

Галимзянова Алина Тагировна

КАЗАНСКИЕ КИНОФЕСТИВАЛИ

Статья посвящена истории документального кино ТАССР. Автор на основании опубликованных и неопубликованных источников впервые представил целостную картину творческих связей кинематографистов Казанской студии кинохроники. Особое внимание в работе уделено организации кинофестивалей в республике.

Данное исследование на примере региональной киностудии иллюстрирует работу советской киносистемы, которая способствовала сохранению интереса к отечественному документальному кино.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/1/12.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 1 (63). С. 53-55. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 93/94

Исторические науки и археология

Статья посвящена истории документального кино ТАССР. Автор на основании опубликованных и неопубликованных источников впервые представил целостную картину творческих связей кинематографистов Казанской студии кинохроники. Особое внимание в работе уделено организации кинофестивалей в республике. Данное исследование на примере региональной киностудии иллюстрирует работу советской киносистемы, которая способствовала сохранению интереса к отечественному документальному кино.

Ключевые слова и фразы: международный кинофестиваль; Казанская студия кинохроники (КСК); Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика (ТАССР); КамАЗ; Союз кинематографистов; кинохроника.

Галимзянова Алина Тагировна*Институт истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан**alisabitva@mail.ru***КАЗАНСКИЕ КИНОФЕСТИВАЛИ[©]**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства РТ в рамках проекта проведения научных исследований «Культурное развитие Татарской АССР: процессы социо-, морфо-, формо- и этногенеза», проект № 14-11-16016.

Кинематограф всегда оставался одним из важнейших видов изобразительных искусств. Его бурное развитие пришлось на советский период отечественной истории, когда неигровому кино выделяли особую роль в формировании нравственных идеалов общества. Тогда и была создана целая сеть региональных студий кинохроники, отражавшая события, происходившие по всей стране. Многочисленные кинофестивали знакомили с кинопродукцией соседних республик и способствовали взаимодействию и взаимообогащению культур народов СССР. В данном исследовании на основании архивных документов и периодической печати проведен анализ творческих связей казанских кинематографистов в период советской власти.

В ТАССР с 1961 г. начала свою деятельность Казанская студия кинохроники (КСК). Она была одной из центральных студий Поволжья: в зону обслуживания КСК входила не только Татарская, но и Чувашская, Марийская, Мордовская автономные республики. Казанские кинодокументалисты снимали и за пределами СССР. Они работали в Германии, Польше, Египте, Ираке, Китае.

Кинопродукция КСК представляла собой короткометражные кинофильмы, производство и дублирование киножурнала «На Волге широкой», сюжеты для Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ), дуближи художественных фильмов, малотиражную печать на 35 мм. Короткометражные кинофильмы, в свою очередь, делились на хроникально-документальные (цветные и черно-белые), заказные научно-популярные, учебные, документальные [2, д. 1446, л. 94].

Руководство киностудии также взяло на себя обязательство проведения кинофестивалей, кинолекториев и кинобесед, киноконцертов и встреч творческих работников с кинозрителями. Такие мероприятия были одним из направлений политики коммунистической партии. Они были ориентированы на пропаганду советской киноиндустрии и способствовали обмену опытом между работниками разных студий.

В декабре 1963 г. состоялось первое организационное заседание художественного совета КСК. Решено было создать при студии клуб любителей киноискусства, где в дальнейшем и должны были проводиться просмотры новых картин, встречи с киноактерами и сценаристами, лекции об искусстве кино, демонстрации любительских фильмов [4, с. 3].

Первую творческую конференцию предлагали провести в январе 1964 г. [8, с. 3]. Сведений о ее проведении обнаружить не удалось, но известно точно, что в феврале 1966 г. КСК посетили мастера «Ленфильма». Этот визит освещался в главной газете республики «Советская Татария». В статье отмечалось, что они уже приезжали ранее для съемок кинокартины о Ленине «Первая бастилия» и для работы над фильмом о Мусе Джалиле. В этот раз они приехали для участия в кинофестивале. Среди участников: режиссеры М. И. Ершов, С. Г. Микаэлян и Л. Ф. Быков, Л. А. Чурсина, В. К. Чекмарев, А. Б. Белявский, А. С. Демьяненко [6, с. 4].

