

Панкина Елена Валериевна

ФРОТТОЛИСТЫ ВЕНЕТО

Статья посвящена вопросу региональной специфики итальянской полифонической песни начала XVI века, рассматриваемому на материале сведений о деятельности музыкантов Венето, а также собраний фроттол Оттавиано Петруччи, Андреа Антико и других нотопечатников. Автор отмечает в качестве специфических особенностей группы венецианских и падуанских фроттолистов ее многочисленность, преобладание руководителей церковных капелл, активность музыкантов-издателей, а также репрезентативный характер по отношению к состоянию фроттольной культуры в Северной Италии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/42.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. II. С. 166-168. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 78.071.1

Искусствоведение

Статья посвящена вопросу региональной специфики итальянской полифонической песни начала XVI века, рассматриваемому на материале сведений о деятельности музыкантов Венето, а также собраний фроттол Оттавиано Петруччи, Андреа Антико и других нотопечатников. Автор отмечает в качестве специфических особенностей группы венецианских и падуанских фроттолистов ее многочисленность, преобладание руководителей церковных капелл, активность музыкантов-издателей, а также репрезентативный характер по отношению к состоянию фроттольной культуры в Северной Италии.

Ключевые слова и фразы: итальянский Ренессанс; фроттола; музыканты Венето; Оттавиано Петруччи; Бартоломео Тромбончино.

Панкина Елена Валериевна, к. искусствоведения, доцент
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки
2miker@mail.ru

ФРОТТОЛИСТЫ ВЕНЕТО[©]

Область распространения итальянской полифонической песни XV-XVI веков – фроттолы – наиболее полно очерчивается при обращении к фигурам ее создателей. К началу Чинквеченто достаточно ясно оказались обозначены ведущие «фроттольные регионы», среди которых чрезвычайно важное место занимает Венето.

Группа фроттолистов Венето является наиболее многочисленной, по сравнению с ломбардскими, эмильянскими, римскими, тосканскими музыкантами, что, безусловно, объясняется, прежде всего, включением самого доступного материала в основной издательский проект – серию из одиннадцати книг фроттол, выпущенную Оттавиано Петруччи (Ottaviano Petrucci) в течение десятилетия (Венеция, Фоссомброне, 1504-1514). Тем самым для истории был сохранен ряд имен, неизвестных по другим источникам. При этом, как и в ряде других случаев, вопрос отнесения музыканта к данной региональной культуре не может решаться однозначно вследствие действия двух факторов.

Первый из них – особенности миграции музыкантов. Наиболее показателен случай знаменитого фроттолиста и *cantore a liuto* Бартоломео Тромбончино (Bartolomeo Tromboncino, Bartolomio Tromboncino, В.Т., bartolameus tronbonus, Bortholamio Tromboncin Veronese, Bortolo Trombonzin Veronese, Trombonzin, Trombecin, trombonsin, Trommoncino и т.д.; ок. 1470 – после 1535), постоянно перемещавшегося между Мантуей, Феррарой и Венецией. Тромбончино, безусловно, должен рассматриваться, прежде всего, как представитель мантуанской фроттольной культуры, поскольку именно в период службы в Мантуе (1489-1505) он сформировался как автор полифонических песен. Известны данные о создании им фроттол в последующие годы феррарской службы (1505-1513). При этом Тромбончино неоднократно выезжал в Венецию (документированы поездки в 1495, 1499, 1501, 1512 годах), пока не перебрался окончательно, по-видимому, приблизительно в 1518 году, – в это время он отказывается от предложения вернуться в Феррару (письмо феррарского посла в Венеции Джакомо де’Тебальди герцогине Лукреции Борджа от 19 июля 1518 года) [1, с. 97; 8, р. 54-55]. Крайне малое число песен Тромбончино может быть датировано с разной степенью точности; вследствие этого неизвестно, где именно были созданы его фроттолы, опубликованные Петруччи и, несколько позднее, римским нотопечатником Андреа Антико (Andrea Antico). Единичные из них достоверно относятся к мантуанским и феррарским годам, как, например, «Crudel fugi se sai» из пьесы Галеотто дель Карретто «Noze de Psyche et Cupidine» (1502; опубл. в III книге Антико, 1513 [6, р. 50-51]), «Si è debole il filo a cui se attene» (1504; опубл. в VII книге Петруччи, 1507), возникшая в результате просьбы Изабеллы д’Эсте, обращенной к Никколо да Корреджо, – прислать ей канцону Петрарки для того, чтобы положить ее на музыку [9, р. 20], возможно, для собственного исполнения [8, р. 15], баллата «Queste lacrime miei» из эклоги Бальдассаре Кастильоне и Чезаре Гонзага «Tirsi» (1506; опубл. в XI книге Петруччи, 1514 [3, с. 317]), «Queste non son piu lachgume che fore» на текст 126-й строфы Песни XXIII «Orlando furioso» Лудовико Ариосто (ок. 1511-1512 годы; опубл. во II книге Антико, 1516). При этом нам неизвестны точные фактологические данные о песнях, датированных периодами пребывания Тромбончино в Венеции.

