

Максимова Татьяна Евгеньевна

РОЛЬ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ

В статье исследованы виртуальные музеи как значимый способ сохранения культурного наследия, посвящённого Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Целью статьи является анализ роли виртуальных музеев в сохранении памятников советским воинам. Исследование показало, что виртуальные музеи, связанные с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов, так же как виртуальные музеи других профилей, обладают большими возможностями по сохранению материального и нематериального культурного наследия в любой области и, в том числе, посвящённого Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/28.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. II. С. 110-113. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 006(1-6)

Культурология

В статье исследованы виртуальные музеи как значимый способ сохранения культурного наследия, посвящённого Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Целью статьи является анализ роли виртуальных музеев в сохранении памятников советским воинам. Исследование показало, что виртуальные музеи, связанные с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов, так же как виртуальные музеи других профилей, обладают большими возможностями по сохранению материального и нематериального культурного наследия в любой области и, в том числе, посвящённого Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Ключевые слова и фразы: виртуальный музей; сохранение культурного наследия; историко-культурное наследие; Вторая мировая война; воспитание патриотизма.

Максимова Татьяна Евгеньевна, к. культурологии
Московский государственный институт культуры
maksimova-t@list.ru

РОЛЬ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ[©]

В настоящее время в мире наблюдаются явно выраженные деструктивные тенденции по отношению к культурному наследию. Акты разрушения проводятся как частными лицами, так и организациями, легальными или нелегальными, и даже государственными образованиями. В качестве примеров можно привести движение Талибан, уничтожившее статуи Будды в Афганистане, или так называемое Исламское государство (далее – ИГИЛ), систематически стирающее с лица земли объекты всемирного культурного наследия.

Разрушение памятников советским воинам, что исключительно актуально для России, тем более в год празднования годовщины Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (далее – Великая Отечественная война), – в русле этого печального общемирового тренда.

Целью данной статьи является анализ роли виртуальных музеев как одного из способов сохранения культурного наследия, связанного с Великой Отечественной войной.

Задачи, стоящие перед исследованием:

- актуализация проблем и вопросов сохранения историко-культурного наследия, посвящённого Великой Отечественной войне;
- изучение, анализ, обобщение опыта виртуальных музеев по выявлению, сохранению и популяризации наследия Великой Отечественной войны.

Термин «виртуальный музей» в данной статье толкуется как цифровой информационный ресурс сети Интернет, осуществляющий бесплатный доступ к визуализированным историко-культурным ценностям и художественным достижениям во всех областях художественной деятельности.

В настоящее время виртуальные музеи создаются не только музеями, но и образовательными учреждениями, учреждениями культуры, административными единицами и коммерческими структурами. Множество виртуальных музеев открыто частными лицами [11]. При создании виртуальных музеев используется самое разное программное обеспечение, включая «мобильные приложения», благодаря которым виртуальные музеи постепенно распространяются в «мобильном интернете», адаптируясь к массово используемым в молодёжной среде планшетам и смартфонам.

По теме сохранения наследия Великой Отечественной войны существует большое количество публикаций, особенно информационного и популяризаторского характера. Так, в научно-популярном издании «Великая Отечественная война в Карелии: памятники и памятные места» [9] дано описание значимых в историко-мемориальном отношении памятников и памятных мест, связанных с героями и событиями Великой Отечественной войны на территории Карелии, где проходили бои с немецко-финскими войсками. К большим достоинствам этого проекта относится его размещение в открытом доступе в сети Интернет.

Значительное количество публикаций посвящено проблеме применения визуальных технологий в области сохранения культурного наследия. Практикующие специалисты высоко оценивают возможности, открывающиеся при визуализации культурных объектов. Действительно, на сайтах туристических компаний в рекламных целях постоянно размещается визуальная информация о достопримечательностях, включая культурно-исторические объекты, связанные с Великой Отечественной и Второй Мировой войнами, в том числе мемориалы, расположенные в США (см., например [12]).

