

Донина Ирина Николаевна

МУЗЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ: ПРОГРАММА "СВЕТЛЫЙ МИР" ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

В статье определяются специфические возможности музея как феномена культуры в решении задач социокультурной адаптации инвалидов. Статья раскрывает содержание понятий "общество включения", "инклюзивный подход", "универсальный дизайн". Приведен и осмыслен опыт авторской программы "Светлый мир" Государственного музея истории религии. Программа реализована в соответствии с основными принципами общества включения, декларирующими равноправный доступ инвалидов к объектам социокультурного пространства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/7-1/14.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. I. С. 58-61. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 069:01

Культурология

В статье определяются специфические возможности музея как феномена культуры в решении задач социокультурной адаптации инвалидов. Статья раскрывает содержание понятий «общество включения», «инклюзивный подход», «универсальный дизайн». Приведен и осмыслен опыт авторской программы «Светлый мир» Государственного музея истории религии. Программа реализована в соответствии с основными принципами общества включения, декларирующими равноправный доступ инвалидов к объектам социокультурного пространства.

Ключевые слова и фразы: социокультурная адаптация музейными средствами; инвалиды с сенсорными нарушениями; общество включения; инклюзивный подход; универсальный дизайн.

Донина Ирина Николаевна

*Государственный музей истории религии, г. Санкт-Петербург
don.cha@mail.ru*

**МУЗЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ:
ПРОГРАММА «СВЕТЛЫЙ МИР» ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ[©]**

В настоящее время в Российской Федерации особое внимание уделяется социальной поддержке инвалидов, количество которых составляет 9,2% всего населения [2]. Современная доктрина социального включения и ратификация Россией Конвенции о правах инвалидов ставит новые задачи перед социокультурными учреждениями, определяя этим один из векторов их развития.

Целью данной статьи является выявление возможностей музейной институции, направленных на социокультурную адаптацию инвалидов с сенсорными нарушениями. Для решения данной цели автор анализирует применение в музее инклюзивного подхода, отвечающего концепции общества включения; формулирует представление о возможностях использования технологии универсального дизайна как совокупности технических приемов и принципов организации музейного пространства; описывает опыт внедрения в практику программы «Светлый мир», направленной на социокультурную адаптацию инвалидов музейными средствами.

В соответствии с представлениями концепции общества включения усилия институтов социума должны быть направлены на преодоление существующих средовых (архитектурных) и отношенческих (психологических) барьеров. Это предполагает эволюцию учреждений социокультурной сферы в целях удовлетворения интересов всех сегментов общества в вопросах доступности культурно-образовательного пространства.

В музейной среде такие возможности предоставляет позитивно зарекомендовавшая себя совокупность технических приемов и принципов организации пространства – технология универсального дизайна [5], учитывающего возможности различных категорий музейных посетителей. Согласно С. Уоллеру и П. Д. Кларксону, концепция универсального дизайна возникла как в результате появления новых технологических возможностей, так и вследствие формирования новых социальных приоритетов, «предполагающих расширение инклюзивности и предотвращение дискриминации в обществе» [4].

Долгосрочная программа «Светлый мир» Государственного музея истории религии направлена на социокультурную адаптацию инвалидов с нарушениями зрения. Она создана с учетом современной концепции инклюзивного общества, предполагающего наличие безбарьерной среды, что обеспечивает равную для всех членов общества доступность культурных мероприятий и услуг в музейной сфере. Реализация программы стала возможной благодаря осуществлению в музее реэкспозиционной деятельности, основанной на принципах доступности музейной среды для инвалидов, а также открытию отдела «Начало начал», спроектированного с использованием технологии универсального дизайна. Экспозиционное решение отдела «Начало начал» отвечает основным критериям универсального дизайна, включающим в себя возможность трансляции необходимой пользователю информации путем ее дублирования через различные каналы восприятия, интуитивное освоение музейного пространства, наличие рекреационной зоны, выбор сценария физической и интеллектуальной активности, безопасность и эргономичность. Архитектоника пространства, обеспечивающая доступность музейной среды для лиц с инвалидизирующими заболеваниями, повышает включенность других сегментов в аудитории в культурно-образовательный процесс.

