

Мичков Павел Александрович

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОИСКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием культуры информационного поиска в сфере музыкального искусства. Развитие современных информационных технологий и средств передачи данных приводит к экспоненциальному росту информации, который превосходит развитие методологии и технологии ее поиска. Задача осложняется тем, что в музыкальном искусстве изучаемый источник является креолизованным текстом. В качестве вспомогательного компонента предлагается рассмотреть исследовательскую задачу как совокупность взаимосвязанных элементов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/9-2/23.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. II. С. 99-102. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/9-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

8. Юхвид А. В. Философские проблемы виртуальной реальности и искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: доклад на третьей ежегодной всероссийской научно-практической конференции «Авторизованные образовательные реформы» (Политехнический музей, 19 мая 1999 г.) // Вестник МЭГУ. Международный научно-теоретический журнал авторизованной педагогики. 2000. № 12. С. 54-57. URL: http://www.yukhvid.narod.ru/Philosophic_problems.htm (дата обращения: 18.04.2014).
9. Rheingold H. The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier. Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Co., 1993. 448 p.

VIRTUAL SOCIAL NETWORKS AS PHENOMENON OF INFORMATION SOCIETY

Mikhel' Daniil Vladimirovich
Saint Petersburg State University
d.mihel@mail.ru

The article is devoted to the analysis of the phenomenon of virtual social networks in modern information society and to the identification of their features and characteristics. The author carries out the analysis of virtual social networks as an attribute of information society and a special form of communication space, reveals the essence of virtual reality in everyday life, considers the problem of society virtualization, evaluates the role and influence of computer technologies in a post-modern human's life.

Key words and phrases: virtual social networks; computer virtual reality; information society; online community; virtualization.

УДК 78.06

Искусствоведение

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием культуры информационного поиска в сфере музыкального искусства. Развитие современных информационных технологий и средств передачи данных приводит к экспоненциальному росту информации, который превосходит развитие методологии и технологии ее поиска. Задача осложняется тем, что в музыкальном искусстве изучаемый источник является креолизованным текстом. В качестве вспомогательного компонента предлагается рассмотреть исследовательскую задачу как совокупность взаимосвязанных элементов.

Ключевые слова и фразы: культура поиска информации; источниковедение; системы поиска музыкальной информации; информационный подход в музыковедении; музыкальные библиотеки.

Мичков Павел Александрович

Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки
michkova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОИСКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ[©]

Система научной информации в музыкальном искусстве и, в частности, в музыковедении основывается на процессе структурированного накопления и хранения определенного вида зафиксированного знания. Функция такой системы состоит в интерпретации этого знания и поиске информации, полученной в процессе художественной практики. Как и в иных областях науки, исследователь всегда стремится к наиболее полному и адекватному информационному отражению исследуемого объекта. Это стремление, в свою очередь, указывает на уровень информационной культуры и насыщенности источника сведениями. По типологии Е. М. Немировской [5, с. 40] структура объекта информации в музыковедении отличается многоуровневым характером и включает в себя:

- 1) уровень художественной практики;
- 2) уровень осмысления ее критикой и искусствоведением – исторические и теоретические суждения о художественной практике;
- 3) методологический уровень.

На каждом из уровней любой источник информации может рассматриваться как совокупность фактов. Особенностью исследования фактов (художественных явлений) в музыковедении и в искусствоведении в целом является возможность «введения художественного факта в другой контекст» [Там же, с. 41]. Таким образом, возникает иная интерпретация известного явления, что ведет к разноплановому рассмотрению научной проблемы и, как следствие, появлению определенного количества информации, рассредоточенной в разного рода источниках. Специфика накопления знаний в области искусствоведения такова, что, при изложении полученных знаний искусствоведческий текст будет представлять в дальнейшем определенное научное значение, но не будет исчерпывать сущности исследуемого объекта или проблемы полностью, поскольку объект и субъект исследования в музыковедении находятся в составе весьма динамичной системы. Отношения между

элементами такой системы постоянно меняются. Активно меняется музыкальное произведение, адаптируясь к новым историческим условиям. Трансформируется окружение произведения – слушатель, исполнительская интонационная культура. Подвижность основных объектов музыкознания – одна из причин вариантности результатов исследования. При этом проблема поиска новой информации играет существенную роль.