Заведующая отделом инновационных технологий Государственного музея истории религии в Санкт-Петербурге О. М. Киссель полагает, что виртуальные технологии – это развитие старой музейной традиции на новом уровне [7].

Обобщая практику визуализации культурного наследия, исследователи в области философии формируют современные теоретические подходы к этой теме. Так, по мнению кандидата философских наук А. А. Никоновой, с развитием культуры происходит изменение понятия «наследие» и его образа в культуре, стираются границы между реальным культурным наследием и его виртуальными реконструкциями [16].

По проблемам, связанным с историко-культурным наследием Второй мировой войны, регулярно проводятся научно-практические конференции, нередко организованные по территориальному принципу: например, в Волгограде организуются мероприятия, связанные со Сталинградской битвой [13]; в Москве – с битвой за Москву или событиями у Бородино [15].

Цель подобных мероприятий – привлечение внимания официальных органов и широкой общественности к памятниковедческой проблематике.

Однако исследования роли виртуальных музеев в сохранении культурно-исторического наследия, связанного с Великой Отечественной войной, в российском научном пространстве отсутствуют. Научная новизна нашего исследования состоит в том, что в научный оборот вводится новый актуальный материал, касающийся изученной темы, и даётся анализ имеющихся данных.

Рассмотрим результаты проведённого исследования.

Прежде всего, анализ выявил, что объекты историко-культурного наследия, связанного с Великой Отечественной войной, отличаются несколькими характерными чертами:

- заметная территориальная разбросанность: памятные места советским воинам находятся по всей России, в Европе, в Республике Беларусь, в Казахстане, на Украине, в Китае, Израиле и т.д. Например, в Европе в общей сложности расположено около 4 тыс. воинских мемориалов, в которых захоронено более 2,5 млн солдат и офицеров Красной Армии, погибших в боях в годы Второй мировой войны [24]. На территории Китая покоится прах более 14,5 тыс. советских воинов, в 45-ти городах Китая им сооружено не менее 50-ти памятников [8];

- наличие большого количества временных объектов: различных выставочных мероприятий – фотовыставок, художественных выставок, выставок архивных документов; фестивалей и т.д., опять-таки отличающихся большой территориальной разбросанностью;

- значительная структурная разбросанность: коллекции «малых» музеев, таких как музеи школ, уголки боевой славы, детские дома творчества, многочисленные коллекции ведомственных музеев, собрания семейных архивов обладают, зачастую, весьма низкой доступностью;

- постепенное исчезновение, вызванное разного рода разрушениями.

Существует несколько причин разрушения памятников советским воинам:

- корыстные интересы: памятники разрушаются с целью вторичного использования материалов (например, для продажи на металлолом) или для включения в незаконный оборот культурных ценностей (разворывание могил);

- идеология, базирующаяся, как правило, на стремлении к пересмотру результатов Великой Отечественной и Второй мировой войн;

- хозяйственные цели: застройка территорий, реконструкция;

- финансовые проблемы: отсутствие средств на поддержание памятников в хорошем состоянии;

- разрушение «временем»: неблагоприятное воздействие окружающей среды и т.д., что особенно касается кладбищ и семейных реликвий, связанных с Великой Отечественной войной;

- постепенный уход их жизни живых свидетелей событий Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Для иллюстрации остроты проблемы разрушения памятников советским воинам приведём несколько характерных примеров.

В Польше в городе Пененжно городской совет принял решение о сносе памятника советскому генералу И. Д. Черняховскому, установленному на месте его гибели в 1945 году. И. Д. Черняховский погиб в ходе освобождения нынешней территории Польши от фашистских войск [21]. Напомним, что в боях за освобождение Польши погибло более 600 тыс. советских воинов [10]. К сожалению, памятник И. Д. Черняховскому – далеко не единственный памятник, связанный с Великой Отечественной войной, который в Польше хотят демонтировать. Так, было принято решение о сносе памятника советско-польскому братству по оружию из варшавского района Прага [19].

