

Семенченко Елена Васильевна

**КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР КАК ОБЪЕКТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Массовая (популярная) музыка - одно из основных культурных проявлений общества. В статье дается ее характеристика и раскрываются особенности жанра; проанализирована теория культурной индустрии. Внимание уделено классическому кроссоверу как стилю популярной музыки. Автор приводит обобщенное определение термина и указывает на его характерные черты, анализирует функции и влияние на общество в целом.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2016/1/42.html](http://www.gramota.net/materials/3/2016/1/42.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2016. № 1 (63). С. 165-167. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2016/1/](http://www.gramota.net/materials/3/2016/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 7; 18:7.01

**Искусствоведение**

*Массовая (популярная) музыка – одно из основных культурных проявлений общества. В статье дается ее характеристика и раскрываются особенности жанра; проанализирована теория культурной индустрии. Внимание уделено классическому кроссоверу как стилю популярной музыки. Автор приводит обобщенное определение термина и указывает на его характерные черты, анализирует функции и влияние на общество в целом.*

*Ключевые слова и фразы:* музыка; массовая (популярная) музыка; массовая культура; классическая музыка; классический кроссовер.

**Семенченко Елена Васильевна***Краснодарский государственный институт культуры**robinzon26@mail.ru***КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР КАК ОБЪЕКТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ<sup>©</sup>**

Современный образ культуры заметно отличается от культуры других эпох. Он динамичный, прогрессивный, ему свойственны новые характеристики. Особое место в культуре занимает музыкальное искусство. Сегодня оно представлено не только классической музыкой, но и другими стилями и направлениями, а также популярной музыкой, которая является не только объектом развлечения, но и важным инструментом в регулировании аффективного состояния человека и основным ориентиром выражения понятия «кто мы» [11].

Сегодня популярная музыка приходит на смену традиционной, классической музыке. Последняя, однако, вовсе не исчезает из музыкального пространства, а наоборот – происходят ее «осовременивание» и ознакомление музыкальной публики с известными классическими произведениями. Исследователь Д. Журкова рассматривает классическую музыку как наполнитель свободного времени и времени ожидания. Именно классическая музыка наполняет «время эстетическими впечатлениями, которые могут расцениваться индивидом как разновидность ценного приобретения, обладания» [3, с. 4].

Современные музыкальные направления, основанные на соединении стилевых характеристик академической музыки, в сочетании с новыми «массовыми жанрами» получили название классического кроссовера. По нашему мнению, этот феномен имеет огромный потенциал и требует глубокого научного анализа и осмысления.

Данная статья является предварительным исследованием, цель которого – определение основной терминологии, места и роли классической музыки в контексте современной музыкальной эпохи и массовой культуры в целом.

Феномен «классического кроссовера» и «массовой культуры» является частью научных дискуссий и обсуждений. Этой теме посвящены работы таких ученых-музыковедов как А. Цукер, М. Хоркхаймер, Т. В. Адорно, Ф. М. Шак, Д. Дидерихсен, Дж. Тойнби, Э. Рыбакова и других.

Поскольку классический кроссовер является разновидностью развлекательного искусства – популярной музыки, ориентированной на широкую аудиторию слушателей, – следует уделить особое внимание массовой культуре и популярной музыке в целом.

Длительное время разные аспекты популярной музыки рассматривались сквозь призму массовой культуры. Одной из значительных работ в этой области является исследование М. Хоркхаймера и Т. В. Адорно. По мнению исследователей, она призвана отвлекать внимание и направлять «гражданское общество по пути к авторитарному государству» [6].

Существует несколько направлений исследования этого феномена. Согласно критическому направлению, массовая (популярная) музыка недооценивалась, имела отрицательные характеристики. Подтверждением тому являются слова известного ученого-музыковеда Т. Адорно о том, что поп-музыка является стандартизированной, а ее прототипом выступает шлагер. Речь идет о преобладании всеобщего и потере индивидуального. Стандартизованность также проявлялась и в самой мелодии: для «серьезной музыки» характерным признаком было свободное и автономное строение формы, а для популярной – следование определенной схеме и наличие стандартного набора звуков [1, с. 234].

Примитивность популярной музыки также подтверждается мнением известного теоретика культуры Д. Дидерихсена. Ученый противопоставляет примитивную «поп-музыку» «серьезной», не преуменьшая ее значимость как важного и многообразного социального явления, способного консолидировать сообщества, называя его «средством зомбирования, атрибутом взросления и формой протеста» [4].