Поиск информации – одно из фундаментальных понятий в различных видах научной, искусствоведческой, исполнительской деятельности музыканта. К тому же, подобного рода деятельность всегда представляет собой трудоемкий процесс, от которого зависит успешное достижение цели. Это своего рода первооснова проблемы, именно с поиска информации, а впоследствии ее накопления и изучения, начинается решение поставленной перед музыкантом задачи. Открытие нового научного знания возможно лишь при наличии прочного информационного фундамента, преемственности научных исследований и предельной полноты современного знания о научной проблеме. Исследователи приходят к мысли, что «логика изложения культурных фактов, их систематизации и интерпретации... приводит к выявлению новых, получаемых впервые научных результатов» [2, с. 22].

Каким может быть информационный поиск? Так, И. Н. Кузнецов [3] обозначает три основных вида информационного поиска:

1) *библиографический* – поиск некоего массива ссылок на литературу, в которой сосредоточены знания по конкретной искомой тематике;

2) *документальный* – поиск отдельных информационных изданий (книг, статей и т.д.), в которых может содержаться информация;

3) *фактографический* – поиск литературы об исторических данных, событиях.

Каждый из них применим и к музыкальной информации. Иерархически виды информационного поиска относительно музыкальной информации можно распределить следующим образом:

1 уровень – документальный: поиск издания, монографии или статьи, посвященной данному композитору, а также поиск нотного издания, звукозаписей произведений композитора;

2 уровень – библиографический: поиск внешнего контекста издания. Дополнительные сведения о композиторе, музыкантах, исполнявших его произведения, истории исполнения, реакция критики и т.д.;

3 уровень – фактографический: поиск сведений о композиторе, исходя из анализа исторических данных, которые могут содержаться в его письмах к родственникам и друзьям, в записях из архивов. Вместе с фактографическим следует сопоставить фактологический поиск. В таком виде поиска факты обнаруживаются путем логической переработки фактографической информации. Кроме фактографического и фактологического поисков существует *концептуальный поиск*, когда благодаря запросу в информационном объекте находят оценки, суждения, умозаключения, выводы, то есть концептуальную информацию.

К обозначенному выше, следует добавить **4 уровень** – поиск рассредоточенной информации: поиск текстовых частей издания, нотных фрагментов тем произведений искомого композитора, отдельных интонаций внутри определенной музыкальной структуры. Если соотнести эту структуру с традиционными способами поиска музыкальной информации, то становится очевидным, что они включают в себя не все его уровни, а лишь три первых.

Кроме этого, поиск информации разделяется по отношению к источнику, к документу. Есть информация об источнике, и есть информация, содержащаяся в самом источнике. В первом случае музыкознание оперирует информацией о конкретном феномене музыкальной деятельности (музыкальном произведении, событии), во втором случае работа совершается с информацией, содержащейся в самом произведении. Так, С. П. Полозов, рассматривая работы основоположников теории информации, указывает на труд Н. Виннера «Кибернетика и общество», в котором восприятие музыки «рассматривается как процесс получения информации, происходящий путем воздействия звучания на органы чувств, в результате чего значительная часть звуковой информации достигает сознания и формирует в нем соответствующий звуковой образ» [6, с. 162]. В обоих вариантах сведения извлекаются из текста, так же как и «знания восстанавливаются человеком из информации в процессе работы с текстом» [1, с. 5].

В сознании укоренилась обычная схема поиска информации, формой которой является традиционная вопрос-ответная структура. Примером может служить работа практически любой из традиционных библиотек: в качестве основных смыслообразующих элементов текста избираются определенные *ключевые слова*, например, – фамилия автора, заглавие источника, название издательства, место и время издания. В большинстве случаев вся информация не располагается в каком-либо одном источнике, а формулирование своей поисковой потребности в условиях ограниченного доступа к ресурсам библиотеки затрудняет ориентацию в информационном пространстве. Поиск оказывается неполноценным. Пользователь рискует пропустить важные для него источники, возможно, напрямую имеющие отношение к исследуемой научной проблеме.