После того, как Казань в 1967 г. перестала быть закрытым городом, сюда стали приезжать гости и из зарубежья. Следующий фестиваль, о котором упоминается в периодической печати, – это Кинофестиваль чехословацких фильмов.

В 1968 г. в РСФСР были проведены дни чехословацкой культуры, на которые к нам приехали известные творческие коллективы и деятели искусства ЧССР (всего около 400 человек). Искусство ЧССР было представлено в Москве и на берегах Волги (в Горьком, Казани, Волгограде, Ульяновске) [7]. Фестиваль чехословацких художественных и мультипликационных фильмов открылся в Москве 29 мая, затем продолжился в ТАССР. Вечером 31 мая в кинотеатре «Татарстан» (г. Казань) состоялось его торжественное открытие [3]. Здесь впервые был продемонстрирован фильм «Похищенный дирижабль» (режиссер К. Земан). На показе присутствовали директор киностудии в городе Готвальдов – А. Босак, исполнители главных ролей – Я. Седмайерова, Я. Мареш. Зрители также увидели комедии «Убийство по-чешски», «Люди из фургонов». Всего на киносеансах побывало около 65 тысяч человек.

В следующем 1969 г. в Казани состоялся Фестиваль азербайджанских фильмов (26 мая – 1 июня). Данный фестиваль был традиционным в ТАССР и проводился в апреле каждого года. В этот раз он начался с показа кинокартины «Красавицей я не была» (авторы сценария Б. Байрамов, И. Стреков, режиссеры-постановщики Т. Тагизаде, А. Кулиев, оператор А. Полканов). Затем состоялось выступление группы киноработников, участвовавших в создании этого фильма. Казанцам также продемонстрировали кинокартины «Последняя ночь детства» (автор сценария М. Ибрагимбеков, режиссер-постановщик А. Бабаев, оператор З. Магеррамов) и «Именем закона» (по мотивам одноименной повести народного писателя Азербайджана С. Рагимова). Наряду с художественными лентами в программу кинофестиваля было включено много интересных и разнообразных документальных, видовых, научно-популярных фильмов, в которых нашли отражение героический труд нефтяников Каспия, земледельцев Мугани, ученых Баку («Живое сердце Ильича», «Встреча с Лениным») [5, с. 2].

Союз труда и искусства прослеживался в каждом фильме, а приехавших гостей познакомили с производством. Им показывали заводы (Теплоконтроль, Казанский медико-инструментальный, Казанский химический завод имени В. В. Куйбышева, Нижнекамский нефтехимический комбинат), возили в совхозы и зверхозы. Но следует отметить, что наибольший интерес представлял автомобилестроительный завод КамАЗ (Набережные Челны, ТАССР). Более того, именно здесь несколько лет подряд проводился Народный кинофестиваль, на который приезжали видные деятели кинематографа. Так, в сентябре 1973 г. (второй год проведения Народного кинофестиваля) в гостях у камазовцев были народные артисты РСФСР М. Володина, В. Этуш, заслуженная артистка РСФСР Л. Шагалова, артисты Д. Фирсова и Е. Градова, кинодраматург и режиссер Б. Метальников, секретарь СК СССР профессор А. Караганов [1]. Они привезли с собой лучшие новые работы советских киномастеров, законченные производством, но еще не вышедшие на широкий экран. Артисты встречались со зрителями не только в кинотеатрах, но и непосредственно на строительных площадках, в цехах КамАЗа. Казалось, зачем актеру театра и кино наблюдать за строительством автомобилей-гигантов изнутри? В. Этуш так ответил корреспондентам: «К вашей стройке приковано внимание всей страны, и, конечно, людей искусства. Мне знакомство с ней обещает многое. Прежде всего, потому, что в моем творческом плане есть роль главного инженера в одном из спектаклей театра имени Вахтангова» [Там же, с. 3].

