

Харевич Наталья Станиславовна

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИИ И АВСТРИИ В КОНЦЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

В статье рассматриваются основы нормативно-правового регулирования российско-австрийского сотрудничества в культурной сфере, анализируются основополагающие документы, посвященные двусторонним соглашениям по различным аспектам культурного сотрудничества двух стран, дается оценка влияния нормативно-правовой базы сотрудничества на развитие культурного диалога. В статье содержатся рекомендации, касающиеся дальнейшего развития документальной базы культурных отношений Российской Федерации и Австрийской Республики.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/58.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. II. С. 198-201. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

4. Кузык Б. Н., Яковец Ю. В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее: в 2-х т. / авт. вступ. ст. А. Д. Некипелов. М.: Институт экономических стратегий, 2006. Т. 1. Теория и история цивилизаций. 768 с.
5. Реймерс Н. Ф. Экология (теории, законы, правила, принципы и гипотезы). М.: Журнал «Россия молодая», 1994. 367 с.
6. Садохин А. П. Этнология. М.: Гардарики, 2004. 287 с.
7. Сикевич З. В. Влияние этнического фактора на современное общество и человека // Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. № 2. С. 41-58.
8. Dávila Johnny Antonio. Kollektive und Menschenrechte als moralische Rechte: Dissertation zur Erlangung des philosophischen Doktorgrades an der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen. Göttingen, 2012. 262 S.

CONCEPTUAL MODEL OF ETHNO-CULTURAL INTERACTION

Khalturin Anatolii Nikolaevich, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Northern (Arctic) Federal University
aonhalturin@gmail.com

The fundamentals of the conceptual model of ethno-cultural interaction are examined in the article. Ethnic needs satisfied by social communities in various spheres of vital activity make up a structural basis of the model. The author suggests considering ethnic needs through the functioning of various spheres of society, thus the needs of the ethnos are divided into separate groups – ethno-political, ethno-social, ethno-economic and ethno-spiritual ones.

Key words and phrases: ethno-cultural interaction; spheres of vital activity of society; ethnic needs; regional model; social community.

УДК 008.009(100)

Политология

В статье рассматриваются основы нормативно-правового регулирования российско-австрийского сотрудничества в культурной сфере, анализируются основополагающие документы, посвященные двусторонним соглашениям по различным аспектам культурного сотрудничества двух стран, дается оценка влияния нормативно-правовой базы сотрудничества на развитие культурного диалога. В статье содержатся рекомендации, касающиеся дальнейшего развития документальной базы культурных отношений Российской Федерации и Австрийской Республики.

Ключевые слова и фразы: русско-австрийские культурные связи; документальные основы сотрудничества; роль документальных основ в развитии двустороннего сотрудничества в конце XX – начале XXI в.; Программа культурного сотрудничества и обменов между Российской Федерацией и Австрийской Республикой; Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики о культурном сотрудничестве; Соглашение между Российской Федерацией и Австрийской Республикой о научно-техническом сотрудничестве.

Харевич Наталья Станиславовна

Санкт-Петербургский государственный университет
nkharevich@yandex.ru

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИИ И АВСТРИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА[®]

Культурные связи России и Австрии сегодня вызывают интерес у российских (Н. Боголюбова, Ю. Николаева) и зарубежных (К. Воцелка) исследователей как оригинальный пример сотрудничества двух стран, обладающих значительным культурным потенциалом и устойчивыми традициями культурного сотрудничества в различных сферах. Особенный интерес представляет данная тема как пример классического двустороннего сотрудничества, которое отражает все тенденции современного культурного обмена, но в то же самое время обладает своими оригинальными подходами и направлениями развития диалога.

Цель данного исследования – проанализировать нормативно-правовые основы сотрудничества как важнейшего фундамента культурного диалога и как отражения оригинальных принципов и форм современного культурного взаимодействия.

Задачи исследования:

- выявить и дать характеристику современным нормативно-правовым основам российско-австрийского культурного сотрудничества;
- показать значение нормативно-правовых документов для развития двустороннего культурного сотрудничества России и Австрии;
- выявить проблемы нормативно-правового характера в сотрудничестве России и Австрии.

Культурные связи России и Австрии имеют довольно долгую историю и отличаются разнообразием направлений и форм сотрудничества. Несмотря на то, что политические отношения двух стран не всегда развивались успешно, в культурной сфере диалог был отмечен яркими событиями и интересными совместными проектами. На протяжении долгих лет сотрудничества менялось содержание культурных контактов, география взаимодействия, существенно расширилось и число участников, вовлеченных в двусторонний культурный обмен. Сегодня можно с определенной уверенностью отметить, что даже в самых сложных политических условиях взаимодействие двух стран, внесших весомый вклад в мировую культуру, успешно продолжалось. Подтверждением этому служат музыкальные, художественные контакты двух стран, реализуемые в форме фестивалей, гастрольных выступлений, выставочной деятельности, которые стали уже традиционными.

