

Купрякова Наталья Витальевна, Боцман Маргарита Синюровна

**КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОСИБИРСКИХ ГОРОДОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - НАЧАЛА XIX В.**

Статья посвящена исследованию особенностей проявления классицистических тенденций в западносибирской архитектуре. На формирование классицизма в архитектуре Западной Сибири оказали влияние такие факторы как возведение гражданских и общественных зданий, строительство по "образцовым проектам". Особую роль в формировании классицистических тенденций в западносибирской архитектуре сыграло формирование профессионального архитектурного корпуса в Тобольске, Томске, Омске. На примере ряда сооружений показан процесс формирования классицизма в архитектуре западносибирских городов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/31.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/31.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. С. 124-127. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 72.03

**Искусствоведение**

*Статья посвящена исследованию особенностей проявления классицистических тенденций в западносибирской архитектуре. На формирование классицизма в архитектуре Западной Сибири оказали влияние такие факторы как возведение гражданских и общественных зданий, строительство по «образцовым проектам». Особую роль в формировании классицистических тенденций в западносибирской архитектуре сыграло формирование профессионального архитектурного корпуса в Тобольске, Томске, Омске. На примере ряда сооружений показан процесс формирования классицизма в архитектуре западносибирских городов.*

*Ключевые слова и фразы:* гражданская архитектура Западной Сибири; классицизм; образцовые фасады; ордерная система; объемно-планировочное решение; губернский архитектор.

**Купрякова Наталья Витальевна**, к. искусствоведения

**Боцман Маргарита Синюровна**

*Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева (филиал)*

*Тюменского государственного университета*

*kipryakova@yandex.ru; toorandot@inbox.ru*

### **КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОСИБИРСКИХ ГОРОДОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX В. ©**

Во второй половине XVIII в. рационалистический и демократический дух пронизывает общественную жизнь России, что неизбежно вызывало изменения в культурном ландшафте и его составляющей – архитектуре. Навстречу эмоциональному всплеску барокко в столичные центры России пришло сдержанное и рационалистическое искусство классицизма [5, с. 50]. В области архитектуры появляются новые типы зданий: государственные, административные, просветительные, присутственные места, дворянские собрания, учебные заведения, госпитали и больницы, т.е. здания общественного назначения. Кардинальной переработке подверглись и ранее сложившиеся типы жилых, дворцовых и культовых сооружений. Перед русской архитектурой возникли новые задачи, потребовавшие гораздо более разнообразных и сложных приемов проектирования и строительства [7, с. 5-6].

Классицизм как стилевое направление в русском искусстве и архитектуре появляется в шестидесятые годы XVIII в., однако в Западной Сибири архитектурные сооружения в стиле «классицизм» возводятся лишь в конце XVIII – начале XIX в. Это объясняется тем, что в силу удаленности региона одновременно следовать стилистическим тенденциям, характерным для центральной России, было затруднительно, что обусловило значительную временную задержку в развитии стилевых направлений [15, с. 118].

Значительную роль в распространении классицизма, повышении строительной культуры и архитектурно-художественных качеств застройки на территории Западной Сибири сыграли «образцовые» проекты для массовой застройки, альбомы с которыми рассылались по всем губернским городам. В составлении планов, проектировании «образцовых» фасадов и отдельных объектов принимают участие видные столичные архитекторы: В. П. Стасов, Д. Кваренги, В. Гесте, Н. А. Львов, А. Д. Захаров и другие [17, с. 43]. Создание системы «образцового» или «типового» проектирования было единственным средством обеспечить регулярную застройку в условиях нехватки квалифицированных архитекторов, строителей и материалов.

Исследователь С. С. Ожегов отмечает ряд достоинств строительства по «образцам». Во-первых, отсутствие необходимости в индивидуальном проектировании каждого здания. Во-вторых, возможность с помощью «образцовых» проектов пропагандировать и внедрять местные строительные материалы. В-третьих, застройка улиц по «образцовым» проектам обеспечивала необходимую регулярность, регламентируя определенную высоту зданий и желаемую архитектурную их обработку.

Появление системы проектирования в условиях значительно возросших в XVIII в. темпов и масштабов строительства было единственным средством преодолеть трудности экономического характера и обеспечить быструю и высококачественную массовую застройку городов на регулярных началах [18, с. 15-16].