После большого успеха в Набережных Челнах, Нижнекамске и Заинске Народный кинофестиваль переместился в Казань. По традиции в кинотеатре «Татарстан» состоялось торжественное открытие и премьерный показ фильма «Это сладкое слово – свобода», на которые прибыла делегация Союза кинематографистов (СК) СССР во главе с секретарем союза профессором А. В. Карагановым [11, с. 4]. В тот же вечер с участием приехавших на фестиваль киноработников состоялись еще 2 премьеры: в кинотеатре «Победа» – фильм «Монолог» и в кинотеатре «Идель» – комедия «Иван Васильевич меняет профессию». Помимо этого, гости встретились с коллективами вузов и предприятий города и, конечно же, побывали на Казанской студии кинохроники.

Еще одним значимым событием для татарстанцев стал Немецко-советский кинофестиваль, который открылся 24 сентября 1974 г. в кинотеатре «Татарстан». В Казань прибыла делегация кинематографистов ГДР во главе с вице-президентом Союза работников кино, телевидения и радио Гюнтером Райшем. В составе делегации – режиссеры Ирис Гуснер и Готфрид Кольдитц, кинодраматург Курт Белике, актеры Джекки Шварц, Микаэла Крайслер, Эвелин Опочински [14, с. 2]. Одновременно прибыла группа деятелей советского кино – секретарь правления СК СССР А. Баталов, актеры И. Саввина, Т. Кокова, М. Ножкин, заместитель председателя комиссии по международным связям СК СССР Л. И. Булдаков, секретарь Поволжского отделения СК СССР В. А. Плотнокова.

Демонстрировалась кинолента «Волыц» (режиссер Г. Райш, сценарий В. Бек, Г. Рюкер, оператор Ю. Брауэр). Состоялась также премьера нового советского кинофильма «Мелодия Верийского квартала», снятого на киностудии «Грузия-фильм» в жанре музыкальной комедии по мотивам водевилей и пьес З. Антонова и А. Цагарели. Кинофестиваль фильмов ГДР в Татарии продлился до 29 сентября.

С 16 по 23 февраля 1989 г. прошел XI Всесоюзный кинофестиваль учебных фильмов – итог работы киностудий страны в области учебной кинематографии за предыдущие два года. Было показано около 70 кинолент. Конкурс проходил по 4 разделам, в которых были представлены фильмы для высшей и средней специальной школы, средней общеобразовательной, профтехобразования и киноленты, предназначенные для повышения квалификации работников разных отраслей народного хозяйства. Среди них не было ни одного фильма из Татарии, хотя она являлась одним из крупных образовательных центров страны, в столице которой было сконцентрировано большое количество учебных заведений. В истории Казанской студии кинохроники советского периода фестиваль 1989 г. был последним.

КСК не только принимала гостей, но и сама участвовала во Всероссийских социалистических соревнованиях и конкурсах работников киностудий [10, д. 18, л. 56].

Было участие казанских фильмов и на заграничных выставках. Так, фильм «Татарстан» (1976 г., режиссер А. Сырых, оператор Р. Гараев) в 1981 г. участвовал в программе дней культуры СССР на Международной выставке в Мехико. Другая картина – «А у вас во дворе?» участвовала в Международных кинофестивалях в Лос-Анджелесе (1987 г.), Мюнхене (1987 г.), Мангейме (1988 г.). «Страшные игры молодых» (1988 г.) был показан на Международном кинофестивале в г. Дели в 1990 г. [12, с. 40].

Таким образом, в представленной статье впервые проведен комплексный анализ творческих связей КСК. Мы видим, что Казанская студия кинохроники сотрудничала с крупнейшими студиями страны (Мосфильм, Ленфильм, Свердловская, Горьковская киностудии и др.). Сюда для участия в кинофестивалях приезжали гости из дальнего и ближнего зарубежья. Как свидетельство яркой и активной былой творческой жизни на студии сохранился фотоальбом с автографами и пожеланиями участников фестивалей и встреч.

