

Валеева Земфира Ризаевна, Вычужанова Ляля Камильевна

ИНТЕГРАТИВНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН "ИСЛАМ И ЭТИКА" И "ИСЛАМ И ЭСТЕТИКА"

Статья посвящена исследованию возможностей применения междисциплинарной интеграции в обучении студентов направления "Теология". Интегративность дисциплин "Ислам и этика" и "Ислам и эстетика" выводится из тесной взаимосвязи этического и эстетического, проявляющейся в общем понимании добра, блага и красоты и воплощенной в произведениях исламского искусства. Авторами статьи делается вывод о том, что междисциплинарный синтез становится важным условием не только для глубокого освоения изучаемых дисциплин, но и для формирования философско-мировоззренческих взглядов студентов-теологов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/7.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 12(86): в 5-ти ч. Ч. 5. С. 33-35. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Список источников

1. **Беляев А. А.** Шефство комсомола Тамбовской области над пионерами: особенности послевоенного периода (1946-1953 гг.) // Вестник Тамбовского университета. Серия «Гуманитарные науки». 2008. № 11. С. 337-341.
2. **Ванин В. А.** Шефство ВЛКСМ над пионерами в середине 1950-х гг. // Вестник Тамбовского государственного технического университета. 2012. Т. 18. № 3. С. 777-781.
3. **Вишнева О. Г.** Деятельность пионерской организации в Псковской губернии 1920-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 4: в 3-х ч. Ч. 2. С. 38-44.
4. **Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области (ГАСПИТО).** Ф. П-1183. Оп. 1.
5. **ГАСПИТО.** Ф. П-1184. Оп. 1.
6. **Григорова В. К.** Пионерская организация: уроки для теории, истории и методики современного детско-юношеского движения (к 90-летию пионерской организации) // Среднее профессиональное образование. 2012. № 7. С. 15-19.
7. **Детское движение в Тамбовском крае (1914-1945 гг.):** сборник документов / под ред. А. А. Слезина. Тамбов: Грамота, 2017. 724 с.
8. **Иванова Н. Л.** Пионерская организация как достижение СССР в воспитании молодежи // История в подробностях. 2013. № 4. С. 48-51.
9. **Листопадов Д. Ю.** Пионерская работа в школе во второй половине 1924 г. – 1929 г. (на материалах губерний Верхнего Поволжья) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 10: в 3-х ч. Ч. 2. С. 129-131.
10. **Нестерова А. А.** Лето городского пионера: опыт начала 1960-х годов // Урбанистика. 2015. № 1. С. 33-43.
11. **Нестерова А. А., Слезин А. А.** Комсомол как организатор деятельности пионеров на рубеже 1950-х-1960-х гг. // Политика и Общество. 2016. № 7. С. 910-920.
12. **Слезин А. А., Беляев А. А.** Школьные комсомольские организации в условиях послевоенного развития: 1945-1954 гг. // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. 2010. № 3. С. 19-29.
13. **Феномен комсомола: середина 1950-х – первая половина 1960-х гг.:** монография / под ред. А. А. Слезина. Тамбов: Грамота, 2017. 232 с.

**“TO REWARD WITH A COUPON FOR GALOSHES”:
KOMSOMOL AND REORGANIZATION OF PIONEER WORK IN 1945**

Bobrysheva Yuliya Konstantinovna
Tambov State Technical University
viki5102006@mail.ru

By the materials of the State Archive of Socio-Political History of the Tambov region the paper discovers the peculiarities of changes in the nature of Pioneer work after the Great Patriotic War, shows the role of Komsomol as an organizer of Pioneer activity. Particular attention is paid to the characteristics of out-of-school work, the conditions of summer recreation for children. The author identifies the peculiarities of training and re-training of Young Pioneer leaders by the example of the Tambov interregional school established in May 1945.

Key words and phrases: the Great Patriotic War; Pioneers; youth; Komsomol; Young Pioneer leader; postwar society.

