.ru*

The article reveals some peculiarities of the Syrian school of composition in the second half of the XX century, during the formation of the national state. The creative and organizational activity of Solhi Al Wadi (1934-2007), who was the leader of the national musical culture of a new type, is considered. The interaction of the elements and forms of the traditional Arabic art with the rules of the composing art of written tradition is shown by the example of some composer's works. The description of the Syrian composer's works in domestic art criticism literature is performed for the first time.

*Key words and phrases:* music of Syria; Solhi Al Wadi; national culture; formation of school of composition; traditions interaction.