

Харебава Саломе

СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ОКРАСКИ ТКАНИ В ГОРНЫХ РАЙОНАХ ВОСТОЧНОЙ ГРУЗИИ XIX-XX ВВ.

В статье описаны способы изготовления домотканой ткани "толи", процесс ее окраски для создания традиционного костюма восточной части горной Грузии. Выявлены цветовые предпочтения тушин, пшавов и хевсур на основе сравнительного анализа музейных и частных коллекций. В представленной статье автор затрагивает проблемы, способствующие вытеснению природных красителей химическими. Подчеркивается значимость знания способов добычи и окраски природными красителями ткани для создания традиционного костюма в XXI веке.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/5/56.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 5(67) С. 208-210. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 745.52:677.027.4(479.22)(23)"18/19"

Искусствоведение

В статье описаны способы изготовления домотканой ткани «толи», процесс ее окраски для создания традиционного костюма восточной части горной Грузии. Выявлены цветовые предпочтения тушин, пшавов и хевсур на основе сравнительного анализа музейных и частных коллекций. В представленной статье автор затрагивает проблемы, способствующие вытеснению природных красителей химическими. Подчеркивается значимость знания способов добычи и окраски природными красителями ткани для создания традиционного костюма в XXI веке.

Ключевые слова и фразы: цвет; традиционный костюм; технология окраски; материалы для пошива традиционного костюма; Восточная Грузия; одежда.

Харебава Саломе

*Санкт-Петербургский государственный университет технологий и дизайна
Salome.kharebava27@mail.ru*

СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ОКРАСКИ ТКАНИ В ГОРНЫХ РАЙОНАХ ВОСТОЧНОЙ ГРУЗИИ XIX-XX ВВ.

Традиционный костюм – это материальное отражение духовной деятельности человека в историческом и социальном контекстах. Каждая этническая группа в соответствии со своими обычаями и привычками создает определенный образ традиционного костюма, который, в свою очередь, отражает социальный статус человека, религиозные предпочтения или возраст. Пшавы¹, хевсуры² и тушины³ не исключение. На примере костюмов этих народов можно увидеть, как была создана аутентичная одежда, являющаяся результатом развития культуры с минимальным внешним влиянием. Особую роль в созданный традиционный костюм жителей восточной части горной Грузии играет цвет, материал и техника изготовления. Цвет окружает человека с рождения и является неотъемлемой частью его жизни. Зачастую цветовое решение, способ оформления позволяют определить этническое происхождения носителя. Многие явления культуры не могут быть поняты без учета значения цвета, поэтому он приобретает сложную и разнообразную систему смыслов и толкований. Цветовая символика представляет большой интерес для исследователей и наиболее полно проявляется в традиционной одежде. Важнейшей деталью для создания любого костюма является материал. Полевые исследования, проведенные в XIX-XX вв. показывают, что трансформация традиционного комплекса тушинов, пшавов и хевсур была обусловлена общими изменениями социального, природного и производственного характера, что привело к замене материалов и способов изготовления костюма.

Основным занятием жителей восточной части горной Грузии было скотоводство. Кроме коров держали овец, которых, главным образом, разводили для получения шерсти. Искусством прядения и ткачества владели все три локальные группы, но техника добычи шерсти была распространена неравномерно: основными районами распространения являлись те области, которые населяли пшавы, тушины и в меньшей степени хевсуры [6, с. 22].

