

Копытина Александра Викторовна

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА БИЙСКА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА НА ОСНОВЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО И КАТЕГОРИАЛЬНОГО АНАЛИЗА**

В статье на основе искусствоведческого и категориального анализа проведено исследование архитектурного наследия города Бийска. Состояние исторической архитектуры в провинциальном городе, исследованное учеными ранее, стало наглядным подтверждением глобальной проблемы современного государства. Исчезающая целостная застройка исторического центра города свидетельствует об отсутствии политики сохранения культурно-исторического наследия. Произведена классификация памятников архитектуры по трем категориям: утраченные, утратившие художественную ценность и требующие реставрационных работ.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2017/12-4/22.html](http://www.gramota.net/materials/3/2017/12-4/22.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 12(86): в 5-ти ч. Ч. 4. С. 86-89. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2017/12-4/](http://www.gramota.net/materials/3/2017/12-4/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 7.072.2

**Искусствоведение**

*В статье на основе искусствоведческого и категориального анализа проведено исследование архитектурного наследия города Бийска. Состояние исторической архитектуры в провинциальном городе, исследованное учеными ранее, стало наглядным подтверждением глобальной проблемы современного государства. Исчезающая целостная застройка исторического центра города свидетельствует об отсутствии политики сохранения культурно-исторического наследия. Произведена классификация памятников архитектуры по трем категориям: утраченные, утратившие художественную ценность и требующие реставрационных работ.*

*Ключевые слова и фразы:* историческая память; историко-культурное наследие; художественная ценность; утраченные памятники архитектуры; достопримечательные места; историческая застройка; градостроительство Сибири; Бийское купечество; бренд города.

**Копытина Александра Викторовна**

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, г. Бийск  
kopitina-aleks@mail.ru*

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ  
ГОРОДА БИЙСКА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА  
НА ОСНОВЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО И КАТЕГОРИАЛЬНОГО АНАЛИЗА**

В конце 1990-х годов доктором искусствоведения Т. М. Степанской было опубликовано издание «Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края», в котором произведено описание наиболее значимых архитектурных объектов в городах Барнаул, Змеиногорск, Камень-на-Оби, Славгород, Колывань и Павловск. В данном издании дана краткая историческая справка о становлении и развитии, а также представлен искусствоведческий анализ более чем тридцати архитектурных памятников города Бийска [1].

Все эти сооружения являлись торговыми домами, сочетающими в себе магазины и жилые помещения. К концу XIX века возросло количество купеческих особняков. Подавляющее большинство строений возводилось в форме эклектики, реже с элементами модерна и в стиле модерн. К началу XX века Бийск приобрел черты сибирского торгового города, чему способствовал огромный личный вклад купцов-меценатов в культурное развитие и просвещение городского населения.

В основу категориального анализа были положены краткие искусствоведческие описания объектов из вышеуказанного издания. Все исследованные в нем архитектурные объекты расположены в непосредственной близости друг от друга и представляют неотъемлемую составляющую исторической застройки.



**Рисунок 1.** Исторический центр Бийска. Конец XIX века  
(Архив Бийского краеведческого музея имени В. В. Бианки)

Многие из этих зданий являются градоформирующими, находятся на пересечении центральных городских улиц Льва Толстого, Владимира Ленина, Советской, Ильи Мухачева.

Таким зданием является пассаж купца Фирсова – жемчужина города Бийска с трагической судьбой. Построенный в 1907 году на средства купца первой гильдии А. П. Фирсова, на протяжении долгих лет он являлся самым узнаваемым зданием исторического Бийска. Большое количество творческих работ художников и исторических фотографий может донести величие и пышность декора этого памятника.



**Рисунок 2.** Пассаж А. П. Фирсова. 1970 год  
(Архив Бийского краеведческого музея имени В. В. Бианки)

В конце 2007 года, в год столетия со дня постройки здания, в результате пожара до основания был разрушен его купол, серьезный ущерб был причинён несущим конструкциям и декору памятника.

В 2014 году здание было передано в частную собственность и исключено из федеральной программы на реконструкцию и восстановительные работы. На данный момент уникальное сооружение обречено на полное разрушение и может быть утрачено бесследно.



**Рисунок 3.** Пассаж А. П. Фирсова. 2017 год  
(личный архив А. В. Копытиной)



**Рисунок 4.** Интерьер пассажа А. П. Фирсова. 2016 год  
(автор Евгений Кученев, Барнаул)

К категории утраченных памятников можно отнести дом по улице Владимира Ленина, 103 – образец деревянного жилого дома на каменном основании в формах эклектики. Здание характеризовал резной карниз

и колонки в наличниках, угловые лопатки. Дом по улице Льва Толстого, 107 и 168 с деревянным резным декором; дом 136а по той же улице; дом по улице Красногвардейской, 13 – все это в большей степени жилые дома, жильцы которых по программе ветхого жилья были расселены в новостройки, а историческая архитектура была разрушена, и на ее месте можно наблюдать заброшенные пустыри.

Можно предположить, что эта же участь ждет и уникальные архитектурные каменные сооружения. Вот неполный перечень разрушенных зданий в исторической части города:

Пассаж купца М. П. Клевцова (Льва Толстого, 119) – первый универмаг города, выполнен с мотивами русского стиля. Фасады отличаются богатой пластикой декора. Здание в числе других исторических сооружений формирует площадь. Сейчас ненадлежащее содержание привело к полному разрушению архитектурных элементов, утраты наблюдаются в декоре и конструкциях.