В теории исполнительского искусства и в музыковедении информационная потребность и, соответственно, информационный поиск требует обращения к широкому кругу информационных источников. В исполнительской практике музыкальное произведение, схематично представленное в виде авторского нотного текста и его редакторских вариантов, а также в виде исполнительских интерпретаций, служит первостепенным звеном в системе накопления сведений об изучаемом объекте. В музыковедении к этому звену добавляются дополнительные информационные ресурсы. Конечно, можно, в целом иметь, наиболее общее представление по исследуемой теме, исходя из обзора небольшого количества источников, но все же более полная картина, близкая к истине, складывается на основе исследования разного рода литературы. Это высказывание, очевидное на первый взгляд, обращает в своей основе внимание к проблеме методологии

преобразования фактического материала в описательный. Кодификация исторических фактов средствами языка предполагает не только определенную систематизацию материала, но и шифрование смыслов. По замечанию К. М. Курлени «правильно построенное исходное высказывание даже при условии частичного совпадения смысла инициированного языковой формой его выражения, с реальным положением вещей не защищено от существенных искажений связи, усматриваемой между реальностью и формами ее представления в утверждении историка» [4, с. 236]. Это утверждение в равной степени характерно для исследовательской области музыкального искусства: работа редактора нотных текстов, музыканта-исследователя, музыкального критика, лектора-музыковеда апеллирует к выстраиванию полимодальных связей и формулированию на их основе определенных суждений. Исходя из этого, думается, что результат дешифровки смыслов, заключенных в информационных источниках, будет ближе к истине при изучении разного рода литературы, в которой косвенно затрагивается интересующая исследователя тема.

Расширение сферы, в которую включаются те или иные типы текстовой информации, может проводиться различными методами. Музыковед и библиограф Лора М. Снайдер (Laura M. Snyder) так оценивает этапы проведения научного исследования: «Ход исследования – не линейный процесс, при этом он не может являться каким-либо эталоном для каждого студента или для каждой отдельной научно-исследовательской работы. Проведение исследования – скрупулезная и тяжелая работа. Тем не менее, следует тщательно спланировать ход работы, хотя процесс исследования следует изогнутым путем, вплоть до возвращения к истокам работы» [7, S. 49]. Планирование предполагает деление на составляющие, прохождение нескольких стадий становления. Причем каждая последующая ступень в становлении научной мысли расширяет область вопросов, нуждающихся в рассмотрении. Возникает ситуация неполноценного знания, когда нераскрытые, нерассмотренные вопросы и затронутые темы, не получая своего дальнейшего развития, усугубляют общую изначальную малоизученность главного вопроса.

Поэтому в качестве предварительного методологического условия необходимо мыслить поиск информации как некоторую взаимосвязанную совокупность элементов – систему. Тогда характер поиска информации переходит от случайно-эмпирического к системному. При эмпирическом поиске музыкальной информации исследователь оказывается в ситуации одновекторной направленности. Такой процесс следует одной линии развития и часто не только не способен привести к искомому результату, но и ввести в заблуждение. Структуру самой процедуры поиска и в том и в другом случае можно представить в виде «разветвленного дерева», в котором основание – изначально поставленный запрос для поиска, а разветвление – суть множества дополнительных взаимосвязанных проблем, так или иначе имеющих отношение к основному вопросу. В этом случае найденные информационные разделы по своему содержанию сформированы в группы.

При выстраивании структуры самой исследовательской проблемы также целесообразно составить в систему все возможные дополнительные источники, учесть меру их необходимости. Кроме того, на первом этапе работы важно определить «целевую аудиторию» информационного источника и какое она имеет отношение к рассматриваемому тексту. Существующее стилевое отличие между текстом научным и текстом публицистического характера становится вполне различимым методами программного анализа текста. Такая дефиниция информационных источников позволяет обозначить перспективные справочные ветви в исследовании. Также, информация о композиторе кроме известных монографий или статей, может быть рассредоточена и в других источниках. Эти сведения, в свою очередь, могут быть найдены исходя из анализа общей структуры деятельности композитора. Так, новые знания о творчестве композитора могут быть выявлены исходя из анализа различных подсистем. К ним можно отнести информацию из рукописей, писем людей, входящих в круг общения композитора, сведения из афиш и публицистических отзывов на концертные выступления, редакторские и исполнительские комментарии современников к произведениям автора.

К примеру, сведения о Вольфганге Амадее Моцарте, кроме известных монографий или статей, могут быть найдены исходя из общей структуры деятельности композитора. Так, новые знания о деятельности и творчестве композитора, кроме известных источников, могут быть выявлены исходя из анализа следующих подсистем:

- окружение композитора;
- география и места путешествий или проживания;
- история иконографии композитора;
- история издания и исполнения произведений.