Прядением женщины занимались осенью и зимой в свободное от других домашних работ время, и поэтому именно в эту пору происходили женские сходки по совместной обработке, расчесыванию и прядению шерсти на основе трудовой взаимопомощи. Шерсть здесь ценилась сравнительно дорого: за пуд шерсти давали пуд масла⁴ [1, с. 15-18]. Материю ткали в специально отведенном месте – «саксло», которое могло быть как отдельным зданием, так и пристройкой к дому. Предназначенную для пряжи шерсть, сначала мыли, потом сушили, затем расчесывали с помощью деревянного инструмента – «кабула». Основная часть *кабула* состояла из двух-трех рядов стальных игл, насаженных на узкий и длинный прямоугольник усеченной четырехгранной пирамиды высотой в 30-40 см. Расчесывание шерсти было одной из самых трудоемких работ, поскольку каждый клочок прочесывался несколько раз. Пряли шерсть с помощью ручных веретен. Лучшая пряжа называлась – «нати». Для получения более крупных ниток производили сучение – *нати* на прялке: соединяя два-три нитки, их скручивали и получали основу – «тхори». Затем женщины приступали к тканью толи на ткацком станке – «аказма», представлявшим собой деревянную раму, которая ставилась наклонно у стены. Основа натягивалась на станок сначала слабо, затем сильнее, в зависимости от качества изготавливаемой ткани. Когда основа была натянута, нити разделяли на два слоя и между ними помещали брусок – «гара» так, чтобы сверху и снизу нитки ложились через одну: сверху четные, снизу нечетные; затем к каждой нити основы, проходящей под брусками, привязывали петельки. Женщина брала челнок – *цхема* (длинную

¹ Пшавы – этнографическая группа грузин. Живут в Душетском районе Грузии, г. Душети, в бассейне р. Арагви. Пшавы на севере граничат с хевсурами и тушинами, на востоке и юге – с Кахетией.

² Хевсуры – этнографическая группа грузин. Живут в горной области Хевсуретии – на южных склонах Большого Кавказа в бассейне р. Хевсурской Арагви и в верховьях р. Аргуна на северных склонах.

³ Тушины – этнографическая группа грузин. Живут в Ахметском районе Грузии, г. Ахмета, в бассейне р. Тушетская Алазани, а также компактными поселениями в некоторых районах Восточной Грузии.

⁴ Пуд – устаревшая единица измерения массы русской системы мер. 1 пуд = 16,3804964 кг.

тонкую палочку), раздвигала ими нити основы и пробрасывала гребнем – *бечи* с большой силой для получения плотной шерстяной ткани *толи*. На таком станке опытная мастерица могла изготовить в день три-четыре метра подобной материи. Тушинская и пшавская шерсть считалась самой лучшей на Кавказе, за метр которой хорошая ткачиха могла получить один килограмм масла [6, с. 22-27]. Ткань в Восточной части горной Грузии отмеряли в *адли*, что приравнивалось к 0,5 м. Ткали ее обычно длиной до 15 *адли*, или 7,5 м [6].

Одной из важнейших задач после получения сырья была его окраска. Известно, что до второй половины XIX в. пшавы, тушины и хевсуры в основном использовали натуральные красители [3, с. 62-67]. Этот процесс был достаточно трудоемким и сложным, так как не всегда удавалось достичь нужного оттенка. Нелегким был и способ добычи и изготовления пигмента, который требовал определенных знаний. Нужно было знать время для сбора, возраст растения, подходящего для использования. Также большое значение имело то, когда был добыто сырье, где и при какой температуре его сушили.

Растения для красок в основном начинали собирать с июня по август, когда идет вегетационный период, а кору деревьев – с сентября и до начала-заморозков. Насыщенность цвета зависела от ряда факторов: сбор цветов приходился на весну, когда они начинали распускаться, кору деревьев добывали весной или осенью, в эту пору их легко можно отделить от ствола, а корни до цветения или же поздней осенью. Добытый материал сразу применяли по назначению, но иногда, если было собрано большое количество растений, их сушили и хранили для дальнейшего использования. Свежее растение давало более яркие оттенки, нежели высушенные. Если же была необходимость в просушке (для последующего использования), то растения обязательно должны были поместить в сухое, темное место без прямых солнечных лучей. При сушке корней их сначала обязательно мыли, а затем оставляли в тени. Сушеные травы и корни могли храниться примерно от одного до трех лет в зависимости от вида сырья.