Роль образцовых фасадов сводилась в основном к примерным эталонам для выработки определенного стилевого направления в застройке города. Из-за несоответствия местным климатическим условиям и экономическим возможностям застройщиков практическое использование «образцов» было затруднительно. Переработанные в различных вариантах и привязанные к привычным сложившимся в Сибири объемно-планировочным приемам рубленых домов, такие постройки являлись результатом коллективного труда местных проектировщиков и видных столичных архитекторов, обретая в целом характерные черты, присущие всей отечественной архитектуре этого времени [17, с. 43].

Классицистический стиль проявлялся в архитектуре Западной Сибири не только в оформлении фасада отдельными орнаментально-декоративными ордерными мотивами, но и в возведении зданий со сложной инженерной организацией, характерной для классицизма. В этот период прекращается использование сводчатых конструкций, предпочтение отдается конструкции, состоящей из несущих наружных и внутренних (продольных и поперечных) стен и плоских балочных перекрытий [8, с. 383].

В каменной городской застройке периода классицизма в Сибири преобладают отдельно стоящие здания с завершенным, самодостаточным объемно-планировочным решением. Ордер – основа художественной системы классицизма – применялся в различных по назначению постройках, от жилых домов до крупных общественных и культовых зданий, к строительству которых привлекаются профессиональные архитекторы. Планировочные и фасадные решения зданий строились по традиционным для классицизма схемам, основанным на осевой симметрии. Соответственно композиционные принципы использования ордера отразили основные черты стиля классицизма [25, с. 10]. Общий принцип ордерного оформления классицистических зданий – размещение целостной, компактной ордерной композиции на главной оси плана (оси симметрии), создающей главный (часто единственный) компактный акцент, – используется практически во всех общественных постройках рассматриваемых городов.

В Тобольске в стиле классицизма выстроены консисторский корпус (1787 г.), здание гимназии, архиерейский дом, Дворец наместника. В последних наиболее ярко проявились классицистические тенденции. В основе пропорций этих сооружений лежат логичные ордерные членения, первый этаж трактован как массивный цоколь. В архиерейском доме он оформлен в виде «дощатого» руста [6, с. 111]. Центральная часть зданий, задающая ось симметрии, выдержана в строгих очертаниях классицистических форм, так, в архиерейском доме она акцентирована большим широким балконом с балюстрадой на двух квадратных колоннах [14, с. 160]. Продольная ось Дворца наместника акцентирована чуть крепованной (выступающей) центральной частью. В членении наружных стен зданий использован мотив легких графичных лопаток, придавших характерную для раннего классицизма филементную структуру фасадам. Здания несут на себе следы усвоенных новшеств столичной архитектуры, в случае с архиерейским домом это закономерно, так как строились они по проекту, присланному из Петербурга [10, с. 151-152, 160]. Здание гимназии, заложенное в 1770-х годах, пережило ряд реконструкций, но в результате перестройки под руководством архитектора Малышева в 1824 году было закончено [23, д. 522, л. 1, 172]. Со стороны улицы фасад был украшен четырехколонным портиком и фронтоном. Таким образом, после перестройки фасады получили более законченный классицистический облик [10, с. 174].

В Тюмени в традициях классицизма выстроены дом градоначальника – впоследствии здание Военного присутствия, Почтовая контора, здание Городской управы.

Для этих зданий также характерно выделение центра и продольной оси. В двухэтажном здании Военного присутствия центр главного фасада подчеркнут чуть заметным выступом-ризалитом, в Городской управе – выделен четырехколонным коринфским портиком со ступенчатым аттиком. В уровне второго этажа между портиком и стеной здания устроен большой балкон.

Тюменским зданиям присущ лаконичный характер декора, оконные проемы четко прорезают массивы стен и не имеют наличников. Лишь небольшие декоративные замковые камни над окнами первого и прямые сандрики над окнами второго этажей являются украшающими элементами. Удлиненные пропорции окон сообщают некоторый динамизм фасадам. Особенностью здания Городской управы является высокий цоколь, обработанный линейным дощатым рустом. Этот вид руста – самый «абстрактный» из всех, ибо он не имитирует кладки из каменных блоков, а лишь разрезает стену параллельными линиями и тем самым создает образ находящейся под нагрузкой однородной массы [5, с. 81-87].