Итак, используя метод организации поиска музыкальной информации посредством выстраивания структуры научной проблемы возрастает вероятность включения в исследовательский арсенал большего количества ключевых слов и словосочетаний, что делает поиск информации более точным. Такой способ может служить основой для формирования эффективного поискового запроса.

Список литературы

1. **Бажанов Н. С.** Проектирование информационной системы музыкального вуза // Информационная система вуза: доклады конференции и статьи. Новосибирск, 1998. С. 3-13.
2. **Кондаков И. В.** Научная информация о культуре в контексте культуры // Научная информация и культура. М., 1987. С. 22-37.
3. **Кузнецов И. Н.** Информация: сбор, защита, анализ. М., 2001. 240 с.
4. **Курлени К. М.** О принципах исторического описания культуры // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 57. С. 232-241.

5. **Немировская Е. М.** О научно-информационной деятельности в сфере искусства и искусствознания // Научная информация и культура. М., 1987. С. 38-49.
6. **Полозов С. П.** Основоположники теории информации о музыке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 7. Ч. 2. С. 161-163.
7. **Snyder L. M.** Teaching the Graduate Music Research Course // Music Library Instruction. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2004. S. 47-99.

FORMATION OF INFORMATION RETRIEVAL CULTURE IN MUSICAL ART

Michkov Pavel Aleksandrovich

*Novosibirsk State Conservatoire (Academy) named after M. I. Glinka
michkovpa@mail.ru*

The article examines problems connected with the formation of information retrieval culture in the sphere of musical art. The development of modern information technologies and data transmission facilities results in the exponential growth of information, which exceeds the development of methodology and technology for its search. The task is complicated by the fact that in musical art the investigated source is a creolized text. As an optional component the author suggests considering a research task as integrity of interrelated elements.

Key words and phrases: information retrieval culture; source study; musical information retrieval systems; informational approach in musicology; musical libraries.

УДК 347.961

Юридические науки

В статье рассматриваются тенденции, складывающиеся в системе высшего профессионального юридического образования России относительно преподавания дисциплины «Нотариат», в частности, анализируется опыт учебных заведений Мордовии. Выявлена и обоснована необходимость перенесения учебного курса из вариативной части учебных планов в обязательную. Для активизации научных изысканий в данной сфере предлагается дополнить перечень научных специальностей «Нотариальным правом и нотариальным процессом».

Ключевые слова и фразы: нотариат; учебная дисциплина; учебный план; высшее учебное заведение; интерактивные методы обучения.

Моисеева Елена Николаевна, к. филос. н.

Солдаткин Андрей Павлович, к.и.н., доцент

*Саранский кооперативный институт (филиал) Российского университета кооперации
missis.moiseewa2011@yandex.ru; ans1969@rambler.ru*

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НОТАРИАТ» В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ[©]

В последние годы нотариат из правового института, находящегося на периферии гражданского оборота, превращается в мощную юридическую корпорацию с новым статусом и широкими полномочиями. Нотариусам предоставляется возможность использования электронной цифровой подписи, доступа к электронным базам (например, ЕГРЮЛ). Создание единой информационной системы нотариата, содержащей реестры о залоге движимого имущества, удостоверенных завещаний, выданных доверенностей, актуализирует переход нотариата от статичности с превалированием удостоверительных функций к более активной роли в урегулировании сложного круга общественных отношений, соприкасающихся с ним [1, с. 30].

Обучение по специальности «Нотариат» предусматривало утвержденный еще в 1982 г. Министерством высшего и среднего специального образования СССР учебный план для юридических вузов. Реализуя данный документ, вузы страны разработали и утвердили свои учебные планы. В настоящее время в учебных планах высших учебных заведений, готовящих юристов, присутствует дисциплина, имеющая различные названия: «Нотариат», «Нотариат России», «Правовые основы нотариальной деятельности», «Нотариальная деятельность» или «Нотариальное право». Считаю, что использование последнего названия будет более правильным, поскольку нотариат – это институт гражданского общества, наделенный властными полномочиями и осуществляющий от имени Российской Федерации публичную деятельность по реализации функции государства по защите прав и законных интересов граждан, юридических лиц и общества в целом путем совершения нотариальных действий [3, с. 31]. Г. Г. Черемных и И. Г. Черемных дают и более узкое определение: «Нотариат – это самоуправляющееся, независимое от государства, профессиональное сообщество нотариусов, не входящее в систему органов государственной власти и органов местного самоуправления, осуществляющее свою деятельность по защите прав и законных интересов граждан и юридических лиц