В ходе изучения музейных экспонатов были выявлены наиболее распространенные цвета в традиционной одежде пшавов, хевсур и тушин. Полученные результаты позволяют говорить о том, что доминирующим цветом можно считать черный – около 30%, красный – 26% и синий – 24%. Для получения черного цвета на всей территории горной части восточной Грузии использовали в основном одни и те же растения: ольха, лапина, душица, орех, кора дуба. Красные цвета получали из марены кресельной, корней барбариса, листьев, плодов или веток клюквы, обязательно с добавлением закрепителя (медный купорос). Синий цвет получали из ягод черники, бузины травянистой, а зеленый цвет – из крапивы, мать-и-мачехи, молочая; желтый цвет – из ромашки, листьев фундука и шелковицы.

Чтобы получить средство для окрашивания ткани, иногда было достаточно отжать сок из растения, но чаще пигмент приходилось экстрагировать кислотным или щелочным раствором. Собранные растения сначала измельчали, затем заливали водой и доводили до кипения. Прокипятив раствор, иногда оставляли на всю ночь вместе с растениями, так они настаивались и отдавали все свои красящие вещества. На следующий день все части растения вынимали, а воду процеживали. Затем в полученный отвар помещали ткань так, чтобы она полностью была закрыта красящим веществом. Ткань в отваре кипятили примерно час или два, в зависимости от вида растения, и до получения нужного цвета, добавляли закрепители цвета. В качестве фиксатора часто использовали поваренную соль, но существовали и другие закрепители, которые усиливали красящий раствор и получаемый цвет: квасцы белые (порошок применяли при окраске в «светлые» цвета), медный купорос (кристаллы сине-зеленого цвета, подходящие для получения темных оттенков), коровья моча, пепел и уксусный раствор. После окраски ткань доставали из раствора и замачивали в холодной воде, чтобы смыть незакрепленную краску, а затем ее сушили в тени, так как при попадании солнечных лучей цвет мог получиться тусклым. Процесс промывки и сушки у пшавов, хевсур и тушин обозначали термином «анцли» [5, с. 551-552].

К началу XX века синтетические красители почти полностью вытеснили из практики природные. Причиной стало развитие химической промышленности, повышение автоматизации и механизации производства, появление новых видов тканей и фабричной одежды. Однако навыки окраски до сих пор сохранились у грузинских мастериц. Одним из ведущих педагогов по хевсурской вышивке является Элисо Арабули. Она уделяет большое внимание обучению молодого поколения традиционному ремеслу, в частности, способам окраски и добычи натуральных красителей, а также занимается реставрацией костюмов. Своему делу она посвятила более тридцати лет, считая необходимым привлекать к обучению молодых специалистов, чтобы технологии окраски, вышивки и создания традиционного костюма были переданы новому поколению для дальнейшего его сохранения. Элисо обладает уникальной коллекцией собранных ею традиционных костюмов, архивами рецептов приготовления красителей. Технология окраски материала натуральными красителями, по словам Элисо Арабули, не должна быть утрачена, и к данному вопросу нужно подходить очень серьезно. Ткани, окрашенные природными материалами, являются экологически чистыми, не вызывают у людей, склонных к аллергии, осложнений со здоровьем, приемлемы для детей, а сам процесс окраски, в отличие от химического, не наносит ущерб окружающей среде. Кроме того, цвет таких тканей не меняется после стирок, сохраняя первозданный вид, а натуральные оттенки в одежде выглядят гармоничнее.

Растительные красители отличаются от синтетических не только экологической безопасностью, но и рядом других преимуществ. В отличие от химических, растительные красители сопровождаются целым набором природных дубящих веществ. Сложный состав *природного* красящего вещества позволяет получить колоритные художественные эффекты, какие не всегда могут дать синтетические красители. Природные пигменты позволяют придавать оригинальную красивую окраску текстильному материалу.

Таким образом, в традиционной культуре горцев цвета занимали своё-специфическое положение, особым образом дополняя её национальный колорит. Мир природы, окружающий человека, и мир, созданный самим человеком, – это мир цвета. Различия в цветовом видении у отдельных народов в их эстетическом отношении к цвету очевидны. Вполне понятно, что знакомство с той или иной культурой может быть полноценным только тогда, когда объекты этой культуры воспринимаются в цвете. По-видимому, по отношению к культуре цвет выступает не просто как неотъемлемое свойство природной или искусственной среды, но также как своеобразная и существенная сторона духовного опыта человечества, одна из первичных форм его фиксации и систематизации.

