

Бортникова Наталья Вячеславовна

**ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ МИРА В НАЦИОНАЛЬНОМ УДМУРТСКОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ**

В статье рассматривается семантика образов удмуртского женского костюма в аспекте использования традиционных удмуртских мотивов. Основное внимание уделяется образу символической модели мира, который является основным лейтмотивом традиционного удмуртского женского одеяния. В статье обосновывается положение, что при дизайн-проектировании современных женских костюмных комплексов глубокий семантический образ модели мира должен являться обязательным элементом.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/11.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/11.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. I. С. 44-46. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

УДК 7.011.2

**Искусствоведение**

*В статье рассматривается семантика образов удмуртского женского костюма в аспекте использования традиционных удмуртских мотивов. Основное внимание уделяется образу символической модели мира, который является основным лейтмотивом традиционного удмуртского женского одевания. В статье обосновывается положение, что при дизайн-проектировании современных женских костюмных комплексов глубокий семантический образ модели мира должен являться обязательным элементом.*

*Ключевые слова и фразы:* традиционный удмуртский женский костюм; модель мира; семантика образов; бинарность образов; многосоставной образ «Мирового древа»; символ плодородия.

**Бортникова Наталья Вячеславовна**

*Удмуртский государственный университет  
bortnicova.natasha@yandex.ru*

**ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ МИРА  
В НАЦИОНАЛЬНОМ УДМУРТСКОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ<sup>©</sup>**

Традиционный женский национальный костюмный комплекс является неотъемлемой частью общей материальной культуры этноса. На протяжении длительного времени он отражал характерные для каждого народа уходящие вглубь веков этнокультурные традиции, неразрывно связанные с социально-историческими, культурными и духовными сторонами жизни народа [3]. В традиционном женском костюмном комплексе, а также в отдельной его составляющей, был заключен глубокий многофакторный семантический смысл прошлого, представляющий собой символическое отражение окружающей действительности.

В настоящее время, на мировом уровне, в эпоху массового промышленного производства наблюдается такая тенденция как унификация этнических признаков при проектировании современных костюмных комплексов или при их реконструкции. Многовековые национальные традиции, материальным воплощением которых является костюмный комплекс, постепенно исчезают, унося вглубь веков сложившиеся характерные особенности каждой этнокультуры [2]. В итоге, постепенно исчезает одна из основных специфических составляющих традиционного женского костюмного комплекса – смысловой этнознаковый, обереговый элемент, выраженный в цвето-графической символике, позволяющей идентифицировать каждую этнокультуру. Поэтому на сегодняшний день остро стоит вопрос по сохранению духовной составляющей национального колорита в традиционных предметах материальной культуры этноса и его адаптации к современным условиям реализации. Данная проблема является очень интересной и актуальной в наши дни.

Традиционный костюмный комплекс удмуртской женщины формировался на протяжении длительного времени. Именно в костюмном комплексе, в каждой его детали, отразились яркие характерные самобытные этнические особенности, так как в древнем обществе именно женщина считалась хранительницей родовых национальных традиций [10, с. 16]. Одной из характерных этнических особенностей удмуртского женского костюма являлась символическая трехчастная модель мира по вертикали (верхний мир, средний мир, нижний мир) и четырехчастная по горизонтали (север-юг-запад-восток). Ярким примером символической «модели мира» являлся свадебный костюм удмуртской женщины, где «...эта универсально распространенная схема выражала основную идею свадьбы в традиционном обществе: соединение представителей (в узоре – символов) двух родов ради продолжения жизни» [7, с. 85]. Поэтому в семантике тканых и вышитых орнаментальных мотивов традиционного удмуртского костюма прослеживалось символическое взаимовлияние мужского и женского начал. Располагаясь в строго определенном месте, орнаментальные мотивы символизировали основную детородную функцию женщины.

В этой связи было бы интересно рассмотреть композиционные схемы-мотивы на отдельных составляющих костюмного комплекса удмуртской женщины, символизирующие условную «модель мира», «Мировое дерево» [1].

Композиция на старинном удмуртском поясе «зар» состояла из двух ярусов. Верхний ярус был представлен тремя ромбами-деревьями. Центральный элемент верхнего яруса был значительно крупнее и представлял собой ромб с углами-отростками или треугольниками (мотив «куску», по-удмуртски «кус» – талия, поясница). Данный мотив также может символизировать сильно стилизованную фигуру женщины с головой-ромбом, поднятыми вверх руками и треугольником у основания «фигуры», символом женского начала, чрева матери. Композиция нижнего яруса пояса «зар» состояла из ромбов и треугольников, различные сочетания которых образовывали новые фигуры. Композиция обоих концов традиционного удмуртского пояса «зар» была симметрична. Когда пояс завязывали, оба конца с вышитыми орнаментами соединялись таким образом, что получалась цельная композиция, символизовавшая условную трехчастную модель мира, где средний ярус (средний мир) был не так ярко выражен. В итоге средний ярус (узел пояса) представлял собой символическое продолжение двух родов.