В Эстонии памятник советским воинам, павшим в Великой Отечественной войне, установленный в центре Таллина, – «Бронзовый солдат», – неоднократно был объектом осквернения и хулиганских выходок и, в конце концов, был перенесён на Военное кладбище Таллина.

В Севастополе в 2009 г. был сильно повреждён вандалами Памятник воинам 77-й стрелковой дивизии – мемориальный комплекс, установленный в честь азербайджанских бойцов, принимавших участие в освобождении Крыма в годы Великой Отечественной войны [2].

Напомним, что в годы Великой Отечественной войны в Красную Армию было призвано около 640 тыс. жителей Азербайджана [6, с. 330].

Азербайджанские воины проявили себя в Сталинградском сражении; 44 воина-азербайджанца находились среди защитников Брестской крепости; 121 человек (генералы, офицеры и солдаты) из Азербайджана за героизм, проявленный на фронтах Великой Отечественной войны, были удостоены звания Героя Советского Союза [6].

На Украине надругательства над местами захоронения жертв фашизма носят массовый характер, и Следственный комитет РФ даже был вынужден возбудить по этим печальным фактам уголовное дело [22]. В этой стране случаи разрушения памятников связаны не только с идеологическими мотивами, но зачастую диктуются и корыстными побуждениями, например, в Херсонской области подростки сдали на металлолом части памятника с братской могилы советских воинов [14].

В Грузии, в Кутаиси, в 2009 г. был взорван Мемориал воинской славы [20]. Еще один Памятник жертвам войны, находившийся в центре Батуми, был разрушен (под видом переноса) в 2012 г. [17]. Между тем, грузины, в званиях от рядового до генерала, воевали на всех фронтах, во всех объединениях и соединениях Красной армии [23].

К сожалению, как это ни парадоксально, уничтожение памятников советским воинам затронуло и Россию. В нашей стране такая практика обычно связана с хозяйственно-строительной деятельностью. Например, в 2007 г., в Подмоскowie, в Химках был демонтирован памятник воинам Великой Отечественной войны. Причина – расширение Ленинградского шоссе [1].

В чем состоит роль виртуальных музеев в сохранении культурно-исторического наследия, в том числе, связанного с Великой Отечественной войной?

Виртуальные музеи:

- сохраняют цифровые версии культурно-исторических артефактов вне зависимости от места расположения; материалы временных мероприятий: выставок, фестивалей и т.д.; нематериальное наследие: записи воспоминаний ветеранов, музыкального материала и т.д.; материалы семейных архивов; объекты художественного творчества, посвящённого Великой Отечественной войне: фильмы, картины, рисунки;

- содействуют выявлению и учёту памятников;
- предоставляют подробную справочную информацию о памятниках;
- информируют общественность о состоянии памятников за счёт регулярной фотофиксации;
- содействуют формированию современных концепций военной истории России;
- распространяют положительный опыт по сохранению памятников, связанных с Великой Отечественной войной;
- являются фактором формирования социальной активности населения по выявлению и сохранению памятников.

Приведём несколько примеров использования виртуальных музеев для сохранения культурно-исторического наследия.

«Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан» [4], созданный под эгидой Министерства культуры Республики Татарстан, содержит разделы «Рассказы ветеранов», «Мой семейный архив», «Фильмы о войне» и многие другие. В разделе «Книга памяти» ведётся поиск погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне. На страницах этого виртуального музея содержится информация обо всех музеях – государственных, ведомственных и частных – Республики Татарстан.

«Виртуальный музей Победы, посвященный событиям Великой Отечественной войны» [5] организован при поддержке Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Москва). В разделе «Герои» дана информация о людях, награжденных высшими наградами «за совершенные подвиги и выдающиеся заслуги перед народом и государством, чьи имена навечно запечатлены в истории Победы». В виртуальном музее можно найти подробный каталог вооружения и военной техники, представленной в экспозициях Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а так же данные архивов, региональных и областных музеев и частных коллекций.

