

Палкина Ирина Дмитриевна

У ИСТОКОВ ДОНСКОГО ТЕАТРА

В статье рассмотрены важные вехи в жизни Таганрогского публичного театра XIX века - старейшего в Области войска Донского. На основе архивных данных впервые показаны функционирование провинциального театра, работа антрепренеров, репертуар, жанры, влияние театра на культуру города и пр. Выявлена дата наиболее раннего упоминания о появлении жанра оперетты на провинциальной сцене. Освещена деятельность театра, в котором одновременно работали две труппы - драматическая и оперная.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/43.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. С. 162-164. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/12-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

ON SYSTEMACY OF LEGAL CONSEQUENCES OF PROHIBITED ACT IN RUSSIAN CRIMINAL LAW

Pavlova Arzulana Akramovna, Ph. D. in Law
North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov
aa.pavlova@rambler.ru

The article examines theoretical problems of establishing the system of the legal consequences of a prohibited act in criminal law. The author emphasizes the insufficient investigation on the system of the legal consequences of a prohibited act in criminal law science. The paper points out that most of the researchers consider punishments, other measures of criminal and legal nature autonomously, without structuring them into a unified system of the legal consequences of a prohibited act. Relying on the conducted analysis the author argues for the necessity to establish a unified system of the legal consequences of a prohibited act.

Key words and phrases: criminal and legal consequences; punishment; other measures of criminal and legal nature; criminal liability; system of measures.

УДК 792.03

Искусствоведение

В статье рассмотрены важные вехи в жизни Таганрогского публичного театра XIX века – старейшего в Области войска Донского. На основе архивных данных впервые показаны функционирование провинциального театра, работа антрепренеров, репертуар, жанры, влияние театра на культуру города и пр. Выявлена дата наиболее раннего упоминания о появлении жанра оперетты на провинциальной сцене. Освещена деятельность театра, в котором одновременно работали две труппы – драматическая и оперная.

Ключевые слова и фразы: XIX век; Таганрог; театр; жанры; репертуар.

Палкина Ирина Дмитриевна, к. искусствоведения

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
naukargk@mail.ru

У ИСТОКОВ ДОНСКОГО ТЕАТРА[®]

В год похода против турок и взятия Азова (1696 г.) Петр I решил основать на Азовском море крепость, которая положила начало существованию Таганрога (1698 г.). В 1769 году Таганрогское градоначальство передано в ведение Екатеринославского наместничества. Однако в том же году был сформирован Таганрогский казачий полк для несения службы в городе. Так создалось равновесие интересов Москвы и Дона в данном районе.

Таганрог как торговый город стал развиваться с конца XVIII века, что не в последнюю очередь было связано с появлением там греческих эмигрантов. Однако главную роль в превращении заурядной морской крепости в региональную биржевую столицу сыграла стабилизация обстановки на Дону, Приазовье, Кубани и в Крыму, обусловленная прочным утверждением стратегических интересов России в данном районе. В итоге, скромный уездный центр уже в 1806 году имел среднее учебное заведение, которое, согласно главному хозяйственному профилю городка, было названо коммерческой гимназией. И, вполне естественно, следующим шагом в развитии города стало учреждение театрального заведения. Ведь не зря, согласно общепринятому мнению, XIX столетие принято считать веком театральной культуры.

Наличие театра значительно повышало статус города, независимо от численности населения, как бы подчеркивая уровень просвещения в городе, причастность социума к элитарной культуре. Поэтому в 1825 году в Таганроге уже работала временная театральная труппа (год ее создания установить не удалось), которая гастролировала в Новочеркасске [1, д. 1806, л. 2] – административном центре Области войска Донского. А всего через 2 года, в 1827 году открылся постоянный театр в Таганроге. Население города к тому времени достигло 10000 человек.

