

Хачатурян Давид Анатольевич

### **ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ФРАНЦИИ В ОТНОШЕНИИ АРМЕНИИ**

Данная статья посвящена основным направлениям внешней культурной политики Франции в отношении Армении. Автор рассматривает языковую политику Франции в отношении Республики Армения, деятельность Международной организации Франкофонии, университетское и научное сотрудничество, "научную дипломатию", инструменты культурной дипломатии, культурные мероприятия и сезоны (выставки, концерты, фестивали). В результате анализа выявлено, что культурная дипломатия - основной компонент "дипломатии влияния" Пятой Республики в отношении Армении.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2017/5/51.html](http://www.gramota.net/materials/3/2017/5/51.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 5(79) С. 184-187. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2017/5/](http://www.gramota.net/materials/3/2017/5/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

как насущная потребность обновления художественной жизни, отчасти как попытка вернуться в многоголо-сие культуры 1920-х. Но сильнее всего была там не идеология или эстетика, а личные связи, общение, лич-ность педагога или лидера.

Живописная секция, возникшая в данном контексте, вобрала в себя черты, присущие и МОСХу, и не-формальным содружествам, но при этом стала оригинальным типом объединения. В ней сочетались проф-союзные и коммерческие задачи, она также являлась сообществом «публик своих», формировавших сообща цельное художественно-культурное явление, охватывающее практически всю полноту московского художе-ственного альтернативного дискурса или «неофициального искусства».

*Список источников*

1. **Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов:** материалы, документы, воспоминания / ред., сост. В. Н. Перельман. М.: Советский художник, 1962. 404 с.
2. **Проект письма в отдел культуры ЦК КПСС, в отдел культуры МГК КПСС, в ЦК профсоюза работников культуры, в Горком профсоюза работников культуры г. Москвы от 11 ноября 1980** // Архив И. Снегура.
3. **Проект «Положения о живописной секции при ОК художников графиков». 8.01.1979** // Архив И. Снегура.
4. **Северюхин Д. Я.** Старый художественный Петербург. Рынок и самоорганизация художников. СПб.: Мирь, 2008. 528 с.
5. **Северюхин Д. Я., Лейкин О. В.** Золотой век художественных объединений в России (1820-1932). СПб.: Чернышев, 1992. 400 с.
6. **Устав СХ СССР.** М., 1969. 54 с.
7. **Флорковская А. К.** Малая Грузинская, 28. Живописная секция Московского объединенного комитета художников-графиков. 1976-1988. М.: Памятники исторической мысли, 2009. 254 с.
8. **Шабанов А. Е.** Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением. СПб.: Изда-тельство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. 336 с.
9. **Юрчак А.** Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: НЛО, 2016. 616 с.

**PAINTING SECTION OF THE CITY COMMITTEE OF GRAPHIC ARTISTS AS AN EXAMPLE  
OF ARTISTIC COMMUNITY OF LATE SOVIET PERIOD (1976-1988)**

**Florkovskaya Anna Konstantinovna**, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor  
*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov of the Russian Academy of Arts*  
*florkovskaja@yandex.ru*

The article is devoted to the poorly investigated association of late Soviet painters – Painting Section of Moscow City Committee of Graphic Artists. Being an institution at the border of official and non-official culture, the Painting Section combined the func-tions and features of several types of artistic communities of the XX century: the trade union, the association on the basis of crea-tive activity, the commercial organization. The Section became a new type of artistic community typical for the late Socialism period in the USSR, where within the trade union creative self-identification of painters of different trends occurred.

*Key words and phrases:* Painting Section; City Committee of Graphic Artists; painters' trade union; artistic community; non-official art; late Socialism; "out-of-reach" policy; censorship.

УДК 327

**Исторические науки и археология**

*Данная статья посвящена основным направлениям внешней культурной политики Франции в отношении Армении. Автор рассматривает языковую политику Франции в отношении Республики Армения, деятельность Международной организации Франкофонии, университетское и научное сотрудничество, «научную дипломатию», инструменты культурной дипломатии, культурные мероприятия и сезоны (выставки, кон-церты, фестивали). В результате анализа выявлено, что культурная дипломатия – основной компонент «дипломатии влияния» Пятой Республики в отношении Армении.*

*Ключевые слова и фразы:* Франция; Армения; международные отношения; внешняя культурная политика; культурная дипломатия.