Композиция удмуртских нагрудников «кабачи» имеет более сложную интерпретацию трехчастной модели мира. Нагрудник имел прямоугольную форму и являлся съемным элементом женского костюма, вышитые

орнаментальные мотивы которого, представлявшие собой цельную завершенную композицию, несли на себе основную смысловую нагрузку всего костюмного комплекса. Удмуртские нагрудники «кабачи» по назначению и орнаментации ученые подразделяют на четыре типа:

- 1) свадебные – с обязательным орнаментальным мотивом «толзъ» (луна) в виде восьмиконечной звезды;
- 2) ритуальные (во время моления в священной роще «Луд») – с крупной центральной фигурой в виде креста;
- 3) праздничные – с орнаментальным мотивом в виде большой ступенчатой пирамиды «чаг возён» (светец);
- 4) повседневные – с различного рода мелкими орнаментальными мотивами без определенного композиционного центра.

По композиционному решению нагрудники «кабачи» первых трех типов имеют схожие схемы расположения основных для данного типа нагрудника орнаментальных мотивов. Нижнюю часть (нижний мир) всегда изображали в виде треугольника или нескольких треугольников, вписанных друг в друга, как символы чрева женщины, ее детородного начала. Средняя часть (средний мир) был представлен крупным косым крестом в виде древовидной женской фигуры с головой-ромбом и руками-отростками, символизирующей «Мать-землю» (родовую богиню), олицетворяющую женскую природную силу [7, с. 104]. В верхней части (верхний мир) располагались основные для различных типов нагрудника орнаментальные мотивы: звезды, крестообразные фигуры, ступенчатые пирамиды. Для женщины луна являлась мерилем «... эталона времени, который передвигается вдоль месяцев и измеряет их последовательность, причем периодические процессы, включая беременность, в первобытной идеологии трактуются естественно связанными со сменой сезонов, с ритмами Космоса» [9, с. 92]. Орнаментация дополнялась треугольниками, углами, ромбами, зигзагами, S- и Z-образными фигурами, которые располагались между основными мотивами.

Образ трехчастной модели мира мог быть представлен бинарным семантическим противопоставлением (верх-низ, право-лево, добро-зло, жизнь-смерть и т.д.) с центральным элементом посередине, где центральный элемент (средний мир) не так ярко выражен. Данный образ нашел свое воплощение в удмуртском мотиве «вало-вало» (кони), т.е. бинарно расположенные S-, Z-фигуры или зооморфный мотив двухголовых коньков, повернутых в разные стороны. Мотив «вало-вало» часто изображали на нагрудниках «кабачи» как цикличность жизненных процессов [4, с. 35].

В орнаментации головных уборов можно проследить не только трехчастную структуру изображения Вселенной (головные полотенца), но и четырехчастную (платок-покрывало). Рассмотрим подробно каждую схему.

Символическая трехчастная модель мира представлена на головных полотенцах удмуртских женщин: «кузь кышет» (центральные удмурты), «весьяк кышет» (северные удмурты), «чалма» (южные удмурты). Данный головной убор носили исключительно замужние женщины. Головные полотенца северных и центральных удмуртов традиционно украшались вышивкой, в то время как узоры на головных полотенцах южных удмуртов всегда были ткаными. Но, несмотря на различие техничного исполнения, композиционные схемы построения узоров практически одинаковы и состояли из трех ярусов-рядов, символизирующих условную модель мира. Вышитые и тканые узоры представляли собой законченную композицию, нередко заключенную в определенные рамки. Основными орнаментальными мотивами служили геометрические фигуры: ромбы, кресты, S-образные знаки, треугольники.

Схематичная четырехчастная модель мира (север-юг-запад-восток) хорошо прослеживается в орнаментации свадебного платка-покрывала удмуртской женщины «сюлык». Основным орнаментальным мотивом являлся древовидный мотив в виде всевозможных интерпретаций розеток, квадратов, крестов, ромбов, треугольников, углов и их производных.

Равносторонние орнаментальные мотивы (квадраты, розетки, кресты) условно символизировали четырехчастную модель мира, стороны света: «Крест – центр мира, состоящего из двух противоположных начал, четырехчастная розетка – символ территории рода, неотделимой у удмуртов от имени родовой богини» [7, с. 102]. Сама форма покрывала в плане квадратная, что также символизировало модель Вселенной, ее графический план-схему. Ромб, ромб с отростками (мотив «куско») символизировали плодородие женщины, продолжение жизни, рода, соединение мужского и женского начал. Треугольники и углы – символы «... женской природной силы, плодотворящего низа, образующего основу, корней родового древа, воршудной богини, стоящей у истоков рода» [Там же, с. 104]. Треугольник также являлся более ранним изображением Вселенной (в виде Мировой горы), Мирового древа.

«Сюлык» являлся головным убором исключительно замужних женщин. Удмуртка после рождения первого ребенка или после трех лет брака меняла белый «сюлык» с древовидным орнаментом черного цвета на повседневный красный «сюлык» без подобного орнамента, который носила до прекращения ей детородного возраста. Древовидный орнамент платка-покрывала «сюлык» символизировал плодоносящие силы женщины, ее детородное начало.