Омская архитектура классицизма конца XVIII – начала XIX в. представлена зданиями почтовой конторы, госпиталя, воинской канцелярии, Никольского собора. Двухэтажное, на высоком цоколе, украшенное шестиколонным ионическим портиком, здание воинской канцелярии возведено в 1826 году [12, с. 27]. В этом здании прослеживается влияние приемов позднего классицизма, для которого характерна тенденция к насыщению экстерьера ордерами, что выразилось в появлении многоосевых (многоакцентных) фасадных решений, выполненных с применением нескольких (трех или даже пяти) ордерных композиций, различных по значению. В композиции фасада использован традиционный для зрелого классицизма шестиколонный портик с треугольным фронтоном [25, с. 11].

В зданиях Магистрата и Больницы Приказа общественного призрения использован также широко распространенный в позднем классицизме малый ордер – поднятый на цоколь 1-го этажа.

В традициях позднего классицизма архитектор Татаринов разработал проекты зданий Областного управления и присутственных мест, реализация которых была осуществлена в тридцатые годы XVIII в.

Значительным явлением в западносибирской архитектуре явилось строительство в традициях классицизма культового сооружения – Никольского собора. За основу был взят проект церкви во имя Николая Чудотворца, созданный В. П. Стасовым для Санкт-Петербурга. Зодчие П. И. Праман и Л. Л. Лещев, «придерживаясь» этого проекта, подготовили свой вариант чертежа. Никольская церковь была выполнена в традициях позднего классицизма: кубическая в плане, с высоким куполом на широком барабане, восемь арочными окнами. С южной и северной сторон располагались четырехколонные дорические портики с фронтонами, с западной – портик с четырьмя полуколоннами. Колокольня имела четырехгранный ярус звона с арочными проемами, над которым помещалась восьмигранная башенка с широким шпилем в виде узкого высокого шатра [16, с. 60].

Архитектура Томска в начале XIX в. также пополнилась зданиями, выстроенными в традициях классицизма: присутственные места, здание магистрата и Биржевого корпуса [9, с. 88].

Изменения в области градостроительства, происходившие в европейской части России и сказавшиеся на периферии, коснулись не только непосредственно самой архитектуры, но и отразились на составе строительных кадров. С расширением объемов и изменением характера каменного строительства, развитием новых архитектурных стилей и градостроительных принципов неграмотные и малограмотные подмастерья

перестали справляться с архитектурскими обязанностями. Поэтому с середины XVIII в. к проектированию зданий стали привлекаться геодезисты (затем землемеры), прошедшие техническую подготовку. Начало 80-х годов XVIII в. связано с появлением в Западной Сибири губернских архитекторов. Губернский архитектор должен был осуществлять надзор и руководство всем строительством в губернии. В обязанности губернского архитектора входило составление генеральных планов городов, проектов и смет казенных зданий, а также общее наблюдение за состоянием городского строительства [12, с. 101]. В своей работе губернский архитектор по-прежнему опирался на аппарат «геодезического корпуса», что способствовало формированию в Сибири местных кадров специалистов «каменного строения».

Таким образом, значительную роль в проявлении классицистического стиля сыграла деятельность архитекторов, планомерно внедрявших этот стиль в архитектуру западносибирских городов.

В Тобольском наместничестве на должность губернского архитектора был назначен в 1782 году поручик «архитектуры» Александр Гучев. В обязанности архитектора входила выдача настройщикам планов участков и типовых проектов домов в соответствии с генеральным планом застройки города, представление в городскую думу ежемесячных и других сведений об отводе мест и выдаче проектов застройщикам [3, д. 37, л. 86 – 86 об., 110, 118, 141 – 141 об.]. Наряду с непосредственным руководством восстановлением казенных построек после пожара в Тобольске в 1788 году и составлением на них проектно-сметной документации А. Гучев в эти же годы разработал ряд проектов на строительство новых зданий. В 1789 г. он работал над проектом и сметой двухэтажного здания для гарнизонной школы, каменного арсенала. В июле 1789 г. А. Гучев представил новый проект и смету на строительство арсенала из трех цейхгаузов и одной кладовой «без сводов», который и был утвержден [4, д. 31, л. 10 – 24 об.].