Отдел «Начало начал» Государственного музея истории религии¹ конструируется как тотальная среда, созданная с помощью самых разных экспозиционных средств: от витрин, превращенных в игровые объемные модели, до современных мультимедиаустройств, погружающих в особое мифологическое пространство. Экспозиция состоит из двух тематических разделов и располагается в двух залах, имеющих анфиладное устройство. В центре первого находится конструкция в форме традиционного круглого жилища, вход в которое ориентирован на второй зал. Центром зала является круглый очаг с эффектом пламени, над которым располагается светодиодный эффект из точечных светильников, изображающий созвездие Большой Медведицы. В первом зале

[©] Донина И. Н., 2014

¹ Дизайн-проект был выполнен творческим коллективом «Креативное бюро –Арт Терра»». Художником проекта является Александр Райхштейн (Финляндия), лауреат Государственной премии Финляндии «За вклад в развитие детской культуры» (2009 г.).

основным каналом восприятия для аудитории является тактильное взаимодействие с экспонатурой, представленной высококачественными копиями подлинных предметов из собрания музея. Работа с разными модальностями восприятия информации (аудиальной, визуальной, кинестетической) содействует созданию атмосферы полного погружения в музейно-педагогический процесс и эффективному усвоению культурологического сообщения. Этому способствует также использование современного высокотехнологического оборудования, в частности системы интерактивного освещения двух откидных столов (линейные светодиодные светильники, подсвечивающие встроенные стеллажи) и ниш (модифицированные витрины с установленными в них экспонатами).

Второй зал – это инсталляция Вселенной, здесь использование мультимедийного комплекса помогает создать особые условия, погружающие участников программы в сконструированное музейными средствами виртуальное пространство. В этом зале информация воспринимается слабовидящей аудиторией через слуховые и зрительные каналы восприятия, что обеспечивает возможность эмоционального включения. Центральным элементом архитектурно-пространственного решения второго зала является мобильная бутафорская конструкция, имитирующая мировое древо. Зафиксированные в разных точках видеопроекторы позволяют проецировать изображения на три плоскости: ствол и ветви древа, пространство вокруг него, соседнюю стену и потолок, создавая эффект объемного изображения. Компьютерные программы включают в себя элементы анимации, оперирующие оцифрованными электронными образами предметов из коллекции музея. По периметру зала размещена «циклопическая кладка» – конструкция, выполненная с использованием материалов, имитирующих тесаные каменные глыбы, в которую вмонтированы оборудованные интерактивными светодиодами скрытые витрины-ниши с экспонатами. Как в первом, так и во втором залах участникам программы предоставляется возможность самостоятельно ознакомиться с предметным рядом, составляющим экспозицию тактильного доступа, освоить внешнее и внутреннее информационное поле музейного предмета.

Универсальная архитектура отдела «Начало начал» позволяет проводить занятия для любой категории посетителей, в том числе и для аудитории с ограниченными возможностями здоровья: с нарушением опорно-двигательного аппарата, сенсорными, ментальными нарушениями. Параметры пространства обеспечивают безбарьерный доступ в экспозиционное поле для инвалидов с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Важную роль играет комфортная ширина входных порталов, логистика перемещения в поле экспозиции, а также оснащение дополнительным оборудованием зоны гостеприимства музея [3].

Одним из отличительных свойств отдела «Начало начал» является его эффективность при трансляции необходимой пользователю информации путем ее дублирования с помощью визуальных, вербальных, тактильных средств. Эти возможности предоставляются функциональным соотношением двух залов, принципиально отличающихся по способу подачи материала. Работа с разными каналами восприятия создает атмосферу полного погружения в информационно-семантическое поле происходящего, что позволяет адресоваться не только к интеллекту посетителя, но и к его эмоциям. Таким образом, участник программы получает информацию в большей степени через синкретические переживания, включающие комплекс различных сенсорных характеристик, а не только через интеллектуальный анализ данных.