Традиционная цветовая гамма знаковой символики удмуртского женского костюмного комплекса первоначально состояла из трех основных цветов (белый, черный, красный): белый цвет символизировал небесную чистоту, возвышенность, бога Инмара, женское молоко, оплодотворяющее мужское семя; красный – жизнь, кровь, солнечный цвет; черный – землю, плодородие [8, с. 78].

Глубокое семантическое и цветовое значения орнаментальных мотивов традиционного удмуртского женского костюмного комплекса символизировали идею плодородия, изобилия, единство трех миров (верхнего, среднего, нижнего). Семантика данных образов ассоциировалась в сознании удмурта с единством, со становлением древнего социума, где красные, красно-черные орнаменты на белом фоне служили магическими оберегами, смысл которых передавался из поколения в поколение.

В настоящее время, орнаментальные мотивы современных костюмных комплексов, постепенно трансформируясь и искажая традиционные очертания, уже не имеют того глубокого духовного содержания, которое было в прошлом. Древняя символика в современной интерпретации постепенно превращается в декоративные элементы, лишенные смысловой нагрузки, что, несомненно, отразилось на хаотичном и бездумном использовании древней символики при украшении современного женского костюма. Поэтому глубокое исследование семантики образов, систематизация и использование результатов этих исследований, безусловно, являются важным и необходимым в работах по проектированию современных женских костюмных комплексов с глубоким этническим наполнением, дизайн которых в адаптированном виде сохранял бы специфический национальных колорит этноса.

*Список литературы*

1. **Бортникова Н. В., Желудов В. Г.** «Мировое древо» в символике предметной среды удмуртов // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (73). С. 34-37.
2. **Бортникова Н. В., Зыков С. Н.** Критериальный анализ специфических особенностей объектов материальной культуры этноса // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (33): в 2-х ч. Ч. I. С. 33-36.
3. **Бурнаев А. Г.** Теоретические основы формирования жанров в хореографическом искусстве // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2011. Вып. 2. Ч. 3. С. 723-726.
4. **Виноградов С. Н.** Развитие традиционных изобразительных мотивов удмуртов // Вестник Удмуртского университета. Изд-во Удм. ун-та, 1994. № 5. С. 32-44.
5. **Климов К. М.** Удмуртское народное искусство. Ижевск: Удмуртия, 1988. 200 с.
6. **Крюкова Т. А.** Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск – Ленинград: Удмуртия, 1973. 160 с.
7. **Молчанова Л. А.** Удмуртский народный костюм (история и символика). Ижевск, 2006. 132 с.
8. **Тернер В. У.** Проблема цветовой классификации в примитивных культурах // Семиотика и искусствознание / под ред. Ю. М. Лотмана, В. М. Петрова. М.: Мир, 1972. С. 50-81.
9. **Фролов Б. А.** О чем рассказала сибирская мадонна. М.: Знание, 1981. 112 с.
10. **Христолюбова Л. С.** Женщина в удмуртском обществе. XVIII – начало XXI в.: монография. Ижевск: Удмуртский ин-т истории, языка и литературы УрО РАН, 2006. 328 с.

**TRADITIONAL WORLD MODEL IN THE NATIONAL UDMURT FEMININE COSTUME**

**Bortnikova Natal'ya Vyacheslavovna**

*Udmurt State University*

*bortnicova.natasha@yandex.ru*

The article considers the semantics of the images of the Udmurt feminine costume in the aspect of using the traditional Udmurt motifs. Special attention is paid to the image of the symbolistic world model, which is the basic leitmotif of the traditional Udmurt feminine dress. The article justifies the statement that while designing modern feminine costumes the deep semantic image of the world model should be an obligatory element.

*Key words and phrases:* the traditional Udmurt feminine costume; world model; semantics of images; binarity of images; compound image of “World Tree”; symbol of fertility.

УДК 34

**Юридические науки**

*В настоящей статье рассматриваются основные тенденции развития транспортно-экспедиционной деятельности, которые связаны с участием экспедиторов в операторском бизнесе. Автор анализирует договор о транспортно-экспедиционной деятельности, дает его сравнительную характеристику с договорами поручения, комиссии, агентским, определяет место договора о транспортно-экспедиционной деятельности в перевозочных отношениях.*

*Ключевые слова и фразы:* договор о транспортно-экспедиционной деятельности; экспедитор; оператор; договор мультимодальной перевозки.

**Бутакова Надежда Александровна**, к.ю.н.

*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Северо-Западный институт управления nadbutakova@gmail.com*

**ДОГОВОР О ТРАНСПОРТНО-ЭКСПЕДИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ<sup>©</sup>**

Договор транспортно-экспедиционной деятельности во многом похож, а в чем-то конкурентен, с договором мультимодальной перевозки. Дело в том, что на практике различают экспедиторский бизнес и операторский.