После Гучева обязанности архитектора исполнял землемер Федор Уткин, что вполне закономерно, так как с 1788 по 1790 гг. он работал совместно с Гучевым [3, д. 37, л. 47 – 59 об.]. Будучи воспитанником геодезической школы, Ф. Уткин не был специалистом в области архитектуры, однако знание математических и геодезических наук и совместная работа с архитектором А. Гучевым позволили ему в короткий срок овладеть практическими приемами. Деятельность Ф. Уткина не ограничивалась лишь наблюдением за ремонтом зданий – он принимал непосредственное участие в проектировании и сооружении таких крупных построек, как колокольня Софийского собора [1, д. 2, л. 600 – 601 об.]. Новый архитектор уделял много времени строительству арсенала, «сочинению и пересочинению» планов домов для желающих расширить жилое помещение [2, д. 1, л. 677, д. 52, л. 1-242]. При планировании построек в частном секторе архитектор опирался на образцы, приведенные в присланном из Петербурга альбоме «образцовых домов» [13, с. 115].

Стилевое обновление Тобольска в конце XVIII – начале XIX в. связано также с именами Г. Дранишников, разработавшего проект здания семинарии, М. С. Малышева и П. И. Пармана – выпускников Петербургской Академии художеств [Там же, с. 106].

В Томске планомерное внедрение классицизма в архитектурные сооружения начинается с момента формирования там архитектурного корпуса. Это стало возможным после образования в 1804 году Томской губернии, что существенным образом изменило статус Томска. Вновь образованная государственная территориальная структура получает положенный ей по закону штат служащих, и среди прочих чиновников фигурирует и должность губернского архитектора, который являлся ответственным за организацию архитектурно-строительного дела в губернии [24, с. 44-52]. Первым на должность губернского архитектора Томска в 1804 г. был приглашен из Тобольска архитектор М. С. Малышев. О его деятельности в Томске известно лишь, что в 1809 г. им был составлен «проект почтовой конторы для губернского города» [21, д. 429, л. 6].

Сменивший первого губернского архитектора Л. В. Раевский в 1800 г. закончил Академию художеств и первоначально работал в Санкт-Петербурге помощником Чарльза Камерона [20, д. 237, л. 64]. По рекомендации петербургского архитектора Раевский с 1810 года занялся самостоятельной работой в Томске [Там же, д. 693, л. 1-2]. Архитектор проектировал казармы, остроги, тюремные «замки», руководил ремонтами в губернии и Томске. Наиболее крупным его деянием была разработка проекта приспособления здания губернских присутственных мест по образцовому проекту архитектора А. Д. Захарова к местным условиям и требованиям [19, с. 40-42].

С 1817 года должность архитектора занимает А. П. Деев. Будучи губернским архитектором, А. П. Деев составил для Томска проекты здания губернских присутственных мест, используя образцовый проект А. Д. Захарова, воспитательного дома и аптеки со службами, «градской» больницы со службами, ремесленного дома «с заведениями» [22, д. 20, л. 71-72].

Омский архитектурный корпус конца XVIII – начала XIX в. представлен не только профессиональными архитекторами, к составлению проектов привлекались также инженеры. Из профессиональных архитекторов, работавших в Омске, следует отметить П. И. Пармана, выпускника Академии художеств, разработавшего проект почтовой конторы и участвовавшего в разработке рабочих чертежей казачьей Никольской церкви. Значительную роль в развитии классицистической архитектуры Омска сыграл С. Е. Татаринов, выпускник архитектурной школы экспедиции кремлевского строения, служивший некоторое время в штате московского губернского архитектора. С его именем связаны строительство Никольского собора, здания присутственных мест, разработка проектов казенных зданий.

Совместно с профессиональными архитекторами работали инженеры С. А. Булыгин, автор проекта мечети, А. А. Лещев, спроектировавший четыре здания госпиталя [12, с. 25, 26-27].

В заключение можно отметить, что в конце XVIII в. западносибирская архитектура переживает процесс смены стилевых направлений. Ведущим становится классицизм, который наиболее ярко проявился в гражданских и общественных зданиях. Значительную роль в распространении классицизма, повышении строительной культуры и архитектурно-художественных качеств застройки на территории Западной Сибири сыграл ряд факторов.

Во-первых, внедрение в практику строительства по «образцовым» проектам, которые адаптировались к сложившимся объемно-планировочным приемам рубленых домов. Западносибирская архитектура осваивает новые конструктивные приемы возведения зданий, в частности, широкое распространение получает конструкция, состоящая из несущих наружных и внутренних стен и плоских балочных перекрытий. При строительстве широко используется принцип ордерного оформления классицистических зданий, это – размещение целостной компактной ордерной композиции на главной оси плана, создающей главный компактный акцент.