Другим фактором, определяющим некоторую зонность региональной традиции, является отсутствие каких-либо данных о местах службы некоторых музыкантов, которых, таким образом, мы условно относим к Венето лишь на основании включения их сочинений в венецианские собрания. Топонимические прозвища позволяют отнести к Венето нескольких фроттолистов, о которых не сохранилось никаких сведений. Тем не менее в книгах Петруччи содержится относительно немалое количество их песен. Так, в XI книгу оказался компактно включен значительный для одного собрания объем фроттол одного автора – 17 песен Джованни Лулино (Ioannes (Johannes) Lulinus Venetus); отметим, что композиционные типы его фроттол, включающие и свободную форму, разнообразны и соответствуют современной практике, как и обращение к поэзии Петрарки и Полициано. Предположительно, церковным музыкантом мог быть Джованни Брокко (Ioannes Brochus, Ioannes Antonius Brocchus Vero; возможно, брат или иной родственник малоизвестного автора шести фроттол Николо Брокко (Nicolo Brocus)), поскольку, кроме 10 фроттол (одна без текста; восемь изданы

в I и III книгах Петруччи, три – в IV книге Антико), сохранился его «*Salve regina*». Лишь датами выхода собраний Петруччи очерчивается жизнь Онофрио Антеноро (Onofrio Antenoreo Patavino, Honophrius Patavinus, Honofrius Patavinus; 13 его песен, в том числе одна макароническая, помещены в книги II (авторство указано во втором издании), VI и XI) и Антонио Стрингари (Antonius Patavus (Stringari), Antonius Stringarius Patavinus). Стрингари документирован в 1505-1514 годах, когда Петруччи опубликовал 11 его фроттол (VIII и XI книги) – все, что осталось от этого музыканта. Среди его песен выделяются одна карнавальная маскерата («*Nui siamo segatori*») и группа сонетов на тексты Тебальдео и Петрарки.

Вследствие названных факторов мы не считаем также оправданным разделение музыкантов этой группы на венецианцев, падуанцев и т.п., рассматривая их как представителей единого в несколько расширенном смысле поколения фроттолистов, создававших актуальный репертуар. Необходимо учитывать, что более многочисленные, чем венецианцы, падуанцы нередко служили в венецианских церквях.

Несмотря на явное расслоение музыкантов-фроттолистов на безусловных лидеров, чье творчество масштабно представлено в изданиях и рукописях, и авторов, в большей или меньшей степени периферийных, все они заслуживают самого пристального внимания. Уже при самом общем обзоре имеющихся данных становится ясно, что степень заинтересованности полифонической песней и объем творчества определяется характером профессиональной деятельности музыканта. Вполне предсказуемо, что в целом наиболее значительными авторами являются итальянские *cantori a liuto* и руководители придворных капелл. Масштабы и качество светского песенного творчества итальянских церковных музыкантов чрезвычайно вариабельны и связаны, скорее, с субъективными факторами. Непосредственный вклад иностранцев в развитие фроттолы в целом следует расценивать как скромный, имея в виду незначительное количество созданных ими итальянских песен; их воздействие на фроттольную культуру находится в области музыкальной композиции и стилистики. Особенностью группы фроттолистов Венето является абсолютное преобладание среди них церковных музыкантов при полном отсутствии северян – французов, фламандцев, немцев. Непоказательны для Венето также певцы-лютинисты, деятельность которых разворачивалась преимущественно в более благоприятных для них условиях при североитальянских дворах; наиболее протяженный последний «венецианский период» известнейшего из них Тромбончино вряд ли может одновременно расцениваться и как в полной мере фроттольный, поскольку основной объем его песен был создан и опубликован ранее.