**Хачатурян Давид Анатольевич**

*Российский университет дружбы народов, г. Москва*  
*da9653076309@gmail.com*

**ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ФРАНЦИИ В ОТНОШЕНИИ АРМЕНИИ**

Франция одна из первых стала внедрять культуру в свою внешнеполитическую деятельность. Взаимо-действие культуры и политики позволяет Франции добиваться существенных политических успехов на ми-ровой арене [3]. Нами были изучены основные действия по различным направлениям внешней культурной политики Франции в отношении Армении.

Языковой аспект является основным направлением внешней культурной деятельности Франции. Вопрос о поддержании статуса французского языка включен в число государственных приоритетов. В условиях конкуренции со стороны английского языка Франция пытается всеми средствами сохранять позиции французского языка [2]. В Армении существует возможность обучаться на французском языке с детского сада до университета. В 250 школах Армении преподают французский язык, действуют французская школа, французо-армянский лицей, около 40 000 учащихся и студентов изучают французский язык. Для сохранения позиций французского языка в 2011 г. была подписана конвенция о преподавании французского в общеобразовательных учреждениях Армении (углубленное изучение и дополнительные программы). Распространением французского языка посредством организации курсов с 2003 г. занимается также «Альянс Франсэз».

Распространение за рубежом образовательных программ на французском языке, открытие филиалов учебных заведений, привлечение иностранных студентов также способствуют поддержанию позиций французского языка [Там же]. Французский университет в Армении (UFAR) действует с 2000 года и широко сотрудничает с Университетом Лион-3 имени Ж. Мулена. В университете обучается около 1000 студентов в сфере права, управления, финансов и маркетинга. UFAR – действительный член Университетского агентства Франкофонии (AUF), так же, как и пять других вузов Армении. Данное агентство, в частности, финансирует программы мобильности преподавателей в рамках партнерства UFAR с Университетом Лион-3. В 2011 г. во Французском университете Армении открылся филиал международной сети кафедр Франкофонии имени Л. Сенгора, призванный разносторонне ознакомить своих студентов с Франкофонией.

В 2014 г. был открыт филиал Института политических исследований (Экс-ан-Прованс) в Армении. *Sciences Po Aix* – одно из престижных французских высших учебных заведений, является первым в СНГ, что свидетельствует о растущем уровне университетского сотрудничества между Арменией и Францией [16]. Сотрудничество между французскими и армянскими вузами осуществляется также путем реализации европейских образовательных программ. Ежегодно французское правительство выделяет стипендии для иностранных студентов с целью прохождения обучения во Франции. Французские университеты представлены в качестве основного пункта назначения для армянских студентов в Европе.

В рамках университетского и научного сотрудничества вузы Франции подписывают соглашения о сотрудничестве с зарубежными высшими учебными заведениями [7]. Действуют соглашения о сотрудничестве между различными учебными заведениями высшего образования Франции и Армении. В 2013 г. было подписано соглашение о сотрудничестве между Ереванским государственным лингвистическим университетом имени В. Я. Брюсова и Парижским университетом. Сотрудничество включает в себя обмен студентами, проведение совместной научно-исследовательской деятельности, а также лекции французских экспертов в университете [18].

Французские органы местного самоуправления также участвуют в проектах и программах в сфере образования. Согласно хартии армяно-французского децентрализованного сотрудничества (2010 г.), французский язык и Франкофония являются одним из приоритетных вопросов сотрудничества французских и армянских региональных властей. Французский университет в Армении был создан при содействии властей города Лиона. Органы местного самоуправления Франции финансируют стажировки студентов Французского университета Армении [11].

«Научная дипломатия» Франции является одним из элементов внешней культурной политики [3]. Сотрудничество между университетами и исследовательскими институтами Франции и Армении существенно расширилось с подписанием соглашения о сотрудничестве между Министерством образования и науки Армении и Национальным центром научных исследований (CNRS) в 2009 году. В ходе встречи стороны обсудили также вопрос создания Закавказского представительства CNRS в Армении. Руководство CNRS отреагировало положительно, учитывая научную инфраструктуру и научный потенциал, отметив, что вопрос о создании представительства CNRS в Армении зависит от результатов реализации вышеперечисленных программ. Уже в октябре 2009 г. был подписан договор о создании армяно-французской объединенной международной лаборатории [15].

