

Федоровская Наталья Александровна

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В СВЕТЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВОСТОКЕ И ЗАПАДЕ**

В статье рассматриваются особенности воплощения художественного пространства на плоскости в связи с западным и восточным культурными типами. Установлено, что культурные типы Востока и Запада имеют определяющее значение в формировании перспективных закономерностей в изображении. Большое значение в западноевропейской традиции приобретает и дискретность, которая предполагает создание математически выверенного, сложноподчиненного пространства, а в восточной - континуальность, которая проявляется в симультанности и избегании лишней детализации передачи окружающего мира.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/46.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/46.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. II. С. 197-199. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 742; 008

**Искусствоведение**

*В статье рассматриваются особенности воплощения художественного пространства на плоскости в связи с западным и восточным культурными типами. Установлено, что культурные типы Востока и Запада имеют определяющее значение в формировании перспективных закономерностей в изображении. Большое значение в западноевропейской традиции приобретает и дискретность, которая предполагает создание математически выверенного, сложноподчиненного пространства, а в восточной – континуальность, которая проявляется в симультанности и избегании лишней детализации передачи окружающего мира.*

*Ключевые слова и фразы:* художественное пространство; перспектива; Восток – Запад; типология культур; дискретность; континуальность; симультанность.

**Федоровская Наталья Александровна**, д. искусствovedения, доцент

*Дальневосточный федеральный университет*

*fedorovska@mail.ru*

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В СВЕТЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВОСТОКЕ И ЗАПАДЕ<sup>©</sup>**

В свете современных тенденций в культуре и искусстве проблемы восприятия и взаимоотношения Востока и Запада приобретают особую актуальность. Процессы глобализации, направленные на слияние, синтез культурных традиций, выявили настоятельную потребность в постижении сущности основанных на принципиально различных мировоззрениях типов культур. Фундаментальные исследования Н. Я. Данилевского, Н. А. Бердяева, И. Гердера, А. Тойнби, Э. Тайлора, О. Шпенглера, З. Фрейда, К. Юнга и других заложили основу современного восприятия Востока и Запада, оказывающего влияние на всю сферу культуры, в том числе и на искусство. В то же время анализ направлений в изучении изображения пространства на плоскости показал недостаточную исследованность зависимости воплощения образов и художественного пространства от особенностей мировосприятия и мышления, свойственного различным типам культур [8]. Особый интерес представляет изучение специфики формирования художественного пространства в изобразительном искусстве, в контексте типологических представлений о восточной и западной культурных традициях.

К культурному типу Запада традиционно относят ориентацию на антропоцентризм, когда человек, его существование становится мерилем ценностей, рациональность мышления, веру в безграничную познаваемость мира, экстравертность личности. С этими характеристиками тесно связаны деятельностный подход к действительности, вера в возможность совершенствования мира в соответствии с человеческими представлениями и устремленность в будущее. Большое значение приобретает дискретный тип мышления, изначально предполагающий разделение космоса и бытия на множество сложно соподчиненных элементов [1; 3; 7; 9].

Для восточного культурного типа характерны континуальность мышления, восприятие пространства и времени в неразделимой целостности, космоцентрические взгляды, иррационально-мистический подход к человеку, обществу, природе и космосу. Предполагается, что все в мире равноценно и составляет единый и неделимый космос. В основе мироздания находится высшая трансцендентная воля. В данном контексте человек рассматривается как часть природы, в котором нет ничего, что бы его возвышало над другими ее элементами, он ориентирован на службу трансцендентному и истине, на вечность, духовное бытие, созерцательность и медитативность, для него характерна интровертность.

Для многих восточных традиций характерна принципиальная невозможность постижения истины, Бога и законов мироздания, доминирует нерациональный подход к познанию мира. Индивидуальность в восточной парадигме поглощается универсумом, бытие личности ориентировано на подчинение интересам общины, государства и т.д. Знанию часто противопоставляется понимание, а изучению – чувствование, активному мышлению – пассивное созерцание, осмыслению – переживание [1; 3; 7; 9; 10].

Мировосприятие Востока и Запада оказывает значительное влияние на специфику воплощения художественного пространства на плоскости в этих типах культур. Например, отражением западной традиции являются принятая в европейском изобразительном искусстве терминология и система оценки закономерностей строения художественного пространства: прямая, линейная, обратная, воздушная и перцептивная системы перспективы, геометризация форм, аксонометрия и др. Обратим внимание на то, что обозначенный терминологический аппарат ориентирован на дискретный тип мышления, который проявляется в стремлении разделить целое на структурные элементы, логически обосновать возможность такого деления, математически точно выверить и просчитать соотношение элементов между собой и т.д.