«Ядро» ряда книг Петруччи, наряду с обязательными песнями крупнейших фроттолистов – мантуанца Марко Кары (Marco Cara) и Бартоломео Тромбончино, – составляют сочинения Филиппо де Лурано (PH[ilippus] D[e] L[urano], Filippo de Luprano, Filippo de Lurano, Philippo de Luprano, Lorano; ок. 1470 – после 1520) и одного из самых ранних фроттолистов Франческо д'Аны (Francesco d'Ana, Varoter – «скорняк» (?), Francesco di Dana [8, p. 13]; ок. 1460 – 1502/1503). Первый из них относится к наиболее крупным фроттолистам и по объему творчества уступает лишь Тромбончино, Каре и Пезенти. Данные о его жизни ограничены. А. В. Амброс полагал, что ломбардский род Лурано происходит из Вальтеллины или из Тироля [2, S. 486]. Б. Дизертори указывал на происхождение семьи из «*Laurana Venetia*» – одноименного городка в Бергамо – регионе, с 1428 года подчинившемся Венецианской Республике [4, p. 56]. У. Прайзер считает, что упоминание о нем как о «*clericus Cremonensis*» в документах собора Чивидале ясно указывает на кремонское происхождение [10]. На рубеже XV-XVI веков Лурано находился в Риме, а в 1512-1515 годах служил в качестве певчего и *maestro di cappella* [5, p. 160] в соборе Успения Девы Марии в Чивидале. В 1519 году он ненадолго занимает должность мансонария в базилике Аквилеи, уже в 1520 году уступив ее некоему Якопо Лурано – возможно, родственнику. Филиппо Ориоло да Бассано упоминает его в своем перечне известных музыкантов в поэме «*Monte Parnasso*». Песни Лурано (всего 35 фроттол, в том числе латинская одна на текст Вергилия «*Dissimulare etiam sperasti*», три карнавальных песни – Триумф Фортуны и две маскераты; авторство двух песен спорно: «*Dammi almen l'ultimo vale*» и «*Se m'agrava el tuo partige*» приписываются также Тромбончино) обнаруживаются в разных по времени и географии источниках, в основном флорентийских и римских, а также в ряде собраний Петруччи (книги I, IV-IX). Во флорентийском манускрипте (I-Fl Antinori 158) текст его «*Donna contra la mia voglia*» сопровождается пояснением, что это любимая песня герцога Валентино (Чезаре Борджа).

Франческо д'Ана является самым значительным фроттолистом Венето, с 1490 года до своей смерти служившим вторым органистом собора Св. Марка. Он идентифицируется с «*F.V.*» или «*Fran. Vene. Orga.*» в некоторых изданиях Петруччи (книги I-VI, VIII); атрибуция ряда его песен (всего 28), предложенная Б. Дизертори, вызвала контраргументы У. Прайзера [7]. Д'Ана был также эпизодически связан с Феррарой (доставил туда клавинорд работы Лоренцо да Павия). При этом следует подчеркнуть, что и Лурано, и д'Ана были церковными музыкантами, возможно, создававшими фроттолы на протяжении нескольких лет, поскольку их песни вошли в различные венецианские книги Петруччи.

Малоизвестные падуанцы Пеллегрини или Перегрини Чезена (Pellegrino Cesena, D[on] Pelegrinus [Cesena], Peregrinus Cesena Veronensis) и Джованни Баттиста Дзессо (Giovanni Battista Zesso, Ioannes Baptista Zesso, Iannes B. Gesso), каждый из которых является автором не более десятка сохранившихся фроттол, также относятся к ученым контрапунктистам, однако сведения о них крайне скудны. Чезена документирован в 1494-1508 годах, из них *maestro di cappella* Падуанского собора в 1494-1497 годах. О Дзессо остались лишь косвенные сведения, – он упомянут в письме венецианского теоретика музыки Джованни дель Лаго (Giovanni del Lago; ок. 1490-1544) как его учитель в период обучения в Падуе.

В число венецианских фроттолистов необходимо включить также Андреа Антико, в 1500-е годы (до переезда в Рим в 1510 году) учившегося и служившего здесь в качестве церковного певчего; его четырнадцать фроттол изданы Петруччи (книги III, V, VII, IX). В будущем он практически прекратит писать фроттолы (в Риме им выпущено в собственных собраниях 1510 и 1513 годов еще три песни).

Исключительное положение среди венецианцев занимает «дилетант» Паоло Скотто (Paolo Scotto, Paolo Scoto) – член семьи известных книго- и нотопечатателей, который, по-видимому, не занимался печатным делом столь активно, как его братья и племянники, предпочитая торговлю. Скотто документирован в 1507-1514 годах. Шесть его фроттол (среди них спорно авторство «O tempo o ciel volubil» на текст Петрарки из IX книги Петруччи) издал Петруччи, в том числе пять песен на собственные тексты Скотто в VII и VIII книгах (одна из них – «Tug lu gu la sarpa e moza» – на бергамском диалекте); совмещение авторства текста и музыки выделяет Скотто, как и Пезенти, среди фроттолистов, для которых полное авторство песни в целом нехарактерно.