Во время визита президента Французской Республики Ф. Олланда в Армению в 2014 году директор дипломатического архива Кэ д'Орсе Р. Буаден и директор Национального архива Армении А. Вирабян подписали соглашение о перспективах научного и культурного сотрудничества [21]. Виртуальный музей об Армении в войне 1914-1918 гг. – один из проектов этого сотрудничества.

Важнейшим инструментом для реализации лингвистической политики Франции является Международная организация Франкофонии (МОФ). С 2010 г. в результате подписанного меморандума с участием МОФ госслужащие Армении проходят курсы французского языка в «Альянс Франсэз». В рамках программы NORIA (2010-2013 гг.) был осуществлен перевод официального сайта парламента Армении на французский язык и обучение парламентариев и сотрудников парламента французскому [13]. В 2012 г., во время проведения саммита МОФ был подписан «языковой пакт», направленный на углубление интеграции Армении в международное франкофонное сообщество [10].

Для Франции важным аспектом внешней культурной деятельности является продвижение французской литературы, распространение французских книг за рубежом [2]. Осуществляются помощь в публикации книг, поддержка переводов и обучение переводчиков [7]. С момента запуска международная программа «The Book Platform» способствовала переводу и изданию более 60-ти наименований французских и франкоязычных авторов в Армении [17].

По утверждению российского эксперта С. И. Косенко, на рубеже XX-XXI вв. акцент во внешней культурной деятельности Франции был перенесен на аудиовизуальную сферу. Центральное место в арсенале

аудиовизуальных средств Франции занимает кино, исключительную роль в этой сфере со второй половины XX в. играет Национальный центр кинематографии (CNC) [6]. В 2012 г. была подписана конвенция о кинематографическом сотрудничестве между Национальным центром Армении и Национальным центром кинематографии и анимации Франции [14]. Франция традиционно проводит активную политику совместного производства фильмов. Примером совместного армяно-французского кинопроизводства служат фильмы Р. Гедигяна [8].

По мнению Н. М. Боголюбовой и Ю. В. Николаевой, прослеживается тенденция, связанная с уходом от одностороннего продвижения своей культуры к построению культурного диалога. Это предполагает не только демонстрацию своей культуры, но и создание условий для представления культур других стран. С этой точки зрения примером эффективной формы культурного сотрудничества служат сезоны [1].

В 2007 г. завершилось крупное международное культурное мероприятие «Армения – моя подруга». Интерес к этому масштабному культурному событию был необычайно велик с обеих сторон. Открытие «Года Армении во Франции» прошло на самом высоком уровне при участии глав государств, что подтверждает их высокий статус и то, что помимо решения культурных задач с ними связаны большие политические ожидания. 850 культурных, экономических и других мероприятий были организованы более чем в 165 городах Франции.

В Лувре прошла выставка “Armenia Saga”, посвященная христианскому искусству армянского народа с 301 г. (принятие христианства) до XIX в. Выставка привлекла сотни тысяч посетителей. Еще одно событие в истории армянского народа – создание армянского алфавита в 405 г. – стало предметом выставки «Магия письма» в Марселе. Живопись была представлена выставкой «Айвазовский (1817-1900 гг.), поэзия моря», организованной в Национальном морском музее, выставкой в Центре Помпиду «Дань Аршилу Горки» и др.

Кроме того, культурные сезоны охватывают широкий спектр вопросов сотрудничества. Так, была организована конференция по вопросам децентрализованного сотрудничества под патронажем председателей Сената и Национальной Ассамблеи Франции, в которой приняла участие армянская делегация во главе с премьер-министром. Другим важным событием стала конференция по вопросам общего правового наследия, которая состоялась в стенах французского Государственного совета под патронажем Председателя Конституционного Совета Франции и Конституционного Суда Армении и с участием более чем 80-ти известных юристов [19].