В контексте типологических представлений западной культуры лежит и сформированная в эпоху Ренессанса система так называемой прямой, научной перспективы, которая отталкивалась от свойственного этой эпохе восприятия человека как Творца, в своих возможностях изменения действительности и творчестве, становящегося подобным Богу. В частности, это проявляется в том, что человек, как и Создатель, из ничего,

хаоса, невозможной для передачи объема двухмерной плоскости, которая обладает своими специфическими свойствами, создает иллюзию объема и трехмерного пространства. Художники стремятся в максимальных деталях изобразить окружающий мир, и, по сути, создать новую реальность, свою собственную вселенную.

Открытия в естественных науках способствовали дискретному осознанию окружающего мира, как сложнейшего по структурированности и взаимодействию различных элементов организма. Поэтому создание собственного мира в картине требовало столь же сильной детализации, расчетов, логических построений. Точная выверенность всех деталей приводит к иллюзии формирования пространства по образу и подобию уже существующего. В контексте поставленной задачи при всей иллюзорности этой идеи и существующих искажениях в изображении предметов становится понятным стремление математически и геометрически выверить изображение, просчитать возможные детали, пользуясь больше не чувством, а разумом и логикой.

При этом следует отметить, что, несмотря на законы ренессансной перспективы, художники всегда основывались в первую очередь на естественности изображения, своем эмоциональном ощущении и законах психологического воздействия. Художественные задачи зачастую вынуждали их намеренно нарушать те или иные правила построения.

Очевидно, что эти категории не являются проявлением специфики восточного мировосприятия, ориентированного на другие духовные ценности, и во многих случаях не могут быть применимы к произведениям восточных мастеров. Составляющие восточного типа культуры в каждом конкретном случае проявляются по-разному. Однако все они в той или иной степени нашли отражение в изобразительном искусстве стран Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Ассирия и т.д.), арабского мира, Юго-Восточной Азии.

Особенности мировоззрения диктуют специфику восприятия художественного пространства. Художник Востока изначально не выступает в качестве Бога-Творца. Восточный мистицизм с законами непостижимости Бога и уничижительным отношением человека к себе, ощущением единства с природой не требует от мастера воссоздания этого мира в искусственной среде, а допускает только его отражение, изображение некоторых деталей.

Воспроизведение окружающей действительности на плоскости не является иллюзией реального мира, так как это объективно невозможно. Поэтому нет необходимости создавать с большой точностью трехмерное пространство в противоестественной для него двухмерной среде – плоскости. У человека нет прав нарушать законы мироздания. Для воплощения объема существует скульптура, в которой Восток достиг высочайшего уровня (например, скульптура Древнего Египта, Индии, Китая). Здесь в определенной степени проявляется восточный практицизм, который противоположен особой форме европейской мечтательности, стремлению достичь невозможного, идеала, абсолюта.

Дискретный тип мышления, свойственный западноевропейскому искусству, приводит к излишней детализации пространства. Континуальный же тип мышления предполагает целостное, неразделенное восприятие действительности, когда пространство, время и все остальные элементы бытия есть отражение единого. При континуальном восприятии мира внимание художника концентрируется на художественном образе, идее, конкретном объекте, который он хочет показать. Особую важность приобретает изображение человека, животных, природы. При этом перед автором не ставится задача в точном отображении всех деталей действительности и логичном перспективном соединении предметов, если это не несет важную смысловую нагрузку. Фрагменты картин, изображенные в разных ракурсах, плоскостях, масштабах и системах перспективы, рассчитаны на восприятие зрителя Востока, для которого мир существует в изначальной целостности. Континуальное сознание автоматически воссоздает картину мироздания целиком, делая излишним точное изображение деталей.