УДК 111.84+111.85+378.147

Философские науки

Статья посвящена исследованию возможностей применения междисциплинарной интеграции в обучении студентов направления «Теология». Интегативность дисциплин «Ислам и этика» и «Ислам и эстетика» выводится из тесной взаимосвязи этического и эстетического, проявляющейся в общем понимании добра, блага и красоты и воплощенной в произведениях исламского искусства. Авторами статьи делается вывод о том, что междисциплинарный синтез становится важным условием не только для глубокого освоения изучаемых дисциплин, но и для формирования философско-мировоззренческих взглядов студентов-теологов.

Ключевые слова и фразы: интегативность; междисциплинарная интеграция; междисциплинарный синтез; междисциплинарное обобщение; этика; эстетика; ислам.

Валеева Земфира Ризаевна, к. филос. н., доцент
Вычужанова Ляля Камильевна, к. филос. н.
Бакирский государственный университет, г. Уфа
valeeva.zemfira2508@mail.ru; lialia.vychuzhanova@yandex.ru

**ИНТЕГРАТИВНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИН «ИСЛАМ И ЭТИКА» И «ИСЛАМ И ЭСТЕТИКА»**

Нравственность должна выступать в форме красоты.

Гегель

На современном этапе в образовательном процессе проблема интегативности дисциплин имеет особенно актуальное значение, что определяется использованием комплексного подхода к обучению и воспитанию студентов высшей школы.

Термин «интегативность» в основе своей имеет понятие «интеграция». В философском словаре дается следующее его толкование: «Интеграция (от лат. *integer* – полный, цельный, ненарушенный) – процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность; объединение, соединение, восстановление единства...» [5, с. 181]. Интеграция проявляется в синтезе знаний, повышающих эффективность научного исследования. Отсюда «интегативный» – единый, обобщенный, объединяющий части в целое.

Под интегативностью мы понимаем междисциплинарные связи, позволяющие представить изучаемые дисциплины в едином комплексе и способствующие взаимопроникновению, взаимодополнению и углублению содержания предметов с главной целью – содействовать формированию у студентов целостного мировоззрения. Как справедливо отмечает В. С. Литавор, интегативность «как связанность отдельных частей и функций системы в целое, как процесс сближения и связи разных технологий позволяет установить “ценностные мосты” взаимосвязи и взаимоотношений» [7, с. 144].

Междисциплинарная интеграция сегодня находится в центре внимания исследователей, представляющих самые разные сферы научного знания: философии, методологии, социологии, истории, а также естественных наук. Интерес к данной проблематике проявляют и теологи. Так, в мае 2017 года в г. Уфе на базе Башкирского государственного университета состоялся научно-методический семинар «Опыт преподавания по образовательной программе направления подготовки 48.03.01 “Теология” в системе высшего образования: современные технологии и междисциплинарные связи». Авторы настоящей статьи в докладе «Интегативность как условие углубленного изучения дисциплин “Ислам и этика” и “Ислам и эстетика”» обобщили свой опыт, который и лег в основу настоящей статьи.

Специфика преподавания курсов «Ислам и эстетика» и «Ислам и этика» во многом определяется необходимостью достаточно глубокого знания основ вероучения, истории возникновения ислама, истории исламской религиозной философии, этики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, литературы, поэзии и музыки. Так формируется междисциплинарное обобщение, обеспечивающее взаимодополнение и взаимообогащение содержания изучаемых дисциплин. Междисциплинарное обобщение выступает как «общая идея, справедливая по отношению к нескольким областям знания (дисциплинам); обобщение, не “привязанное” только к одному из изучаемых предметов, разделов или теме. Междисциплинарное обобщение позволяет связать общей нитью многочисленные учебные предметы, обеспечивая тем самым цельность в содержании...» [2, с. 181]. Такой связующей нитью выступает концепция красоты как выражение гармонии этического и эстетического в исламской культуре. Она «охватывает как эстетические свойства и качества, так и нравственную сторону жизни человека, утверждая его духовные ценности» [3, с. 52].