Небольшой объем пространства отдела «Начало начал» (30 и 50 кв. м), методическое обеспечение траектории перемещений в экспозиционном поле, наличие сидений, предполагающих комфортное размещение и психологическую безопасность участников, обеспечивают в соответствии с принципами универсального дизайна сохранение физических сил в процессе проведения программы. Технические характеристики и архитектурно-пространственное решение экспозиции отдела «Начало начал» предусматривают возможность выбора сценария физической и интеллектуальной активности участников, определяют вариативность методики музейно-педагогического занятия, осмысленную избирательность в презентации музейной информации, что отвечает индивидуальным запросам и возможностям. Все оборудование, декоративно-бутафорские элементы, инсталляции и тематические фрагменты интерьера изготовлены из современных нетоксичных, антивандальных, безопасных в эксплуатации материалов, имеющих сертификаты соответствия, подтверждающие возможность использования их участниками с различными типами инвалидирующих заболеваний.

Таким образом, существующее экспозиционное решение отдела «Начало начал» является универсальным и может быть адресовано различным сегментам музейной аудитории. Более того, в данном случае доступность экспозиции для инвалидов является дополнительным фактором, повышающим включенность в программу обычных посетителей. В этом заключается отличительное свойство универсального дизайна, основополагающее решение которого должно удовлетворять требованиям всех потребителей.

Специализированные экспозиции, адресованные одной из категорий инвалидов, создающиеся в музеях исключительно для посетителей с особыми возможностями, сужают музейное пространство рамками конкретного мероприятия или выделенной зоны. Занятия программы «Светлый мир» не ограничиваются пространством отдела «Начало начал», но реализуются и на основной экспозиции Государственного музея истории религии. Это отвечает главному принципу общества социального включения, декларирующего равноправный доступ инвалидов к объектам социокультурного пространства.

Эффективным фактором, повышающим уровень социокультурной адаптации инвалидов музейными средствами, является использование инклюзивного подхода, являющегося ресурсом для развития личностных качеств каждого члена общества и обеспечивающего равноправное участие инвалидов в социокультурном диалоге. Важнейшей составляющей инклюзивного подхода в музее является наличие тьюторов, которые координируют взаимодействие между экспозицией, музейным педагогом и посетителями с инвалидизирующим заболеванием. Коммуникационные процессы, возникающие между инвалидом и его нормотипичным сверстником при моделировании среды, интересной всем участникам, имеют пролонгированное действие и высокий адаптивный потенциал. Обращение к инклюзивному подходу при реализации программы

«Светлый мир» стало возможно благодаря партнерству с Центром инклюзивного образования «Границ нет» на базе ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Центр «Границ нет» проводит для тьюторов обучение методике сопровождения группы лиц с особыми образовательными возможностями. Слабовидящие участники, в свою очередь, совместно с практикующими педагогами специальной школы также предварительно готовятся к участию в музейно-педагогическом занятии, уясняя информацию, необходимую для освоения культурологического сообщения. Это обеспечивает равные возможности участников группы в восприятии и интерпретации транслируемой на экспозиции информации. В ходе проведения программы аудитория объединяется в пары «тьютор – слабовидящий участник». Ведущими в программе поочередно становятся тьюторы и слабовидящие, для которых подобная смена ролей является фактором, влияющим на коммуникативное раскрепощение, преодоление пассивной позиции. Завершающим этапом музейного занятия праздника является мастер-класс, который предоставляет участникам возможность выразить впечатления, полученные во время работы на экспозиции, в процессе совместного художественного творчества.