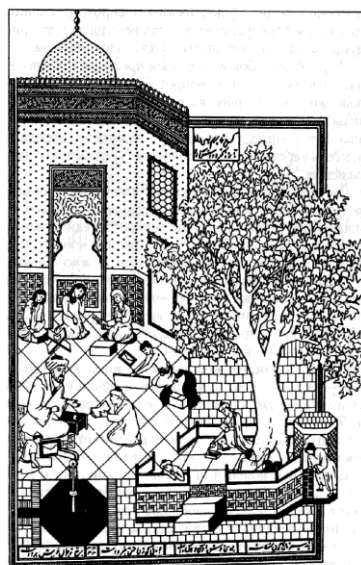
Например, знаменитый китайский художник Бадашань Жэнь (1634-1705) в работе «Цветок, скала и две рыбы» (Рис. 1) помещает плавающих под скалой рыб и склонившееся к воде цветущее дерево в пустое пространство. Для континуального сознания восприятие этого изображения будет совершенно естественным: очевидно, что рыбы могут плавать только в воде, а значит, этот элемент можно упустить. При отсутствии детализации внимание концентрируется только на том, что действительно важно для автора. В связи с этим каждая деталь получает возможность символической, мистико-философской трактовки.

Активное использование на Востоке принципа симультанности, т.е. одновременного воспроизведения различных элементов пространства и времени, способствует созданию динамичных изображений, которые повествуют о сюжете целиком. Ярким примером тому служит миниатюра тибриского мастера Кемаледдина Бехзада (ок. 1455-1536) «Лейла и Меджнун в школе» (Рис. 2), в которой одновременно переданы пространство и внутри помещения, и в саду, а также разные по времени сюжетные сцены. Обратим внимание на то, что в европейской системе при необходимости изображения данного сюжета потребовалось бы создание нескольких отдельных рисунков.

Таким образом, особенности воплощения художественного пространства на плоскости в западноевропейской и восточной культурных традициях находятся в прямой корреляции с типологическими представлениями о Востоке и Западе. Дискретность западного типа способствует созданию сложно структурированного иллюзорного пространства, тогда как континуальность восточного типа позволяет избегать излишней детализации, совмещать пространство и время. Изучение мировосприятия Востока и Запады позволяет яснее представлять специфику перспективных построений и проследить связь изобразительного искусства с другими культурными феноменами.



**Рис. 1.** Бадашань Жэнь  
«Цветок, скала и две рыбы» [11]



**Рис. 2.** Кемаледдин Бехзад  
«Лейла и Меджнун в школе» [5, с. 260]

#### Список литературы

1. Алкон Е. М. Музыкальное мышление Востока и Запада – континуальное и дискретное: исследование. Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1999. 128 с.
2. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976. 375 с.
3. Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие. 4-е изд. М.: Гардарики, 2005. 280 с.
4. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия на языке линий и красок, о воспитании зрителя. М.: Искусство, 1990. 223 с.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. 287 с.
6. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М.: Наука, 1986. 274 с.
7. Столяров Д. Ю., Кортунов В. В. Культурология: учебное пособие для студентов заочного обучения всех специальностей. М.: ГАУ им. С. Орджоникидзе, 1998. 102 с.
8. Федоровская Н. А. Некоторые направления в изучении изображения пространства на плоскости [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rusnauka.com/27\\_PAS\\_2014/Pedagogica/2\\_177100.doc.htm](http://www.rusnauka.com/27_PAS_2014/Pedagogica/2_177100.doc.htm) (дата обращения: 10.10.2014).
9. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей. М.: Согласие, 2010. 671 с.
10. Юнг К. Г. О психологии восточных религий и философий. М.: Моск. филос. фонд «Медиум», 1994. 253 с.
11. <http://www.artprojekt.ru/Civilization/China/02603.html> (дата обращения: 28.11.2014).

#### ARTISTIC SPACE FROM THE STANDPOINT OF TYPOLOGICAL IDEAS ABOUT EAST AND WEST

**Fedorovskaya Natal'ya Aleksandrovna**, Doctor in Art Criticism, Associate Professor  
*Far Eastern Federal University*  
[fedorovska@mail.ru](mailto:fedorovska@mail.ru)

The article considers the features of artistic space realization on plane in relation to the western and eastern cultural types. It is ascertained that the cultural types of the East and the West are of critical significance in the formation of perspective laws in the image. Discontinuity gains great significance in the Western European tradition and it involves the creation of mathematically calibrated, complex space, and continuity gains significance in the Eastern one, and it manifests itself in simultaneity and the avoidance of unnecessary detailed elaboration in the representation of the world.

*Key words and phrases:* artistic space; perspective; East – West; typology of cultures; discontinuity; continuity; simultaneity.