Список литературы

1. **Безарашвили Ц. И.** Женская одежда в горных районах Восточной Грузии. Тбилиси: Мецниереба, 1974. 120 с.
2. **Бельяев И. Т.** На земле хевсуров (отрывок из путешествия) // Исторический вестник. 1900. № 12. С. 56-58.
3. **Ган К. Ф.** Путешествия в страну пшавов, хевсур, кистин и ингушей // Кавказский вестник. 1900. № 4. С. 62-67.
4. **Гватуа И.** Грузинский женский костюм XIX и начала XX в. Тбилиси, 1967. 225 с.
5. **Зубарев Д.** Поездка в Кахетию, Пшавию и Хевсуретию // Русский вестник. 1841. № 2. С. 551-552.
6. **Казбеги А.** Хевсуреты и хевсури // Иверия. Тифлис, 1881. № 4. С. 22-27.
7. **Макалатиа С. И.** Хевсурети. Тбилиси, 1940. 270 с.
8. **Тедорадзе Г.** Пять лет в Пшавии и Хевсуретии. Тифлис, 1930. 164 с.
9. **Хаханов А. С.** О пшавцах // Сборник материалов по этнографии, издаваемый при Дашковском Этнографическом Музее. М., 1888. Вып. III. С. 93-101.

**METHODS OF MANUFACTURING AND DYEING FABRIC
IN MOUNTAIN REGIONS OF EASTERN GEORGIA OF THE XIX-XX CENTURIES**

Kharebava Salome

*Saint Petersburg State University of Technology and Design
Salome.kharebava27@mail.ru*

The article describes the methods of manufacturing the homespun fabric “toli”, the process of its dyeing to create the traditional costume of the eastern part of mountain Georgia. On the basis of the comparative analysis of museum and private collections the paper identifies the colour preferences of the Tushetians, Pshavs and Khevsurians. The author focuses on the factors promoting the replacement of natural dyes with chemical ones. The researcher emphasizes the importance of knowledge concerning extraction methods and dyeing fabric with natural dyes to create the traditional costume in the XXI century.

Key words and phrases: colour; traditional costume; dyeing technology; materials for manufacturing traditional costume; eastern Georgia; clothing.

УДК 9:333

Исторические науки и археология

Статья посвящена одной из наиболее актуальных проблем исторической науки – развитию сельского хозяйства. В современных условиях поиска пути дальнейшего развития аграрного сектора необходимы обобщение опыта прошлого, обращение к реформам на различных исторических этапах. В работе содержится краткий анализ литературы, посвященной аграрной политике государства в период хрущевских реформ. Опираясь на работы отечественных историков, используя обширный источниковый материал, автор характеризует особенности каждого историографического периода.

Ключевые слова и фразы: история; сельскохозяйственное производство; агропромышленный комплекс; историография; аграрная политика; крестьянство; деревня.

Шлыкова Ольга Валерьевна, к.и.н.

*Саратовский государственный аграрный университет имени Н. И. Вавилова
shlykova-olga11@mail.ru*

**АГРАРНАЯ ПОЛИТИКА СССР В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1960-Х ГГ.:
КРАТКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА**

Актуальность аграрной проблематики обусловлена тем, что сельское хозяйство – это не только форма производства, но и образ жизни, составляющий основу российской ментальности. С 1990-х гг. началось широкое масштабное преобразование сельского хозяйства. Ликвидировать колхозно-совхозную форму хозяйствования планировалось в течение года, однако такие масштабные реформы требуют длительного времени. Основной альтернативой колхозно-совхозной формы сельскохозяйственного производства считался массовый переход к фермерским хозяйствам. Однако сохранение диспаритета цен на промышленную и сельскохозяйственную продукцию, недостаток специализированной техники, расстройство системы управления, нарушение хозяйственных связей, ухудшение материального положения сельских тружеников негативно сказались на аграрной отрасли и на экономике страны в целом.