Комментируя реализацию модели социального включения, С. Н. Ваньшин отмечает: «Совместное восприятие и совместное творчество имеет огромное значение, причем и для больных, и для здоровых!» [1, с. 5-6]. При осуществлении модели социального включения в музейно-педагогический процесс преимущества от совместной деятельности и общения получают все участники музейной коммуникации. Преодолевая условия социокультурной резервации, инвалид с сенсорными нарушениями расширяет круг общения, обогащает свой эмоциональный опыт и приобретает положительные жизненные установки, что интенсифицирует адаптационные процессы. Тьютор, участвуя в образовательной программе, формирует навык уважительного отношения к особенностям человека с иными образовательными потребностями, расстается со стереотипом о невозможности равноправного общения со сверстником, имеющим инвалидизирующее заболевание. В анкете, отражающей обратную связь, один из тьюторов заметил: «Было очень интересно пообщаться с людьми, которые видят мир не так, как ты. Это очень важный опыт для меня»¹. Совместная деятельность способствует тому, что тьюторы и их сверстники из специальной школы продолжают неформальное общение за пределами музейного пространства, что увеличивает информационные и коммуникативные возможности всех участников программы. В то же время обращение к модели социального включения в музейно-педагогическом процессе расширяет возможности самого музея, инициирует активный поиск инновационных решений, позитивно влияет на развитие сети социального партнерства, повышает его привлекательность для разнообразных групп населения.

Таким образом, автор предлагает использование технологии универсального дизайна и применение инклюзивного подхода в качестве значимого ресурса социокультурной адаптации инвалидов музейными средствами. Долгосрочная программа «Светлый мир» получила признание музейной общественности. Она имеет многочисленные положительные отзывы и является победителем международного фестиваля «Интермузей – 2013» в номинации «Музей для всех».

Представленное исследование позволяет сформулировать следующие заключения.

- Современная концепция социального включения ставит новые задачи перед социокультурными учреждениями, в том числе и музеями.
- В соответствии с этим усилия музейной институции должны быть направлены на преодоление существующих средовых и отношенческих барьеров в целях удовлетворения интересов аудитории с инвалидизирующими заболеваниями.
- Процесс социального включения в музейной среде осуществляется на основе инклюзивного подхода, реализуемого благодаря наличию в музейных программах сопровождающих лиц – тьюторов, которые координируют взаимодействие между всеми участниками музейной коммуникации.
- Воплощение инклюзивного подхода в музейном пространстве предполагает создание безбарьерной среды, построенной на принципах универсального дизайна.
- Основопологающим свойством универсального дизайна является его многофункциональность, при которой расширение возможностей музейной экспозиции востребовано всеми сегментами общества.
- Реализация программы «Светлый мир» в экспозиционном пространстве Музея истории религии отвечает основному принципу общества включения, декларирующего равноправный доступ инвалидов к объектам социокультурного пространства, способствует социокультурной адаптации инвалидов, а также включает в формат музейной институции новые сегменты потенциальной аудитории.

Список литературы

1. Ваньшин С. Н. Доступность для всех // Музей. 2012. № 2. С. 5-6.
2. Зорина Е. А. Программа тренинговых занятий в рамках психологического сопровождения людей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) в условиях реабилитационного центра [Электронный ресурс] // Комплексная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья в Самарской области: опыт, практика инновации: материалы областной научно-практической конференции. URL: <http://www.psy.su/psyche/projects/942/> (дата обращения: 14.05.2014).
3. Рингерт Л. Введение в универсальный дизайн [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-30766.html> (дата обращения: 14.05.2014).
4. Уоллер С., Кларксон П. Д. Использование универсального дизайна для расширения доступности продукта [Электронный ресурс]. URL: http://www.unic.ru/sites/default/files/%23Toolkit_Complete.pdf (дата обращения: 14.05.2014).
5. What is Universal Design? [Электронный ресурс] // The Center for Universal Design, NC State University. URL: <http://www.universaldesign.ie/exploreampdiscover> (дата обращения: 14.05.2014).

¹ Материалы анонимного анкетирования предоставлены специалистами Центра инклюзивного образования «Границ нет».