Для музыкального сопровождения театральных спектаклей у помещика Корнеева выкупили крепостной оркестр (13 музыкантов) вместе с женами и детьми. Исполнителей-инструменталистов выкупали и в дальнейшем, ибо «Дело о покупке музыкантов» было окончено в середине 1830-х годов [3, д. 46, т. II, л. 1-15]. Так, Таганрогский театр стал центром культуры, имевшим свой оркестр. До сего времени главной достопримечательностью города в музыкальной области был «хор музыки» полка регулярных войск русской армии.

Основу театрального репертуара составляли водевили и иные спектакли камерного жанра. Причем музыка была непременным атрибутом постановок того времени. В противном случае содержание оркестра в условиях самокупаемости театра превращалось в nepозволительную роскошь.

Зрительный зал тоже был камерным. В нем находилось 8 нижних и 15 верхних лож, 39 кресел и 36 стульев [Там же, д. 16, л. 1-16]. Следовательно, в зрительном зале имелось менее 200 мест.

В 1840-е годы театральная группа давала 1-3 спектакля в неделю, или около 100 за сезон, который начинался в январе и заканчивался в декабре, т.е. длился 11 месяцев. Уже в то удаленное время в театре действовал абонемент, который предполагал предварительную оплату пятидесяти спектаклей. Существовала и его половина, т.е. двадцать пять заранее оплаченных представлений. Полный абонемент логи постоянно покупали наиболее зажиточные и влиятельные люди города: страстная любительница театра М. Варваца, директор гимназии и, наконец, градоначальник. Двадцать пять спектаклей оплачивали Алфераки, Кобылина, Потапова [Там же, д. 46, т. II, л. 1-15].

В данный период в Таганроге уже существовал «симбиозный театр» (понятие, введенное Н. А. Мещеряковой) [5]. К примеру, еще в 1844 году в нем шли не только драматические спектакли, ни и была поставлена «Днепровская русалка» – опера Кауэра, Давидова, Кавоса [3, д. 42, л. 1-15]. Несмотря на то, что спектакль был абонементным, денежный сбор оказался очень высоким (150,4 руб.): зал не мог вместить всех желающих, и администрации пришлось устраивать дополнительные места для зрителей. О популярности оперы свидетельствует неоспоримый факт: средний доход от спектаклей иных жанров составлял около 50 рублей.

В репертуаре *Таганрогского театра уже в 1844 году была оперетта*. В частности, 20 октября спектакль «Любовник напрокат» дал необычайно низкий сбор – 24,45 руб. Дата указанного представления передает «пальму первенства» в деле постановки произведений данного жанра от Ростовского театра Таганрогскому [Там же, д. 17, л. 1-88]. Ведь до настоящего времени принято считать, что в 1870-е годы одними из первых в России начали ставить оперетты именно в театре Ростова.

Есть и еще один немаловажный *исторический* ракурс вышеизложенного факта, связанный с творческой биографией крупнейшего в XIX веке отечественного знатока и пропагандиста оперетты – Григория Ставровича Вальяно (1823-1888).

Фраза Б. М. Перлина [6] о Г. С. Вальяно, который *прослышал где-то*, что во Франции зародился новый жанр – оперетта, стала уже настолько расхожей, что ее можно обнаружить в любой работе, упоминающей Г. С. Вальяно.

Несомненно, этим самым «*где-то*» был Таганрог: в городе жили родственники будущего популяризатора оперетты. Кстати, директором публичного театра в 1858 году значился некто Вальяно. Был ли это сам Григорий Ставрович или его родственник? В переписке Таганрогского театра с градоначальником Ростова-на-Дону и иных архивных документах того времени [3, д. 42, л. 1-15] упоминается только фамилия (иногда даже как Вальянов). В любом случае, Г. С. Вальяно знал и репертуар Таганрогского театра, и (следовательно) сущность жанра оперетты задолго до своего переезда в Ростов.