Наконец, необходимо упомянуть видных музыкантов Венето, тем не менее вклад которых в развитие фроттолы более скромный, – падуанцы Руфино (fra Ruffin, Ruffino), Джордано Пазетто (Giordano Pasetto, Passetto, Frater Jordanus Pasetus, Fra Jordan) и Франческо Санта Кроче (Francesco Patavino, Francesco Santa Croce) и тревизец Дзанин Бизан (Zanin Bisan). Все они являются церковными музыкантами достаточно высокого статуса, авторами относительно немногочисленных или единичных песен, вошедших в последние фроттольные собрания, в основном римские издания Джованни Джакомо Пазоти (Giovanni Giacomo Pasoti) и Валерио Дорико (Valerio Dorico) («Canzoni, Frottole & Capitoli. Da Diuersi Eccellentissimi Musici Composti Nuouamente Stampati & Correcti. Libro Primo. De La Croce», 1526; «Canzoni frottole & capitoli Da diuersi Eccellentissimi Musici, con noui Canzoni agionti composti nouamente & stampati Libro Secondo de la Croce», 1531): это четыре разножанровые светские песни Руфино – маскерата «Haumè amor, haumè fortuna», фроттола «Venite donne belle», канцона «Non finsi mai d'amarte» и виллотта «La mi fa solfare», восемь песен Санта Кроче, часть которых представляет собой не столько фроттолы, сколько виллотты, наконец, единственная фроттола Пазетто «Su, su, su pastori», которой, однако, не исчерпываются светские сочинения Пазетто, – позже будут выпущены его мадригал (1541) и полициатная виллотта (1552); исключением в хронологическом отношении является значительно более ранняя песня Бизана «O desprietato Tempo» (книга VII Петруччи).

Характерной особенностью группы фроттолистов, работавших на территории Венецианской Республики, является, как правило, положение руководителей капелл основных провинциальных по отношению к Венеции соборов; наиболее яркие исключения составляют Паоло Скотто и Франческо д'Ана. Особенная, сравнению с другими «фроттольными регионами», венецианская ситуация, обусловленная масштабным развитием нотопечатания, географической близостью музыкантов и издателей, широким включением песен региональных музыкантов в масштабный фроттольный проект Петруччи, позволяет не ограничиться вполне очевидными выводами о степени вовлеченности музыкантов Венето в процесс развития светской полифонической песни в Северной Италии, но также предположить аналогичное фактическое состояние песенной культуры в соседних регионах, музыканты которых не располагали столь же благоприятными возможностями публикации своих сочинений.

Список литературы

1. **Панкина Е. В.** Бартоломео Тромбончино: музыкант в документах своего времени // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. 2014. № 9. С. 90-102.
2. **Ambros A. W.** Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1868. 591 S.
3. **Castiglione B., Gonzaga C.** Tirsi egloga // Opere volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione. Novellamente raccolte, ordinate, ricorrette, ed illustrate, come nella seguente Lettera può vedersi, da gio: Antonio, e Gaetano Volpi. Padova: Giuseppe Comino, 1733. P. 311-322.
4. **Disertori B.** La frottola e il liuto // Le frottole per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis / Istituzioni e monumenti dell'arte musicale Italiana. Milano: G. Ricordi, 1964. Vol. III. P. 11-119.
5. **Jeppesen K.** La Frottola / Acta Jutlandica: Vol. XL/2. Aarhus – København, 1968-1970. B. I: Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in Italien. 171 p.
6. **Manacorda G.** Galeotto del Carretto, poeta lirico e drammatico monferrino (14.-1530): Memoria. Torino: Carlo Clausen, 1899. 79 p.
7. **Prizer W. F.** Ana [Anna], Francesco d' [Franciscus Venetus, Francesco Varoter, etc.] [Электронный ресурс] // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. by S. Sadie. 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. **Prizer W. F.** Games of Venus: Secular Vocal Music in the Late Quattrocento and Early Cinquecento // Journal of Musicology. Berkley: University of California Press, 1991. Vol. IX. P. 3-56.
9. **Prizer W. F.** Isabella d'Este and Lucrezia Borgia as Patrons of Music: The Frottola at Mantua and Ferrara // Journal of the American Musicological Society. 1985. Vol. XXXVIII. № 1. P. 1-33.
10. **Prizer W. F.** Lurano [Luprano, Lorano], Filippo de [Электронный ресурс] // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. by S. Sadie. 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

VENETO FROTTOLISTS

Pankina Elena Valerievna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka
2mikep@mail.ru

The article is devoted to the regional specifics of the Italian polyphonic song of the beginning of the XVI century examined by the example of Veneto musicians' activity and frottole collections by Ottaviano Petrucci, Andrea Antico and other music printers. To the specific features of Venetian and Padua frottolists the author refers their multiplicity, the prevalence of the church choir directors, the activity of the musicians-publishers and the representativeness regarding the state of frottola culture in Northern Italy.

Key words and phrases: Italian Renaissance; frottola; Veneto musicians; Ottaviano Petrucci; Bartolomeo Tromboncino.