Усадьба купцов Е. Г. и А. Ф. Морозовых, известных своей благотворительной и просветительской деятельностью и за пределами города, почетных жителей Бийска (Сергея Кирова, 4). Сооружения усадьбы выполнены в формах позднего классицизма. Заброшенные здания на протяжении долгих лет подвергаются вандализму и, к сожалению, представляют на данный момент совершенно антикультурное пространство в городской среде.

Городская управа (Коммунальная, 4) – редкое для Сибири общественное здание в стиле модерн. Формирует береговую линию застройки. Несмотря на то, что здание не является заброшенным и в нем расположена пожарная часть, фасады разрушаются и утрачивают свою художественную ценность.

Обособия купца Кричевцева (Короткая, 46) с богатым эклектичным декором; дом купца Халтурина (Владимира Ленина, 85); бывшая городская библиотека имени В. М. Шукшина (Льва Толстого, 148/1) и многие другие менее масштабные по объему, но важные по исторической и культурной ценности объекты являются утраченными для современного общества.

На грани разрушения находится уникальное сооружение начала XX века. Усадьба купца Н. И. Асанова является редким проявлением раннего модерна в архитектуре. По заказу купца архитектором К. К. Лыгиным был спроектирован не только фамильный особняк, но и ограждение усадьбы, малые архитектурные формы, а также богатая пластичным декором деревянная беседка. Сохранились чертежи самого автора. Но, к сожалению, это на данный момент никак не способствует восстановлению былого величия усадьбы, и на глазах происходит утрата его художественной ценности.

Подобных сооружений с каждым днем становится всё больше.



**Рисунок 5.** Пассаж М. П. Клевцова. 2015 год  
(личный архив А. В. Копытиной)



**Рисунок 6.** Особняк купца Н. И. Асанова. 2015 год  
(личный архив А. В. Копытиной)

Если охватить территорию исторического центра города, а именно целостную уникальную застройку, которая существовала в конце XX века, то можно наблюдать интенсивно растущие современные сооружения в исторической среде. Это свидетельствует о том, что в городе не работает механизм ответственности за уничтожение историко-культурного наследия. За последние двадцать лет на указанной территории были демонтированы десятки архитектурных сооружений. И хотя речь идет не о памятниках федерального значения, эти сооружения, длительное время нуждавшиеся в капитальном ремонте и реставрации, в итоге были признаны аварийными и представляющими угрозу общественной безопасности. Таким образом, на карте исторической среды все чаще можно наблюдать белые пятна.

Ситуация отягощается наличием недобросовестных владельцев частной собственности исторической архитектуры. На месте так называемых белых пятен возникают сооружения из современных материалов, идущих в разрез с целостной средой исторического центра. Этот процесс практически не контролируется.

Если обратиться к списку памятников истории и архитектуры города Бийска, содержащему 230 объектов, то можно говорить о том, что количественный состав архитектурных памятников к 2018 году снизился. Так, постановлением Алтайского краевого законодательного собрания памятниками архитектуры были признаны 213 исторических зданий (по состоянию на 1 сентября 2009 года). Из них около 15% на данный момент являются утраченными, около 35% утратили художественную ценность в процессе реконструкций, ремонтов и пр. Можно подчеркнуть, что последняя из обозначенных категорий по количеству вошедших в нее объектов составляет в процентном соотношении половину всех объектов.

Делая вывод на основе категориального анализа, стоит обратить внимание на современную тенденцию создания на территории России бренда городов. Свою айдентикой успешно представляют Суздаль, Нижний Новгород, Вологда, Мурманск, Ижевск и прочие. Город Бийск – компактный провинциальный город. Существует стратегия его развития до 2025 года, в которой наряду с достижением высоких результатов в экономической и производственной сферах главной задачей развития города является культурный рост и ликвидация проблемы оттока молодого населения. Если последняя проблема зависит от ряда экономических и социальных факторов, то в вопросе культурного роста общества на первый план выходит историко-культурная среда. И на данный момент существует острая необходимость формирования собственного имиджа, в котором город будет представлен богатой историей и персоналиями, историко-культурным наследием, сохранившейся уникальной исторической застройкой, которой в городах Алтайского края уже нигде не существует!

В завершение можно подчеркнуть, что сохранение историко-культурного наследия – вопрос мирового масштаба и зависит от большого количества аспектов. Касается этот вопрос и крупных столичных городов, и провинциальных в одинаковой степени. У каждого – свой масштаб утрат. И принципиально важной задачей для городской власти на данный момент является выбор нового вектора и стратегии развития Бийска на основе имеющихся в истории города уникальных фактов, объектов архитектуры, достопримечательных мест путем выработки устойчивого интереса общества, преемственности традиций и сохранения исторической памяти.

#### *Список источников*

1. **Степанская Т. М.** Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края: каталог / Алтайская краевая краеведческая ассоциация. Барнаул, 1990. 62 с.

### **STUDY OF ARCHITECTURE MONUMENTS OF BIYSK AT THE END OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY ON THE BASIS OF THE ART CRITICISM AND CATEGORIAL ANALYSIS**

**Копытина Aleksandra Viktorovna**

*Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University, Biysk  
kopitina-aleks@mail.ru*

In the article on the basis of art criticism and categorial analysis the architectural heritage of Biysk is studied. The state of historical architecture in the provincial city, studied by scientists earlier, is a clear confirmation of the global problem of the modern state. The disappearing complete built-up environment of the historical centre of the city testifies to the lack of policy of preserving the cultural and historical heritage. The classification of architectural monuments is divided into three categories: lost ones, the ones that lost artistic value and the ones requiring restoration work.

*Key words and phrases:* historical memory; historical and cultural heritage; artistic value; lost architectural monuments; landmarks; historical building; town planning of Siberia; Biysk merchants; city brand.