Наступили 1870-е годы. В театре уже сосуществовали две труппы – русская под управлением А. Фурсова и итальянская, которой руководила уже упоминавшаяся ранее М. Варваца. Русские артисты играли драматические спектакли, а итальянские певцы практиковали оперные жанры. Изменилась и продолжительность театрального сезона: артисты начинали работать в конце августа, а заканчивали – в начале Великого поста, т.е. весной, как и во всех российских театрах того времени. Затем начинался период гастролей. Артисты создавали всевозможные гастрольные товарищества или путешествовали по стране как солисты. А в августе театральные труппы формировались заново. Периодичность спектаклей в Таганрогском театре тоже стала иной: теперь давали шесть представлений в неделю (три оперных и столько же других жанров).

В январе 1872 года в газетах Одессы и Петербурга были помещены объявления о том, что Таганрогский театр нуждается в антрепренере, который обязан иметь две труппы [Там же, д. 46, т. II, л. 1-15] – оперную итальянскую и русскую. В результате своеобразного конкурса антрепризу получил астраханский купец II гильдии, артист и антрепренёр Н. И. Новиков. Договор с ним был заключен на три года. Но по истечении первого же сезона дирекция театра расторгла контракт с Новиковым и заключила соглашение со штаб-ротмистром Г. С. Вальяно, который в это же время возглавлял и театр Ростова.

Новый антрепренер набрал итальянскую труппу во главе с дирижером Сарти. Она состояла из 61 человека. В том числе были 22 оркестровых музыканта, 20 хористов, 6 хористок, хормейстер, солисты-певцы.

Судя по численному составу оркестра, в нем имелся самый минимум голосов, позволяющих получить наиболее общее представление о музыке той или иной оперы.

Труппа предложила репертуарный список, включающий в себя 18 произведений: «Дочь Себастьяна», «Джурamento», «Весталка», «Беатриче ли Тенда», «Луиза Миллер», «Набуко доносор» («*Навуходонсор*» – И. П.), «Сицилийская вечерня», «Норма», «Роберт-Дьявол», «Бал в масках» («*Бал-маскарад*» – И. П.), «Сафо», «Лукреция Борджиа», «Фаворитка», «Жидовка», «Марта», «Сомнамбула», «Риголетто», «Эрнани». Это были спектакли, которые могли видеть зрители не только Таганрога, но и Ростова, Новочеркаска.

Спустя некоторое время среди итальянских артистов назрел конфликт, требующий разрешения. В театральную дирекцию поступило письмо, направленное всеми певцами-солистами (на заявлении имеется более десяти подписей): «Мы нижеподписавшиеся покорнейше просим театральную дирекцию передать антрепренеру Григорию Ставровичу Вальяно, что примадонна Равалья не удовлетворяет требованию большинства публики и поэтому должна быть безотлагательно заменена другой. Мы думаем что заявление письменно во избежание энергичной же демонстрации во время представления. Прибавим также, что необходимо улучшить насколько возможно оркестр, который в последнее время играет непозволительно дурно» [Там же, л. 265] (*Сохранена орфография оригинала – И. П.*). Это письмо настолько красноречиво, что не нуждается в дополнительном комментарии.

К концу 1870-х годов Таганрогский театр имел довольно богатую библиотеку, содержащую 58 оперных партитур с оркестровыми партиями (для различных составов) и 16 – без таковых. Наличие оркестровых партий позволяет сделать вывод о том, что все 58 опер исполнялись в период существования итальянской труппы. Подавляющее большинство произведений написаны на итальянском языке. Наиболее известные из них: «Норма», «Вильгельм Телль», «Травиата», «Бал-маскарад», «Фаворитка», «Трубадур», «Эрнани», «Отелло», «Риголетто» и др.

В театральной библиотеке было значительное количество произведений, предназначенных для концертного исполнения и музыкального обеспечения различных мероприятий, которые обычно завершались танцевальным вечером. Всего по описи значилось более 200 произведений. Но среди этого обилия было лишь одно сочинение русского автора – «Бедный конь в поле пал» – ария Вани из оперы М. И. Глинки «Жизнь за Царя».