Во-вторых, активному внедрению классицизма в западносибирскую архитектуру способствовало формирование профессионального архитектурного корпуса в Тобольске (А. Гучев, Ф. Уткин, Г. Дранишников, М. С. Малышев, П. И. Парман), Томске (Л. В. Раевский, А. П. Деев), Омске (С. Е. Татарин, С. А. Булыгин, А. А. Лещев).

#### *Список литературы*

1. Государственное учреждение Тюменской области «Государственный архив в г. Тобольске» (ГУТО «ГА в г. Тобольске»). Ф. 156. Оп. 1.
2. ГУТО «ГА в г. Тобольске». Ф. 329. Оп. 541.
3. ГУТО «ГА в г. Тобольске». Ф. 341. Оп. 1.
4. ГУТО «ГА в г. Тобольске». Ф. 355. Оп. 1.
5. Жученко Б. А., Заварихин С. П. Тюмень архитектурная. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984. 240 с.
6. Заварихин С. П. В древнем центре Сибири. М.: Искусство, 1987. 192 с.
7. История русского искусства: в 13-ти т. / под общ. ред. И. Э. Грабаря. М.: Наука, 1961. Т. 6. Искусство второй половины XVIII века. 494 с.
8. История русской архитектуры / под ред. Ю. С. Ушакова. СПб.: Стройиздат, 1994. 600 с.
9. Каменева В. А. Эволюция торгового центра в архитектурно-планировочной среде Томска // Культурологические исследования в Сибири: сб. науч. тр. Омск: ОмГПУ, 1999. Вып. 2. С. 84-91.
10. Кириллов В. Тобольск. М.: Искусство, 1984. 240 с.
11. Копылова С. В. О деятельности в Тобольске первого губернского архитектора А. Гучева // Известия СО АН СССР. Серия общественных наук. 1974. № 11. С. 96-101.
12. Кочедамов В. И. Омск. Как рос и строился город. Омск: Омск. кн. изд-во, 1960. 112 с.
13. Кочедамов В. И. Тобольск. Как рос и строился город. Тюмень: Тюмен. кн. изд-во, 1963. 156 с.
14. Куприянов А. И. Русский город в первой половине XIX века. Общественный быт и культура горожан Западной Сибири. М.: АИРО-XX, 1995. 160 с.
15. Купрякова Н. В. Проявление столичных российских стилей в архитектуре западносибирских городов конца XVII – второй трети XVIII в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. 1. С. 118-120.
16. Миненко Н. А., Федоров С. В. Омск в панораме веков. Омск: ОПСБ, 1999. 352 с.
17. Оглы Б. И. Строительство городов Сибири. Л.: Стройиздат (Ленингр. отд-ние), 1980. 272 с.
18. Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII-XIX веках. М.: Стройиздат, 1984. 168 с.
19. Попов А. И. Томск. М.: Госстройиздат, 1959. 132 с.
20. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1285. Оп. 8.
21. РГИА. Ф. 1289. Оп. 15.
22. РГИА. Ф. 1293. Оп. 168.
23. РГИА. Ф. 1488. Оп. 4.
24. Томску – 375 лет: сб. ст. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1979. 261 с.
25. Туманик Т. Г. Применение ордерных форм в архитектуре городов Западной Сибири конца XVIII – середины XX в. (на примере Омска, Томска, Барнаула, Новосибирска): автореф. дисс. ... к. архитектуры. Новосибирск, 1999. 27 с.

#### **CLASSICISM IN ARCHITECTURE OF WESTERN SIBERIAN TOWNS OF THE SECOND HALF OF THE XVIII – THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY**

**Kupryakova Natal'ya Vital'evna, Ph. D. in Art Criticism  
Botsman Margarita Sinyurovna**

*Tobolsk Pedagogical Institute named after D. I. Mendeleev (Branch) of Tyumen State University  
kupryakova@yandex.ru; toorandot@inbox.ru*

The article aims to study the peculiarities of manifesting classicism tendencies in Western Siberian architecture. Classicism formation in Western Siberian architecture was influenced by such factors as the construction of civil and public buildings, building according to “exemplary projects”. The formation of professional architectural corpus in Tobolsk, Tomsk, Omsk played a special role in the development of classicism trends in Western Siberian architecture. By the example of certain buildings the authors show the process of classicism formation in the architecture of Western Siberian towns.

*Key words and phrases:* civil architecture of Western Siberia; classicism; exemplary facades; order system; dimensional layout; provincial architect.