Безусловно, подобная государственно-партийная политика в области кинематографии способствовала развитию региональной кинопродукции. Фестивали, проводимые в крупнейших городах республик, поддерживали культурные связи между разными народами многонациональной страны и мира в целом.

Сегодня на фоне кризиса отечественного документального кино Казанская студия кинохроники прекратила свое производство. Но, несмотря на это, Татарстан все еще принимает гостей Международного фестиваля мусульманского кино, на который приезжают видные деятели киноискусства со всего мира. Только гостей теперь не ведут на Казанскую студию кинохроники и не знакомят с достижениями региона, как это делали в прежние годы.

Список литературы

1. Авдеев А. Для тех, кто строит // Советская Татария. 1973. 8 сентября.
2. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А 546. Оп. 1.
3. Здравствуй, Чехословакия! // Советская Татария. 1968. 1 июня.
4. Культурная хроника // Советская Татария. 1963. 22 декабря.
5. Курбанов М. От хроники до полотен. Киноискусство Азербайджана // Советская Татария. 1969. 27 мая.
6. Ленинградские кинематографисты в Казани // Советская Татария. 1966. 8 февраля.
7. Лиры и лавры. Дни чехословацкой культуры в РСФСР // Огонек. 1968. № 24.
8. Народу – большое искусство // Советская Татария. 1963. 1 декабря.
9. Национальный архив Республики Татарстан (НАРТ). Ф. Р-5455. Оп. 1.
10. НАРТ. Ф. Р-5455. Оп. 2.
11. Праздник кино в Казани // Советский Татарстан. 1973. 9 сентября.
12. Союз кинематографистов Республики Татарстан: 25 лет / авт.-сост. Е. П. Алексеева. Казань: Идел-Пресс, 2006. 64 с.
13. Тилль В. И все-таки будущее за «профи» (Валерий Севастьянов) // Казань. 2004. № 7. С. 80-92.
14. Фестиваль фильмов ГДР в Татарии // Советский Татарстан. 1974. 25 сентября.

KAZAN FILM FESTIVALS

Galimzyanova Alina Tagirovna

*Sh. Marjani Institute of History of Tatarstan Academy of Sciences
alisabitva@mail.ru*

The article is devoted to the history of the documentary films of the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic. The author for the first time presents the integral picture of the creative connections of the cinematographers of Kazan Newsreel Studio on the basis of published and unpublished sources. Special attention in the paper is paid to the organization of film festivals in the republic. This study illustrates the work of the Soviet cinema system by the example of the regional film studio, which contributed to keeping interest to national documentary films.

Key words and phrases: international film festival; Kazan Newsreel Studio; The Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic; Kama Automobile Plant; The Union of Cinematographers; newsreel.

УДК 124.5

Философские науки

В статье рассматривается дискуссионная тема диалектики научного и ненаучного знания. Автор проводит категориальное различие этих двух составляющих совокупного знания человечества. Примером успешного сосуществования научного и ненаучного знания в рамках одной теоретической системы называется философия. Проводится различие между академической философией и неакадемической философией. Основные положения статьи аргументируются примерами из истории русской философии. Хронологические рамки работы – XI–XXI вв.

Ключевые слова и фразы: русская философская мысль; наука; ненаучное знание; философская позиция; диалектика; неакадемическая философия.

Гречишниковна Нина Петровна, к. филос. н., доцент

*Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана
nina-grech@yandex.ru*

НЕНАУЧНОЕ ЗНАНИЕ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС[©]

Философская полемика вокруг указанной темы развернулась в конце 80-х годов прошлого столетия. В основном обсуждалось право ненаучного знания на самостоятельное бытие. Право таковое было в очередной раз признано, ибо ненаучное знание существует, что называется, по факту.