Концепция красоты в исламе наполнена этическим содержанием. Б. Р. Гильмутдинов пишет: «Необходимо отметить, что мусульманское понимание красоты раскрывается через следующие основные ступени: божественная красота, красота явлений материального мира, красота предметов и духовная красота, невидимая красота, связанная с деятельностью, поступками и поведением человека. Бог, как абсолютная красота, выступает идеалом прекрасного» [4, с. 70]. Содержание красоты в исламской традиции столь значимо, что именно через него определяются и духовно-нравственные, и эстетические характеристики человека.

Представляется невозможным раскрыть проблематику эстетики без этики, и наоборот. Нельзя не согласиться с мнением исследователей Н. Хамитова, С. Крыловой и С. Миневой, что этика и эстетика, «соединяясь, не просто становятся рядом и не просто соприкасаются, они врастают друг в друга, как дух и душа. Этика без эстетики – это бездушное морализаторство, эстетика без этики – красивость, лишенная духовной глубины» [11]. В исламе понимание и переживание этого единства обретает особую ясность. Важнейшими концептами и эстетики, и этики становятся «красота поступков» и «красота отношений». Понятие поступка («амал») находится в центре мусульманской этики и рассматривается как процесс, который неразрывно связывает внутреннее и внешнее. Внутреннее состояние души человека, устремленное на праведное намерение, раскрывается через красоту внешних проявлений. А. В. Смирнов по этому поводу замечает: «Альфой и омегой этических построений в арабо-мусульманской культуре служит непосредственная связанность намерения и действия» [10, с. 69]. Это выражено в известном хадисе: «Посланник Божий (да благословит и приветствует его Бог!) сказал: “Поступки – по намерениям”... (ал-Бухари 52)» [Там же, с. 70]. Поступок красив красотой и благородством намерения. Так, о красоте поступков пророка Мухаммеда свидетельствуют многочисленные примеры из авторитетных хадисов. В частности, рассказывается, как Мухаммед повелел человеку, взявшему яйцо из гнезда птицы, вернуть его «обратно из милосердия к ней» [1, с. 153]. Красота поступка стала воплощением ответственности и ответственности.

Красота межчеловеческих отношений в исламе выражается в стремлении «к связанности с другим, к поддержанию доброго отношения с другим...» [9, с. 478]. Исходя из этого, А. В. Смирнов справедливо заключает, что «наиболее общие и характерные черты мусульманского этоса – уступчивость и солидарность (понимаемые как коллективизм)» [10, с. 60]. Известный хадис гласит: «Всевышний Бог приказывает тебе прощать тем, кто к тебе несправедлив, давать тем, кто отказывает тебе, и воссоединяться с теми, кто тебя отторгает» [6]. Итак, истинная красота являет себя в процессе человеческого общения и, конечно же, в поступках и поведении человека, отличающихся благими намерениями, достойным поведением, справедливостью, правдивостью, добротой и любовью к людям.

Интегативность курсов «Ислам и этика» и «Ислам и эстетика» предполагает такой способ организации содержания обучения будущих теологов, в основе которого лежит интеграция тем, проблем, разделов. Например, и для этики, и для эстетики важнейшими являются проблемы, связанные с раскрытием основных

категорий этих дисциплин. Так, осмысление прекрасного и возвышенного в эстетике ислама невозможно вне обращения к этическим категориям добра и блага. Все, что соотносится с добром, – прекрасно, а главные характеристики категории возвышенного – духовная сила и нравственная безупречность человека.

При изучении раздела «Искусство ислама» в рамках дисциплины «Ислам и эстетика», на наш взгляд, крайне необходимо обратиться к этической проблематике, поскольку во всех видах искусства ислама, насквозь пронизанного глубоко нравственным содержанием, интегративность этического и эстетического находит свое яркое выражение. Каждое произведение в исламском искусстве «оказывает влияние на аудиторию моральной силой тяжести. Каждый цвет, форма и слово, утратив свою первоначальную природную силу, обретает моральную силу» [8, с. 103].