Кроме традиционных форм сотрудничества культурный диалог России и Австрии сегодня протекает и по линии разнообразных общественных организаций, культурных центров, чья разнообразная деятельность отражает тенденцию институализации культурных связей в современных международных отношениях.

Одной из важнейших особенностей современного периода контактов двух стран можно назвать документальное оформление сотрудничества, что отражает стремление партнеров к развитию и углублению культурного взаимодействия, которое охватывает сегодня различные сферы.

Традиция заключать двусторонние соглашения в сфере культуры восходит еще к 60-м гг. XX века, а уже к 1975 г. таких соглашений было подписано более 80 [5, с. 247]. Сегодня Российская Федерация осуществляет культурное сотрудничество с зарубежными странами на основе значительного корпуса документов, к которым относятся двусторонние договоры, соглашения, программы и документация, посвященная отдельным важнейшим событиям в сотрудничестве стран-партнеров (например, документы перекрестных годов культуры). Широкая нормативно-правовая база двустороннего диалога в сфере культуры раскрывает намерения сторон и показывает, что отношения между странами развиваются вполне успешно.

Современная документальная база российско-австрийского сотрудничества стала формироваться еще в 90-е годы XX века, в новых политических условиях, когда на мировой карте появилось новое государство Российская Федерация, являющееся, с одной стороны, продолжателем традиций СССР, но, с другой стороны, стремящееся выстраивать свою внешнюю, и прежде всего внешнюю культурную, политику с учетом новых реалий международных отношений.

На современном этапе существует достаточно обширная нормативно-правовая база культурного сотрудничества России и Австрии. Она перекликается с основными целями и задачами внешней культурной политики двух стран [6; 12].

Важнейшим документом, на котором базируется диалог двух партнеров, является «Соглашение между Правительством Российской Федерации и правительством Австрийской Республики», которое было подписано 27 октября 1998 года в Вене. Соглашение вступило в силу 1 ноября 1999 года и действует и на сегодняшний момент. Документ состоит из 19 статей, в которых прописаны основные направления культурного сотрудничества, перспективы, приоритеты, цели и задачи [9].

В документе подчеркивается, что «стороны стремятся содействовать взаимному распространению информации о культуре своих стран. Они поддерживают государственные, общественные и другие инициативы, направленные на дальнейшее развитие широкого культурного сотрудничества и партнерства на всех уровнях» [7].

Данное Соглашение укрепило связи России и Австрии в области сохранения культурного наследия, народного творчества, музыки, кинематографии, развития сотрудничества в области архивного, библиотечно-го и книгоиздательского дела. В документе также отражено стремление двух стран развивать сотрудничество в области образования, науки и технологий [Там же].

Соглашение о культурном сотрудничестве 1998 года послужило основой для заключения новых документов, детализирующих и уточняющих направления и участников двустороннего диалога России и Австрии в сфере культуры. Так появилась первая Программа культурного сотрудничества и обмена на 2004–2007 годы, принятая на втором заседании Российско-австрийской смешанной комиссии по культурному сотрудничеству в Вене 10–11 декабря 2003 года. В соответствии со статьей 17 Соглашения от 27 октября 1998 года в ходе заседания комиссии состоялся обмен мнениями, подведение итогов и результатов сотрудничества за прошедшее время и были предложены новые инициативы. В результате обсуждения была подготовлена программа, которая состоит из 68 пунктов, в которых содержатся организационные и финансовые условия ее реализации. «Новая программа основывается на наших прежних достижениях и включает в себя несколько разделов, связанных с развитием сотрудничества в области образования, науки, культуры и спорта» [Там же].

В данной Программе уделяется внимание сотрудничеству России и Австрии в сфере высшего образования, науки, профессионального образования, культуры, искусства, молодежи и спорта.

Также в Программе культурного сотрудничества и обменов отмечена деятельность Российского центра науки и культуры в Вене и Австрийского культурного форума в Москве. Можно сказать, что данный документ подчеркивает важность взаимодействия двух государств практически по всем направлениям культуры, науки и образования, уделяя внимание поддержке российских соотечественников в Австрии, что и отмечено в тексте Программы. «Стороны будут прилагать усилия с целью создания благоприятных условий для их дальнейшей деятельности. РЦНК проводит работу с объединениями проживающих в Австрии российских соотечественников и оказывает помощь в реализации их культурных запросов» [Там же].