По-видимому, состав театрального оркестра не претерпевал существенных изменений, ибо в начале 1870-х годов оркестровая яма освещалась восемнадцатью газовыми рожками (следовательно, было 16 пультов для музыкантов и 1 – для дирижера, освещавшийся двумя рожками). Отсюда, оркестр мог иметь такой состав: флейта, гобой, кларнет, фагот, 2 валторны, 2 трубы, ударные инструменты (1 исполнитель), фортепиано (для игры партий недостающих инструментов), 7 скрипок, 2 альты, 2 виолончели, контрабас.

В конце 70-х годов в числе театрального имущества значилось 19 пультов для оркестра [4, ед. хр. 48, л. 16-17].

Таганрогский театр достиг расцвета в 1870-е годы. Он являлся не только культурным центром города, но и на протяжении многих лет своего существования оказывал влияние на развитие музыкального исполнительства в Донском крае, оставаясь эталоном мастерства. Театр положил начало концертам симфонического оркестра в городском саду, о чем свидетельствует письмо оперного дирижера Давида Рокко в Таганрогскую театральную дирекцию, направленное 26 мая 1873 года: «В связи с предстоящей мне поездкой в Италию с антрепренёром Вальяно, нахожу нужным заявить дирекции, что для улучшения состава оркестра, который мы намерены пригласить из Италии, следовало бы гарантировать господам музыкантам и на летнее время, т.е. чтобы они хотя бы в количестве 15 человек лучших артистов могли в продолжение 4-х летних месяцев играть в городском саду, чтобы они составляли так сказать городской оркестр, что для города по моему мнению не составит большого неудобства, так как город всегда имеет возможность отдавать в аренду садовый буфет с условием принять и городской оркестр, тем более это выполнимо, что г. буфетчики постоянно нуждаются в хорошем оркестре и не имея возможности подобный составить, хотя платят довольно высокие цены угощают публику музыкой ниже всякой посредственности... Театр же избавится от напрасной постоянной затраты на проезд музыкантов из Италии» [3, д. 46, т. II, л. 230] (*Сохранена орфография оригинала – И. П.*). Так зародилась идея использования оперного оркестра для игры в городском саду.

Несомненно, театр был интегрирующим элементом культуры Таганрога. К примеру, если в Ростове и Новочеркасске основывались музыкальные общества, то в Таганроге – *музыкально-драматическое* [2, д. 441, л. 1-16].

В конце XIX века Таганрог превратился в один из культурных центров Области войска Донского, т.к., помимо официальной столицы – Новочеркасска, на Донском небосклоне ярко разгорелась, затмевая другие города, звезда Ростова-на-Дону – крупнейшего экономического и финансового центра Юга России.

Список литературы

1. Государственный архив Ростовской области (ГАРО). Ф. 341. Оп. 1.
2. ГАРО. Ф. 579. Оп. 1.
3. ГАРО. Ф. 583. Оп. 1.
4. ГАРО. Ф. 583. Оп. 51.
5. Мещерякова Н. А. Музыкальная культура Дона и Приазовья по материалам местной прессы (1870-1917): автореф. дисс. ... к. искусствоведения. Л., 1988. 23 с.
6. Перлин Б. Далекое – близкое (хроника театральной жизни) // Век театральной культуры. Ростов: Ростовское кн. изд-во, 1963. С. 49-126.

AT THE WATERHEAD OF THE DON THEATRE

Palkina Irina Dmitrievna, Ph. D. in Art Criticism
Rostov State Rachmaninov Conservatoire
naukargk@mail.ru

The article examines considerable milestones in the life of Taganrog Public Theatre of the XIX century – the oldest one in the Province of the Don Cossack Host. On the basis of archival data the functioning of the provincial theatre, the work of the impresarios, the repertoire, the genres, the impact of the theatre on the town's culture and etc. are shown for the first time. The date of the earliest mentioning of the appearance of operetta genre on the provincial stage is revealed. The activity of the theatre, in which two troupes – dramatic and opera ones – worked simultaneously, is illustrated.

Key words and phrases: the XIX century; Taganrog; theatre; genres; repertoire.