Важен и научно-технический прогресс, который существенно повлиял на культуру в целом и массовую музыку в частности. Как указывает А. Цукер, «технические средства, возникшие во второй половине XX века, трансформировали всю танцевальную культуру, вызвав к жизни новые, дискотечные ее формы и соответствующее им музыкальное оформление» [8, с. 634].

По нашему мнению, современная массовая культура требует новой методологии и инструментария для исследования этих процессов, и не последним является опыт западных коллег.

Ф. М. Шак исследует вопрос апроприации – процессы поглощения идей в области индивидуальных особенностей стиля и аранжировок. Автор сквозь призму западного опыта указывает на то, что в связи с социалистической действительностью «различные культуры и общности были избавлены от проблемы культурных войн, от столь характерных для гуманитарного пространства Америки расовых дискуссий» [9, с. 18]. Он также отмечает отсутствие в советской музыкальной науке адекватных инструментов исследования массовой культуры [10, с. 226].

Новый уровень исследования видится в работах А. Цукера, который утверждает, что «массовая музыкальная культура находится в непростых отношениях с академическим музыкознанием, являясь для него во многом закрытой книгой». Массовая музыкальная культура многофункциональна и, помимо художественной цели, может быть способом выражения социальной позиции или способом солидаризации.

Ей свойственны следующие характерные признаки:

- общественная распространенность;
- возможность удовлетворить социальные, жизненные потребности масс;
- культура как отображение общезначимых образов и эмоций при вступлении со своей обширной «аудиторией» в диалог [8, с. 640].

Ученый подчеркивает недостаточное внимание к массовой музыке, ее важность и значимость в современной культуре. Он также отмечает тенденцию к смещению характерных признаков различных видов искусств и подвижности границ между ними.

Вернемся к характеристике классического кроссовера. На протяжении многих лет классические музыкальные произведения завоевывали популярность среди любителей массовой культуры, популярной музыки в частности. Практика использования темы, жанра и стиля и т.д. в формате цитирования, аранжировки и стилизации также получила широкое распространение с 20-х годов прошлого столетия.

*Классический кроссовер* – это музыкальный стиль, представляющий собой своеобразный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп-рок электронной музыки, а также процесс достижения успеха в поп-музыке.

Этот жанр, как правило, ориентирован на любителей классической и популярной музыки. Одним из распространенных примеров кроссовера является исполнение классического репертуара в современной обработке: джазовые интерпретации традиционных классических произведений или современные классические произведения в стиле рока.

Как указывает Л. Б. Баяхунова, это направление также было известно «как classical pop, operatic pop, neo-classical, contemporary classical или просто crossover, однако множество примеров не только в вокальном, но и инструментальном творчестве оставили в качестве основного название classical crossover» [2].

Среди известных исполнителей классического кроссовера следует отметить Лучано Паваротти – одного из самых великих оперных теноров двадцатого столетия и величайшего певца в стиле классического кроссовера, «чей талант помог всему миру услышать и полюбить красоту и гармонию звука» [5]. Классиком современного кроссовера является итальянский тенор Алессандро Сафина, популярный на отечественной эстраде. Среди известных исполнителей также следует отметить и Эмму Шаплин – одну из самых смелых авторов и исполнителей мирового классического кроссовера.

Классический кроссовер также развивает новые течения в современной музыке. К примеру, вокальный фолк-кроссовер, который создал француз Люк Арбогаст, «обогатив крайне редкими аранжировками средневековых мелодий Западной Европы» [Там же]. Современное представление о классической музыке выражают и итальянские симфоник-металлисты из группы “Rhapsody of Fire” и их концептуальная метал-опера. Стоит обратить внимание и на коммерческие проекты: мюзикл «Моцарт: рок-опера», французский мюзикл “Notre Dame de Paris”. Следует отметить, что многие из арий спектакля «Собор Парижской богородицы» стали хитами классического кроссовера.

Востребованность классического кроссовера как индустрии подтверждается его стремительным развитием в России и за рубежом. Начиная с середины 1990-х гг., образуется новое музыкальное направление и создается собственный чарт в журнале “Billboard”. Недавно этот стиль вошел в список номинаций музыкальной премии *Grammy*.

С научной точки зрения, феномен кроссовера условно рассматривается как:

- 1) простое развлечение этничности (Нельсон Джордж (1988));
- 2) создание решительного гибрида (Стив Перри (1990));
- 3) кроссовер как расширение музыкальных текстов через социальную сферу.

По мнению Дж. Тойнби [12, р. 119], благодаря кроссоверу существует возможность изучить условия рынка, разделенного по расовому признаку.