2015 г. был объявлен годом Армении в Марселе, и в течение всего года были организованы многочисленные мероприятия, посвященные 100-летию геноцида армян. Выставка «100 портретов депортации: раскрытие личности армянских беженцев» в Музее истории Марселя была открыта в присутствии мэра Марселя, сенатора Ж.-К. Годена. На выставке были представлены фотографии прибывших в Марсель людей, спасшихся от геноцида, множество ценных и оригинальных документов [4]. Выставки были организованы в Мемориале Холокоста [5] и в мэрии Парижа [12]; прошел концерт «Всемирного армянского оркестра», он состоялся в парижском театре Шатле [9]. Международная научная конференция «Геноцид армян Османской империи в большой войне: сто лет исследований» была организована Международным советом по исследованию геноцида армян (CSI) под патронажем президента Франции Ф. Олланда.

После присоединения к Международной организации Франкофонии (ассоциированный член с 2008 г., полноправный член с 2012 г.) в Армении широко отмечается Международный день Франкофонии. В 2016 г. очередной сезон Франкофонии включал 600 культурных, художественных, университетских и общеобразовательных мероприятий, как в Ереване, так и в регионах Армении [20], что беспрецедентно не только для Армении, но и для стран-членов МОФ. Эти культурные акции последние несколько лет проводятся регулярно, ежегодно увеличиваются количество мероприятий, продолжительность проведения культурного сезона.

В условиях жесткой конкуренции в культурно-цивилизационном измерении Франция прилагает большие усилия для сохранения своих позиций культурного влияния в мире. В Армении с этой целью был осуществлен ряд инициатив. Заметно активизировалась деятельность Франции по всем направлениям реализации внешней культурной политики. Учитывая низкий уровень военной-технической кооперации и внешнеторгового сотрудничества, Франция свое влияние в отношении Армении во многом поддерживает благодаря эффективной внешней культурной политике.

#### *Список источников*

1. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Культурные сезоны как форма внешней культурной политики (на примере России и Франции) // Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 30-35.
2. **Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.** Языковой аспект внешней культурной политики современной Франции // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2010. Т. 190. С. 211-221.
3. **Болотнова А. А.** Внешняя культурная политика России и Франции на современном этапе (сравнительный анализ): дисс. ... к. полит. н. М., 2015. 197 с.
4. **Выставка в Марселе, посвященная 100-летию геноцида армян** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mfa.am/ru/press-releases/item/2015/03/19/exhibition\\_marseille/](http://www.mfa.am/ru/press-releases/item/2015/03/19/exhibition_marseille/) (дата обращения: 05.04.2017).
5. **Выставка в Мемориале Холокоста в Париже, посвященная геноциду армян** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mfa.am/ru/press-releases/item/2015/04/02/expo\\_paris/](http://www.mfa.am/ru/press-releases/item/2015/04/02/expo_paris/) (дата обращения: 05.04.2017).
6. **Косенко С. И.** Культура Франции на службе внешней политики // Обозреватель. 2013. № 10. С. 38-50.
7. **Писарева М. В.** Внешняя культурная политика Франции на современном этапе // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 6. Политология. Международные отношения. 2006. № 4. С. 147-154.
8. **Президент принял министра культуры Франции Флёр Пеллерин** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.president.am/ru/press-release/item/2015/06/07/President-Serzh-Sargsyan-meeting-with-Minister-of-Culture-of-France/> (дата обращения: 05.04.2017).