В учебных организациях России в настоящее время проводится огромная работа по оцифровке культурно-исторического наследия, связанного с Великой Отечественной войной и находящегося на хранении в «малых музеях» – школьных уголках боевой славы, комнатах памяти, домах творчества и т.д.

Так, на Портале системы образования Выборгского района Санкт-Петербурга создан виртуальный музей экспозиций школьных музеев, посвященных Великой Отечественной войне [18]. В проекте участвуют школы и дома творчества Выборгского района – и только в этом районе Санкт-Петербурга около 30-ти уголков славы и памятных экспозиций. Девиз виртуального музея: «Память сильнее времени».

Специализированного проекта, посвящённого разрушенным памятникам советским воинам, пока не существует – это дело будущего. Однако можно привести несколько примеров аналогичных виртуальных музеев из других областей историко-культурного наследия.

Так, среди уже реализованных проектов следует упомянуть виртуальный музей «Забывтая Кострома» [3], созданный с целью сохранения и систематизации материалов, связанных с историей Костромы и Костромской губернии. Все желающие могут разместить на страницах этого виртуального музея профильную информацию.

Подведём итоги.

Некоторые памятники, связанные с Великой Отечественной войной, к сожалению, исчезли бесследно, с некоторыми из исчезнувших объектов можно ознакомиться в личных страницах частных лиц в сети Интернет, в блогах, социальных сетях. Ряд памятников в настоящее время находится под угрозой разрушения.

Опыт использования виртуальных музеев в этой области требует всестороннего изучения и анализа. Работа по оцифровке культурно-исторического наследия, посвящённого Великой Отечественной войне, поисковая работа, выявление существующих визуальных материалов, их размещение на страницах виртуальных музеев – это важная часть патриотического воспитания, одна из основ создания единого культурного и информационного пространства и формирования общей исторической памяти жителей Российской Федерации и соотечественников, проживающих за рубежом. Особенно актуально, что в работу по созданию виртуальных музеев памяти Великой Отечественной войны в настоящее время активно вовлекается молодёжь

Виртуальные музеи играют заметную роль в визуализации и популяризации культурного наследия, связанного с Великой Отечественной войной, которое, так же как и другие виды культурно-исторического наследия, нуждается в сохранении.