В целом в ходе занятий со студентами направления «Теология» необходимо серьезное внимание уделять анализу характерных черт исламской этики и исламской эстетики, опираясь на исламские источники – Коран, хадисы, жизнеописание пророка Мухаммеда, – оказавшие большое влияние на формирование эстетической традиции ислама, а также раскрытию проблемы формы и содержания в искусстве; отличию исламского искусства от искусства европейского; рассмотрению трактовок категорий прекрасного и красоты в исламе; изложению основных идей философии исламского искусства; характеристике особенностей понятий «эстетический вкус», «эстетический идеал», «эстетическое восприятие» применительно к мусульманской эстетике.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сформулировать следующий вывод: интеграция дисциплин «Ислам и этика» и «Ислам и эстетика» обуславливает успешное осуществление плодотворного образовательного процесса при обучении студентов-теологов. Междисциплинарный синтез, базирующийся на целостно-синтетическом мышлении (Е. А. Бушковская), направлен не только на более глубокое, осмысленное изучение материала, что, безусловно, очень важно, но и на всестороннее гармоническое развитие личности студента-теолога, на формирование философско-мировоззренческих основ его будущей профессиональной деятельности.

Список источников

1. **Ал-Бухари Мухаммад ибн Исмаил.** Ал-адаб ал-муфрад. Хадисы Пророка о достойном поведении. СПб.: ДИЛЯ, 2011. 544 с.
2. **Бушковская Е. А.** Междисциплинарная интеграция как феномен философии и стратегия обучения // Молодой ученый. 2009. № 5. С. 178-182.
3. **Валева З. Р., Вычужанова Л. К.** Взаимоотношение этического и эстетического в исламской культуре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 2 (76). С. 51-53.
4. **Гильмутдинов Б. Р.** Тенденции развития и педагогические условия использования прогрессивной мысли ислама в современной школе: дисс. ... к. пед. н. М.: РГБ, 2003. 176 с.
5. **Губский Е. Ф., Кораблева Г. В., Лутченко В. А.** Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА-М, 2002. 576 с.
6. **Гусейнов А. А.** Великие моралисты [Электронный ресурс]. М.: «Республика», 2008. 495 с. URL: http://www.intelros.ru/pdf/material_sofiy/guseynov/velikie_moralisti.pdf (дата обращения: 27.11.2017).
7. **Литавор В. С.** Системный подход как интегративный в образовательном процессе // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). Пермь: Меркурий, 2012. С. 142-149.
8. **Мэхри Г. Г., Алиева У. Д.** Исламская эстетика и форма в исламском искусстве // Alma mater (Вестник высшей школы). 2015. № 8. С. 101-104.
9. **Смирнов А. В.** Сознание. Логика. Язык. Культура. Смысл. М.: Языки славянской культуры, 2015. 712 с.
10. **Смирнов А. В.** Мусульманская этика как система // Этическая мысль / отв. ред. А. А. Гусейнов. М.: ИФ РАН, 2005. Вып. 6. С. 51-75.
11. **Хамитов Н., Крылова С., Минева С.** Этика и эстетика: словарь ключевых терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://aphy.net/student-phylosophy/43-materials/369-book> (дата обращения: 15.11.2017).

INTEGRATION AS CONDITION OF PROFOUND STUDY OF DISCIPLINES “ISLAM AND ETHICS” AND “ISLAM AND AESTHETICS”

Valeeva Zempfira Rizaevna, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor
Vychuzhanova Lyalya Kamil'evna, Ph. D. in Philosophy
Bashkir State University, Ufa
valeeva.zempfira2508@mail.ru; lialia.vychuzhanova@yandex.ru

The article is devoted to studying the possibilities of interdisciplinary integration application in training the students of the direction “Theology”. The integrity of the disciplines “Islam and Ethics” and “Islam and Aesthetics” is derived from the close interrelation between the ethical and the aesthetic, manifested in the common understanding of good, blessing and beauty and embodied in works of Islamic art. The authors of the article conclude that interdisciplinary synthesis is becoming an important condition not only for the profound mastering of the disciplines under study, but also for the formation of student-theologians’ philosophical views.

Key words and phrases: integrity; interdisciplinary integration; interdisciplinary synthesis; interdisciplinary generalization; ethics; aesthetics; Islam.