**MUSEUM IN SOCIOCULTURAL ADAPTATION OF THE DISABLED:
PROGRAMME “BRIGHT WORLD” OF THE STATE MUSEUM OF THE HISTORY OF RELIGION**

Donina Irina Nikolaevna

*The State Museum of the History of Religion in St. Petersburg
don.cha@mail.ru*

The article describes the specific possibilities of a museum as a phenomenon of culture in the solution of the tasks of the socio-cultural adaptation of the disabled. The paper reveals the meaning of the concepts –society of inclusion”, –inclusive approach”, –universal design”. The article presents and interprets the experience of the author’s original programme –Bright World” of the State Museum of the History of Religion. The programme is realized according to the basic principles of the society of inclusion proclaiming equal access of the disabled to the objects of sociocultural space.

Key words and phrases: sociocultural adaptation by museum means; disabled with sensory impairment; society of inclusion; inclusive approach; universal design.

УДК 124.5

Философские науки

В статье проводится мысль, что духовный опыт человека играет ключевую роль в выборе жизненного пути. В этой связи подчеркивается, что духовный опыт является эффективным инструментом, содействующим улучшению жизни человека. Авторы обосновывают положение о том, что в самом стремлении к лучшему уже есть положительный импульс, нацеливающий человека на активные действия по пути преобразования своего бытия.

Ключевые слова и фразы: духовный опыт человека; выбор; жизненный путь; сохранение жизненного пути; духовная жизнь человека; активность человека.

Ермакова Елена Владимировна, к. филос. н., доцент

Мезина Людмила Геннадьевна, к. филос. н.

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

ermacow1958@mail.ru; mila_nki@mail.ru

ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕКА В ВЫБОРЕ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ[©]

Человек всегда находится в ситуации выбора. Сакраментальный вопрос – быть или не быть? – ежедневно встает перед ним. Для современного человека это приобретает особое значение. Ведь он включен в большое число связей и отношений с помощью мобильного телефона и Интернета. По сути дела, он обречен контактировать с другими людьми двадцать четыре часа в сутки, вынужден практически «на ходу» принимать решения, отвечая на вопросы, которые ставит перед ним жизнь. Понятно, что в ситуации цейтнота ему непросто сделать свой выбор, определить дальнейшее течение своей жизни. Что может помочь ему в этом? Конечно же, опыт и прежде всего духовный опыт, опираясь на который человек может сделать правильный выбор. В связи с этим представляется необходимым рассмотреть вопрос о роли духовного опыта человека в его жизни.

Такая постановка вопроса помогает сформулировать цель данной статьи: раскрыть значение духовного опыта человека в выборе жизненного пути. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: раскрыть возможности духовного опыта человека, показать его роль в формировании жизненного пути, сконцентрировать внимание на проблемах сохранения избранного пути жизни.

Мы исходим из того, что «духовный опыт человека есть пережитое, связанное с мыслями (и/или открытиями) и чувствами (и/или предчувствиями) человека как проявлением и выражением его реально существовавших духовных потребностей, а также проявлением волевых качеств, не потерявших своей значимости для настоящего и будущего» [7, с. 50]. Такое понимание духовного опыта раскрывает его как собрание мыслей, чувств и волевых устремлений человека, имевших место в прошлом и не потерявших своего значения для настоящего, а значит, и будущего. Мысли и чувства, выдержавшие проверку временем, являются своеобразными константами, определяющими характер поступков человека в настоящем. Особую роль в этом процессе играют волевые усилия человека. Указывая на важность этого аспекта человеческой жизни, исследователи справедливо отмечают, что «духовное развитие человека невозможно без формирования его волевых качеств» [3, с. 163]. Волевые качества не только содействуют развитию человека, но и помогают ему сделать правильный выбор, удержаться на праведном пути. По нашему мнению, человеку очень важно сохранить свою линию поведения, отстоять свои жизненные ценности в неопределенной ситуации, когда рушатся общественные устои, когда аномалия претендует на статус нормы. В качестве примера можно привести недавно принятый закон в Англии, разрешающий однополые браки. В сущности, пересматривается основополагающий принцип природного бытия – соединение мужского и женского начал во имя продолжения рода; бросается вызов библейскому наставлению, обращенному к мужчине и женщине: «плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю» [1]. Сегодня становится все более очевидным, что во имя сохранения