Список литературы

1. В подмосковных Химках снесли памятник советским воинам [Электронный ресурс]. URL: <http://korrespondent.net/world/russia/188357-v-podmoskovnyh-himkah-snesli-pamyatnik-sovetskim-voenam> (дата обращения: 01.09.2015).
2. В Севастополе осквернен памятник воинам-азербайджанцам [Электронный ресурс]. URL: <http://archive.is/IsOly#selection-987.1-987.55> (дата обращения: 01.09.2015).
3. Виртуальный музей [Электронный ресурс] // Забытая Кострома. URL: <http://starina44.ru/-virtualnyu-muzeu> (дата обращения: 01.09.2015).
4. Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан [Электронный ресурс]. URL: <http://tatfrontu.ru/sites/all/themes/tatf/shl-front/index.html> (дата обращения: 01.09.2015).
5. Виртуальный музей Победы, посвященный событиям Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <http://pobeda.poklonnayaagoga.ru/> (дата обращения: 01.09.2015).
6. Исмаилов Э. Р. Очерки по истории Азербайджана. М., 2010. 422 с.
7. Киссель О. М., Потапенко Н. В. Виртуальные реконструкции как интерпретация художественного наследия [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/files/teoria_4.pdf (дата обращения: 01.09.2015).
8. Китай обещает не переносить воинские захоронения без согласия России [Электронный ресурс]. URL: <http://ria.ru/world/20070428/64584434.html> (дата обращения: 01.09.2015).
9. Кораблёв Н. А., Макуров В. Г. Великая Отечественная война в Карелии: памятники и памятные места [Электронный ресурс]. Петрозаводск, 2015. 334 с. URL: <http://monuments.karelia.ru/ob-ekty-kul-turnogo-nasledija/kniga-velikaja-otechestvennaja-vojna-v-karelii-pamjatniki-i-pamjatnye-mesta/> (дата обращения: 01.09.2015).
10. Косески А. День Победы – 70 лет спустя [Электронный ресурс] / БФУ им. И. Канга. URL: <http://www.kantiana.ru/analytics/154162/> (дата обращения: 01.09.2015).
11. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: типология и функциональная специфика. М., 2014. 160 с.
12. Мемориал памяти участников Второй мировой войны [Электронный ресурс]. URL: http://redigo.ru/geo/North_America/USA/roi/9741 (дата обращения: 01.09.2015).
13. Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., посвященной 70-летию юбилею победы в Сталинградской битве и 50-летию юбилею открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова (г. Волгоград, 07-09 мая 2013 г.) / под ред. Е. В. Огаркова. Волгоград, 2013. 301 с.
14. На Херсонщине подростки сдали на металлолом памятник советским воинам [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.tsn.ua/ukrayina/na-hersonschine-podrostki-sdali-na-metalolom-pamyatnik-sovetskim-voenam.html> (дата обращения: 01.09.2015).
15. Научная конференция «Культурное наследие Великой Отечественной войны на Бородинском поле» (к 70-летию Победы) [Электронный ресурс]. URL: <http://borodino.ru/index.php?page=content&DocID=671888> (дата обращения: 01.09.2015).
16. Никонова А. А. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 1 (18). С. 49-53.
17. Памятник жертвам войны (Батуми) [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=68718343> (дата обращения: 01.09.2015).
18. Память сильнее времени. Панорама памяти [Электронный ресурс] // Виртуальный музей. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1Co16qXQn9HR0VwT3h3cTQ4ZE0/view> (дата обращения: 01.06.2015).
19. Посольство РФ в Варшаве требует объяснить снос памятника «четырем спящим» [Электронный ресурс]. URL: <http://kgd.ru/news/society/item/41882-posolstvo-rf-v-varshave-trebuat-obyasnenij-snosa-pamyatnika-chetyryjom-spyashhim> (дата обращения: 01.09.2015).
20. При взрыве Мемориала славы в Кутанси погибли два человека [Электронный ресурс]. URL: <http://lenta.ru/news/2009/12/19/blast/> (дата обращения: 01.09.2015).
21. Рокоссовская А. Россия и Польша обменяются обелисками [Электронный ресурс]. URL: <http://rg.ru/2015/04/01/pamyatniki-site.html> (дата обращения: 01.09.2015).
22. СК РФ возбудил уголовное дело о надругательстве над местами захоронения жертв фашизма на Украине [Электронный ресурс]. URL: http://www.sobitii.ru/news/sk_rf_vozbudil_ugolovnoe_delo_o_nadrugatelstva_nad_mestami_zakhoroneniya_zhertv_fashizma_na_ukraine/2015-03-30-7472 (дата обращения: 01.09.2015).
23. Спицын Е. Великая Отечественная. Воины-грузины. Первая часть [Электронный ресурс]. URL: <http://sputnik-georgia.ru/actual/20150416/217532534.html> (дата обращения: 01.09.2015).
24. Что происходит с памятниками советским воинам в Европе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zaks.ru/new/archive/view/29532> (дата обращения: 01.09.2015).

ROLE OF VIRTUAL MUSEUMS IN PRESERVING MONUMENTS TO SOVIET WARRIORS

Maksimova Tat'yana Evgen'evna, Ph. D. in Culturology
Moscow State Institute of Culture
maksimova-t@list.ru

The article investigates virtual museums as a significant way of preserving cultural heritage devoted to the Great Patriotic War of 1941-1945. The purpose of the paper is to analyze the role of virtual museums in preserving monuments to Soviet warriors. The study has shown that virtual museums connected with the Great Patriotic War of 1941-1945 as well as virtual museums of other types have considerable opportunities for preserving material and nonmaterial cultural heritage in any sphere including devoted to the Great Patriotic War of 1941-1945.

Key words and phrases: virtual museum; cultural heritage preserving; historical-cultural heritage; World War II; patriotism development.