В данной программе особое внимание было уделено вопросу возвращения на родину культурных ценностей, перемещенных в результате Второй мировой войны, с учетом действующего законодательства двух государств. Следует отметить, что настоящие проблемы отражают особенности российско-австрийских культурных

контактов, традиции которых связаны с тяжелейшим наследием и трагедией Второй мировой войны. Реальным практическим воплощением положений настоящей программы стало открытие культурного Форума в Москве, который играет значительную роль в развитии культурного сотрудничества России и Австрии и курирует австрийские библиотеки в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде и Минске.

Следующая Программа сотрудничества и обменов в областях культуры, образования и науки между Российской Федерацией и Австрийской Республикой на 2009–2012 гг. была принята 8–9 июня 2009 года. В Министерстве иностранных дел Российской Федерации с участием представителей профильных российских и австрийских министерств и ведомств прошло заседание Смешанной российско-австрийской комиссии по культурному сотрудничеству. В ней также были определены общие рамочные условия для развития и укрепления российско-австрийского взаимодействия в сфере культурного, научного, образовательного, молодежного и спортивного обмена. Особое внимание в Программе было уделено вопросам изучения языков студентами и школьниками (немецкого – в России и русского – в Австрии), деятельности культурных центров, а также проблеме нелегального перемещения культурных ценностей, пропавших или незаконно вывезенных в результате Второй мировой войны и находящихся на территории России и Австрии [8].

Кроме данных соглашений, нормативно-правовая база современного российско-австрийского культурного сотрудничества включает в себя ряд отраслевых документов. В 1997 году было подписано Соглашение о научно-техническом сотрудничестве, в котором отмечено, что «договаривающиеся государства содействуют развитию прямых научно-технических связей между государственными учреждениями, академиями наук, высшими учебными заведениями и научно-исследовательскими центрами, исследовательскими и технологическими институтами, фирмами и другими организациями» [11].

Основные положения Соглашения раскрываются в рабочей Программе по научно-техническому сотрудничеству, которая была разработана и принята в 2001 году. В 2003 году было продлено соглашение между Австрийской академией наук и Российской академией наук, заключенное ещё в 2003 году [4].

Последовательный интерес к развитию научно-технического сотрудничества между Россией и Австрией находит отражение в новом соглашении, которое было подписано 19 мая 2011 года и вступило в силу 4 апреля 2012 года. Цель соглашения – это «содействие расширению и укреплению связей между научно-исследовательскими организациями, институтами, высшими учебными заведениями, иными организациями, а также физическими лицами государств путем создания благоприятных условий для научно-технического сотрудничества и его развития на взаимовыгодной и сбалансированной основе» [10].

Программы, соглашения, посвященные научно-техническому сотрудничеству, являются оригинальным примером формирования отраслевой документации и отражают интерес к взаимовыгодному сотрудничеству стран-партнеров. Подобные документы были подписаны российской и австрийской сторонами в начале XXI в. и по другим направлениям культурного сотрудничества.

Программы, соглашения, договоры, заключенные Россией и Австрией в конце XX – начале XXI века, демонстрируют стремление государств к развитию диалога, который охватывает сегодня разные сферы, формы и участников.

Можно отметить, что в документах нашли отражение как общие тенденции современного культурного обмена, так и специфические вопросы (например, проблема реституции культурных ценностей). Конечно, документы служат определенным гарантом развития двустороннего сотрудничества, отражают стремление сторон к осуществлению разнообразных проектов. Документация показывает, что в диалог вовлечены разнообразные акторы, государственные и негосударственные участники, организации и учреждения в сфере культуры, науки и образования, представители широкой общественности.

Безусловно, официальные документы дают основание для реализации разнообразных проектов, легализуют намерения. Однако не всегда инициативы, отмеченные участниками в программах и соглашениях, осуществляются, а довольно часто только отражают намерения сторон. Так, например, проблема реституции культурных ценностей в культурном диалоге России и Австрии так и не получила развития, хотя и была отмечена в разнообразных двусторонних документах.

Однако отдельные направления и формы контактов успешно и стабильно развиваются, несмотря на влияние политического фактора на взаимоотношения партнеров. В 2013–2014 гг. Россия и Австрия «при поддержке Посольства Австрии в РФ и Австрийского культурного форума в Москве организовали Австрийский культурный сезон – самый крупный фестиваль австрийской культуры, когда-либо проводившийся в России, в программе которого было заявлено более 50 мероприятий, которые прошли в 17 российских городах» [1].

Россия и Австрия являются стабильными культурными партнерами уже на протяжении многих лет. Залогом современного взаимодействия можно назвать устойчивые традиции культурного взаимодействия, успешный опыт осуществления различных программ и разработанную нормативно-правовую базу современного культурного сотрудничества, которая продолжает дополняться новыми документами, которые открывают новые направления и формы двустороннего сотрудничества.