Такое объединение элементов классической, электронной, поп- и рок-музыки, так называемой современной обработки классических музыкальных произведений выполняет ряд функций. Они напрямую связаны с сознанием человека и в этой связи рассматриваются на нескольких уровнях – сознательном, бессознательном и подсознательном.

Основными являются эстетическая и познавательная функции. Они проявляются на бессознательном уровне: посредством музыкального искусства общество имеет возможность удовлетворить свои эстетические потребности и познать окружающий мир и себя сквозь призму высоких духовных ценностей искусства.

Согласно классификации Т. Адорно, «интеллектуально-философская игра» – это функция, благодаря которой человек пытается осмыслить произведение сквозь призму философской концепции [1, с. 41-42], она характерна для сознательного уровня восприятия. И последняя функция – фоново-лечебная, которая воспринимается на подсознательном уровне.

По нашему мнению, не менее значимой также является и репрезентативная функция – как способ причастности к высокой музыкальной культуре, социальной значимости, а также продвижение и популяризация исполнителей и их музыкальных произведений.

**Выводы.** Ученые-музыковеды по-разному определяют роль и значение массовой культуры и музыки, ценность их в культуре: одни отмечают отсутствие эстетической и практической ценности (Т. Адорно), другие – стандартизованность и примитивность (Д. Дидерихсен).

Несмотря на то, что большинство массовой музыкальной продукции признано духовно и эстетически примитивным и направленным на коммерческий успех и прибыль, классический кроссовер как один из видов популярной музыки является исключением из общего правила.

Этот музыкальный стиль представляет собой своеобразный синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп-рок электронной музыки. Он направлен на предоставление эстетического, интеллектуально-философского и фоново-лечебного наслаждения. В этой связи классическая музыка перестает быть «скудной» для широкой общественности, что свидетельствует об общем росте уровня культуры.

Музыкальные композиции, исполненные в этом стиле, играют немаловажную роль в развитии массовой культуры. Такая продукция, особенно усиленная видеорядом и массовой рекламой в СМИ, автоматически становится мощным орудием в продвижении классических произведений в массы.

#### *Список литературы*

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. М. – СПб.: Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Баяхунова Л. Б. Классический кроссовер в культурном пространстве России [Электронный ресурс]. URL: [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM\\_archive/articles/2012/03/2012-03\\_r\\_kvms7.pdf](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/news/KVM_archive/articles/2012/03/2012-03_r_kvms7.pdf) (дата обращения: 18.10.2015).
3. Журкова Д. А. Классическая музыка в современной массовой культуре России: автореф. дисс. ... к. филос. н. М., 2012. 32 с.
4. Почему поп не является музыкой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dw.com/ru/почему-поп-не-является-музыкой/a-17601068> (дата обращения: 05.10.2015).
5. Проект “NeoClassic” [Электронный ресурс]. URL: <http://www.neoclassic.pro/posts> (дата обращения: 23.09.2015).
6. Теодор Адорно [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dw.com/ru/теодор-адорно/a-995189> (дата обращения: 15.09.2015).
7. Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты / пер. с нем. М. Кузнецова. М. – СПб.: Медиум; Ювента, 1997. 312 с.
8. Цукер А. М. Массовая музыка как объект междисциплинарного исследования // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. М., 2014. С. 634-642.
9. Шак Ф. М. Адаптация западных гуманитарных концепций к отечественной массовой музыке // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2013. № 1 (48). С. 17-19.
10. Шак Ф. М. Об исторической ограниченности термина «эстрада» // Общественные науки. М., 2012. № 6 (1).
11. MacDonald R., Hargreaves D. J., Miell D. What Are Musical Identities, and Why Are They Important? // Musical Identities / ed. by R. MacDonald, D. J. Hargreaves, D. Miell. Oxford University Press, 2002. P. 1-20.
12. Toynbee J. Making Popular Music: Musicians, Creativity and Institutions. L.: Arnold, 2000. 199 p.

#### CLASSICAL CROSSOVER AS AN OBJECT OF MASS CULTURE

**Semenchenko Elena Vasil'evna**  
*Krasnodar State Institute of Culture*  
*robinzon26@mail.ru*

Mass (popular) music is one of the main cultural manifestations of society. The paper presents its characteristics; the peculiarities of the genre are revealed; the theory of cultural industry is analyzed. Special attention is paid to the classical crossover as one of the styles of popular music. The author gives a generalized definition of the term, points at its distinctive features and analyses the functions and impact on society as a whole.

*Key words and phrases:* music; mass (popular) music; mass culture; classical music; classical crossover.