9. **Рабочий визит президента Сержа Саргсяна во Францию** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.president.am/ru/foreign-visits/item/2015/06/05/Working-visit-of-President-Serzh-Sargsyan-to-France/> (дата обращения: 05.04.2017).
10. **Discours de Mme Annick Girardin, secrétaire d'État chargée du développement et de la Francophonie, prononcé devant les étudiants de l'Université française en Arménie (UFAR)** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/les-actualites-et-evenements-de-la-diplomatie-culturelle-en-2016/autres-actualites-et-evenements-de-la-diplomatie-culturelle-en-2016/article/francophonie-discours-de-mme-annick-girardin-secretaire-d-etat-chargee-du> (дата обращения: 05.04.2017).
11. **Federer les initiatives, promouvoir la cooperation decentralisee en Arménie** [Электронный ресурс] // Conclusions de l'étude conduite par le groupe interparlementaire d'amitié France-Arménie (septembre 2011). URL: <http://www.senat.fr/ga/ga101/ga101.pdf> (дата обращения: 05.04.2017).
12. **Foreign Minister Edward Nalbandian Participated in the Events Dedicated to the Armenian Genocide Centenary in Paris City Hall** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mfa.am/en/press-releases/item/2015/04/28/min\\_paris\\_mairie/](http://www.mfa.am/en/press-releases/item/2015/04/28/min_paris_mairie/) (дата обращения: 05.04.2017).
13. <http://apf.francophonie.org/Assemblee-nationale-d-Armenie.html> (дата обращения: 05.04.2017).
14. <http://mincult.am/home-1-978.html> (дата обращения: 05.04.2017).
15. <http://scs.am/files/cnrs-2.pdf> (дата обращения: 05.04.2017).
16. **Inauguration de Sciences Po Arménie** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ambafrance-am.org/Inauguration-de-Sciences-Po-Armenie> (дата обращения: 05.04.2017).
17. **La France soutient la traduction de la littérature française en Arménie** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ambafrance-am.org/La-France-soutient-la-traduction-de-la-litterature-francaise-en-Armenie> (дата обращения: 05.04.2017).
18. **Lancement d'une coopération entre la Sorbonne et l'Université linguistique d'Erevan** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ambafrance-am.org/Lancement-d-une-cooperation-entre-la-Sorbonne-et-l-Universite-linguistique-d> (дата обращения: 05.04.2017).
19. **Nalbandian E.** Le dialogue et l'amitié [Электронный ресурс]: Interview // La lettre diplomatique. 2007. № 79. URL: <http://www.lalettrediplomatique.fr/contribution.php?id=22&idrub=85> (дата обращения: 05.04.2017).
20. **Reception on the Occasion of the International Day of La Francophonie Took Place at the Foreign Ministry of Armenia** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.mfa.am/en/press-releases/item/2016/03/24/min\\_oif\\_bxl/](http://www.mfa.am/en/press-releases/item/2016/03/24/min_oif_bxl/) (дата обращения: 05.04.2017).
21. **Signature d'une convention entre les Archives diplomatiques du Quai d'Orsay et les Archives nationales d'Arménie** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ambafrance-am.org/Signature-d-une-convention-entre-les-Archives-diplomatiques-du-Quai-d-Orsay-et> (дата обращения: 05.04.2017).

#### FOREIGN CULTURAL POLICY OF FRANCE IN RELATION TO ARMENIA

**Khachaturyan David Anatol'evich**

*The Peoples' Friendship University of Russia in Moscow*  
*da9653076309@gmail.com*

This article is devoted to the main directions of France foreign cultural policy in relation to Armenia. The author considers the French language policy in relation to the Republic of Armenia, the activity of the International Organization of Francophonie, university and scientific cooperation, "scientific diplomacy", instruments of cultural diplomacy, cultural events and seasons (exhibitions, concerts, festivals). As a result of the analysis it is revealed that cultural diplomacy is the main component of the "diplomacy of influence" of the Fifth Republic in relation to Armenia.

*Key words and phrases:* France; Armenia; international relationships; foreign cultural policy; cultural diplomacy.

УДК 101.1:316

#### Философские науки

*В данной статье исследуется проблема деконструкции бинарной гендерной схемы в теории Сандры Липсиц Бем. Основные когнитивные установки традиционного «знания о поле» («линзы гендера») рассматриваются как источник конструирования социального неравенства. Делается вывод о том, что андроцентризм, гендерная поляризация и биологический эссенциализм формируют ограниченный выбор стратегий поведения в современном обществе, препятствуя развитию индивидуальных способностей человека.*

*Ключевые слова и фразы:* Сандра Бем; линзы гендера; гендерная схема; биологический эссенциализм; андроцентризм; гендерная поляризация.

**Хитрук Екатерина Борисовна**, к. филос. н.

*Национальный исследовательский Томский государственный университет*  
*libotmudr@vtomske.ru*

#### КОГНИТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ ДЕНАТУРАЛИЗАЦИИ ПОЛОВЫХ РАЗЛИЧИЙ В ТЕОРИИ САНДРЫ БЕМ

Сандра Липсиц Бем является одним из самых известных в XX веке специалистов в области психологии половых различий. Обретя популярность в 70-х гг. благодаря концепции андрогинии как основного решения