Список литературы

1. **Австрийский культурный сезон 2013-2014** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rdh.ru/site/kalendar/2013/10/2760--avstrijskij-kulturnyj-sezon-2013-2014/> (дата обращения: 06.05.2015).
2. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Русско-австрийские культурные связи в XVIII–XXI вв. СПб.: СПбКО, 2010. 408 с.
3. **Воцелка К.** История Австрии. Культура, общество, политика. М.: Весь Мир, 2007. 512 с.
4. **Заключенные РАН соглашения о международном сотрудничестве** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ras.ru/about/cooperation/intagreements.aspx> (дата обращения: 05.05.2015).

5. Кашлев Ю. Б. Многоликая дипломатия: исповедь посла. М.: Известия, 2007. 472 с.
6. Модели и практики спонсорства и фандрайзинга Австрии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cpolicy.ru/issledovaniya.html/austria.html> (дата обращения: 11.05.2015).
7. О заседании Смешанной российско-австрийской комиссии по культурному сотрудничеству [Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/77/418/2320.php> (дата обращения: 16.05.2015).
8. Программа культурного сотрудничества и обменов между Российской Федерацией и Австрийской Республикой на 2004-2007 годы [Электронный ресурс]. URL: <http://austria.mid.ru/documents/59744/59826/culture.pdf> (дата обращения: 05.05.2015).
9. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики о культурном сотрудничестве (заключено в г. Вене 27.10.1998) [Электронный ресурс]. URL: http://www.mid.ru/bdomp/spd_md.nsf/0/6734DF4DEDC8C28343257E750048CA5B (дата обращения: 07.05.2015).
10. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Австрийской Республики о научно-техническом сотрудничестве (2011 г.) [Электронный ресурс]. URL: http://www.conventions.ru/view_base.php?id=1706CD9 (дата обращения: 07.05.2015).
11. Соглашение между Российской Федерацией и Австрийской Республикой о научно-техническом сотрудничестве (1997 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1000001142> (дата обращения: 07.05.2015).
12. Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000» [Электронный ресурс] // Дипломатический вестник. 2000. № 4. URL: http://www.mid.ru/bdomp/dip_vest.nsf/99b2ddc4f717c733c32567370042ee43/34a292cf58dfdb34c32568dc002d5940!OpenDocument (дата обращения: 16.05.2015).

**NORMATIVE-LEGAL ASPECTS OF CULTURAL COLLABORATION
OF RUSSIA AND AUSTRIA AT THE END OF THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

Kharevich Natal'ya Stanislavovna
Saint-Petersburg State University
nkharevich@yandex.ru

The article examines the bases of the normative-legal regulation of Russian-Austrian collaboration in cultural sphere, analyzes the fundamental documents devoted to bilateral agreements on various aspects of the cultural collaboration of the two countries, assesses the impact of the normative-legal basis of the collaboration on the development of the cultural dialogue. The paper contains recommendations concerning the further development of the documental basis of the cultural relations of the Russian Federation and the Austrian Republic.

Key words and phrases: Russian-Austrian cultural links; documental bases of collaboration; role of documental bases in development of bilateral collaboration at the end of the XX – the beginning of the XXI century; Programme of Cultural Collaboration and Exchanges between the Russian Federation and the Austrian Republic; Agreement between the Government of the Russian Federation and the Government of the Austrian Republic on Cultural Collaboration; Agreement between the Russian Federation and the Austrian Republic on Scientific and Technical Collaboration.

УДК 165.0

Философские науки

В статье обосновывается тезис о том, что, в отличие от знания, заблуждению присуще несовпадение между осознанной истинностью образа и его гносеологическим содержанием. Являясь атрибутом познания, заблуждение не осознается самим субъектом познания в качестве заблуждения, поэтому в каждый данный момент субъект познания не знает, где кончается его знание и начинается незнание, которое он принимает за знание.

Ключевые слова и фразы: заблуждение; познание; знание; незнание; истина; гносеологическое содержание; относительная истина.

Чернякова Наталия Степановна, д. филос. н., профессор
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
Cherns2011@yandex.ru

ЗАБЛУЖДЕНИЕ КАК АТРИБУТ ПОЗНАНИЯ[©]

Познание возникает и существует только потому, что есть сущее, бытие которого не создано мыслью субъекта, и что субъект *не знает*, каково это сущее само по себе. Если бы репрезентации сущего в сознании могли быть какими угодно, никаких проблем познания вообще бы не существовало, ибо это означало бы, что любые мысли эквивалентны в качестве репрезентаций сущего-самого-по-себе. Однако в реальном процессе познания существуют как истинные, так и ложные мысли. И сущность процесса познания состоит в том, чтобы отличить одни мысли от других.

Знание всегда возникает в результате оценки тех или иных идеальных образов, выраженных в суждениях, на истинность, т.е. на соответствие сущему-самому-по-себе, и вне этого оценочного отношения не существует.